

# سدّ عالٍ فوق أرض النوبة

تأليف: ليزلي جرير

ترجمة: علي جمال الدين عزت

مراجعة: د. محمد جمال الدين مختار



الدار المصرية للتأليف والترجمة



# سدّ عالٍ فوق أرض النوبة

تأليف : ليزلي جرينر

ترجمة : على جمال الدين عزت

مراجعة : د. محمد جمال الدين مختار

الدار المصرية للتأليف والترجمة

هذه ترجمة كتاب :

**HIGH DAM OVER NUBIA**

*by Leslie Greener,*

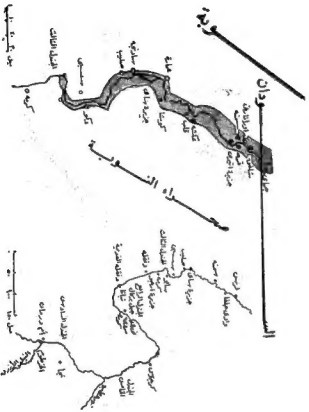
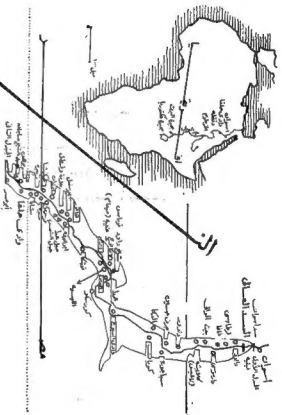
London 1962.

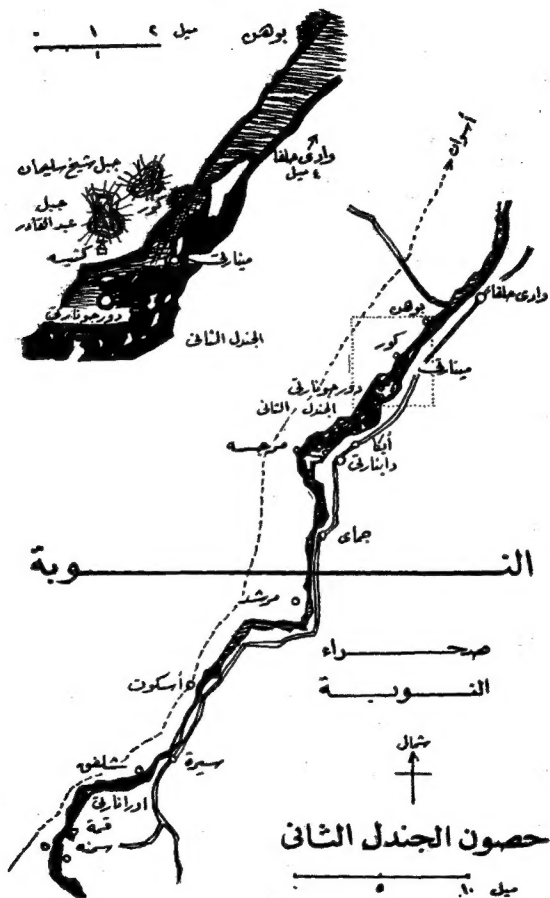
## إهداء المؤلف

إلى أصدقائي المصريين

وإلى سدم العالى :

حياة ، ورخاء ، وصحة :





## ملحوظة للمؤلف

لقد كان من محاسن الصدف أن أذهب إلى بلاد النوبة كعضو في البعثة المشتركة لمعهد الدراسات الشرقية لجامعة شيكاغو والمعهد السويسري بالقاهرة . ومع ذلك فإن هذا الكتاب هو عمل شخصي بحث وإن المعلومات التي يشتمل عليها والأفكار التي ينطوى عليها لا تمت بصلة إلى أى من المعهدين .

وقد أمدتني تجربة النوبة هذه ، وكذا مصادر المكتبة الرائعة لمعهد شيكاغو بالأقصر ، بفرصة نادرة لأن أقرن الحاضر بالماضى في هذا البحث الذي أرجو أن يساعد الآخرين على فهم تلك القصة البشرية الساحرة قصة النوبة التي تكمن خلف محاولات اللحظة الأخيرة لإنقاذ المعابد والمقاصير التي سوف تفرقها مياه السد العالى .

ولانى لأشجل عميق شكرى لهذه الفرصة الطيبة .





الجزء الأول  
اليوم



شقت الباخرة الى كانت تقل الحملة طريقها في النهر الذي يفيض من السماء . وعند المهندس المصرى الذى كان يجلس بجوارى ، لم يكن هذا النهر سوى نهر النيل ، الذى ينبع من بحيرة فيكتوريا أو ربما من بحيرة البرت ، فإننى أحب أن أنسى . كان هذا المهندس قد رأى العلم وكان يعرف كل شيء عن الآلات البحرية ، وكان إلى جانب ذلك ساحراً ، وقليل من المصريين من لا تتوافر فيهم هذه الصفة . وكنت أتساءل عما إذا كانت الأبخرة المتصاعدة من زيت الوقود هي أنفاس الحياة بالنسبة إليه ، وإن كانت تملأ نفسى غثياناً . ولذلك كنت أؤثر قارباً شراعياً ، خاصة إذا كان يستغرق بضعة أسابيع للوصول بنا إلى المكان المقصود .

تمنيت لو أن أحداً لم يسقط الوصول إلى منابع النيل ، ذلك أنه بمجرد أن اكتشفت المكان الذى ينبع منه النهر ، فقد جردته من سره العجيب . وينطبق هذا نفسه على الآثار القديمة ، فحينما نلم بكل شيء عنها فلن نهم بها بعد ذلك فتيلاً . ومن حسن الطالع أننا لن نلم بكل شيء قط . وحينما يكون للنهر أكثر من منبع واحد ، فإنه يفقد بعض أسرارهِ حينما نهتدى إليها جميعاً .

وسارت السفينة تشق طريقها بين المياه السمراء الهادئة ، عبر الصخور العاتية التى تحيط بالشطآن البعيدة ، ذلك أن النهر هنا متسع على غير عادته في ذلك الخزان الذى يبلغ مداه مائتى ميل والذى يحده سد أسوان الحالى (١) .

---

(١) أقيم سد أسوان سنة ١٩٠٢ ، ونتج عن إقامته ظهور بحيرة صناعية كبيرة كان منسوب الماء فيها حوالى ١٠٦ أمتار فوق مستوى سطح البحر المتوسط . وقد طفت مياه تلك البحيرة =

وكان الشريط الأخضر الرفيع الذى يقع عادة بين الصخور والنهر محتجبا عن الأنظار ، ولم تكن ثمة أشجار تخل سامقة تقطع المنظر عودياً . وكانت بعض القرى تبدو كتلا بيضاء تتخلل كلا منها مثذنة مسجد ناصعة البياض ، وتتناثر هذه القرى بين الصخور، غير أن ورقة خضراء واحدة لم تكن ترى نامية في هذا المكان .

وأشار المهندس بيسده نحو هذا المنظر الساحر ، وإن كان منظراً عارياً ، ثم قال : « لسوف نخفى كل هذا ، ويحل محله بحيرة جديدة أكبر بكثير . إنها جغرافية جديدة » . وايتسم في وجهى ، ترنو عليه السعادة والسرور ، في شيء من الفخر والكبرياء . وقلت له في جراحة :

— « ألا تظن أن هذا من دواعى الأسى ؟ » ثم أردفت قائلاً : « من بعض الوجوه » ذلك أننى أفسدت عليه ابتسامته الهائلة ثم قلت : « قصص على نبأ البحيرة الجديدة » .

قال : « متبدأ البحيرة من أسوان ، من السد العالى الذى نقيمه جنوب سد أسوان بحوالى خمسة أميال ، وسيبلغ طول هذه البحيرة ثلاثمائة ميل ، تحترق النوبة وتصل إلى السودان » ، واتجهت ببصرى نحو بلاد النوبة التى تلفحها الشمس وقلت : « ألن يبقى شيء من هذا على الإطلاق ؟ » .

« لن يبقى شيء من بلاد النوبة . سوف تطفو وترتفع فوق كل هذا ، حتى فوق مستوى هذه المرتفعات . ولن تبدو بعد اليوم كما هى الآن ولسوف تمتلئ هذه الوديان جميعها بالمياه ، بل سوف تمتد سواحل البحيرة كثيراً إلى الوراء وستكون أشبه ببحر تشق عبابه السفن الكبيرة » .

---

= على أرضطة الأرض الزراعية الضيقة على جانبي النهر ، كما غمرت مياهها معايد فيلة ، على بعد ، بضعة كيلو مترات جنوب مدينة أسوان ، لارتفاع مترين فترة طويلة من السنة . ثم تمت في سنة ١٩١٢ التولية الأولى لخزان أسوان ، وارتفع منسوب المياه المخزونة إلى ١١٣ متراً ، كما حدثت التولية الثانية سنة ١٩٣٣ التى ارتفع بسببها الحد الأقصى لمنسوب مياه التخزين إلى ١٢١ متراً . وقد أدى ذلك إلى غرق الأراضى المحيطة بالنهر وتغيير المظهر التضاريسى العام للمنطقة وانفجار الكثير من آثار المنطقة معظم شهور السنة تحت مياه التخزين (المراجع)

وسعلت من أثر رائحة زيت الوقود، ثم قلت: «وما بالاك جهولاً الناس؟»  
فأجاب:

«لسوف يتقلون إلى مواقع خيراً من منطلقهم مقامة على أرض جديدة،  
سوف تمد بمياه الري. إنهم قوم فقراء للغاية، وحتى إذا كان هناك شريط  
صالح للزراعة بجانب النهر كما هو الحال جنوب هذا المكان، فإن هذا الشريط  
لا يزيد عرضه على مائتي ياردة أو نحو ذلك. فكيف يكون في مقلورهم أن  
يعيشوا في أرض لا يبلغ اتساعها سوى مائتي ياردة فحسب؟».

كان محقاً للغاية، فنذ عشرة آلاف عام على الأقل، عاش الناس على  
هذه المياه التي تنبها السماء، وهم يتقلبون بين السلام والحرب والرخاء. ولكن  
المياه الآن أصبحت غير كافية، أو بالأحرى زاد عدد الناس فلم تعد المياه  
تكفيهم.

كانت مصر مزدهمة بالسكان دون إرهاق عندما كان عددهم عشرة  
ملايين، رغم أن الشك لا يخامرني في أن الأتراك، والإقطاعيين الأثرياء،  
والاستعمار الاقتصادي قد أذاقوا الملايين العشرة من الجوع ما لم يكن يستدعيه  
حالمهم. ولكن قبل نهاية سنة ١٩٤٧ كان هناك تسعة عشر مليوناً من المصريين،  
ثم بلغ عددهم حوالي خمسة وعشرين مليوناً عام ١٩٦٠. ولن يتصرم عام  
١٩٧٠ حتى يكون هناك أكثر من ثلاثين مليوناً في ذلك الشريط الضيق الطويل  
من أرض مصر. ورغم أن مصر قد تحررت الآن من الأتراك والإقطاعيين  
والمستعمرين، إلا أنها لا تستطيع أن تطعم جماهيرها الفقيرة بما لديها من التربة  
والماء في الوقت الحالي.

وليس لهذه العملية الحسابية سوى حلين، أحدهما في حكم المستحيل،  
وذلك أننا إما أن ننقص الخمسة والعشرين مليوناً من السكان إلى خمسة عشر  
مليوناً مثلاً، أو يتحتم علينا توفير المائة والثلاثين ملياراً من الأمتار المكعبة  
التي تضيع سدى في البحر أيام الفيضان كي تستخدم في زيادة المحاصيل الغذائية

ولكى تمد الصناعات اللازمة لسد حاجة العدد المتزايد من السكان بالطاقة الكهربائية . وإن العلم لم يتوصل حتى الآن إلى اكتشاف دواء سهل رخيص لمنع الحمل ، وما زال بعض الناس يعتبرونها إهانة للذات العلية أن تتدخل في نعمته الجزيلة التي يهبها لنا في صورة ذرية عديدة . وهكذا لم يبق لمصر إلا الحل الوحيد الممكن — السد العالى . ولكى نقيم السد العالى يجب أن تفرق أرض النوبة ، ويجب أن تذهب معها كل تلك الآثار التي خلفها الإنسان إبان إقامته المديدة في هذا المكان — والتي شغلنا عنها حتى الآن الجرى وراء المسال كما شغلتنا الحروب التي نشبت بيننا فلم نستطع أن نقوم بدراساتها على الوجه الأكمل بما فيها من الجبانات ، والمدن والقلاع ، ومعابد الوثنيين ، وكنائس المسيحيين الأوائل ، ومغارات القديسين ، وأطلال المسلمين الأوائل . وهناك فضلاً عن ذلك حضارة انحدرت من كل تلك الصور — ألا وهى أسلوب الحياة النوبة في هذا العصر — كل ذلك سوف يتلاشى إلى الأبد .

ثم قال المهندس : « لسوف يتمتعون بمستوى معيشة أعلى بكثير من مستواهم الحالى » .

فقلت في نفسى : « أنعمش أن يتحقق لم هذا ، بل لمصر جميعها . لقد حان الوقت » .

ولكن المرح والطرب سوف يتلاشيان . إن هذا هو الذى يزعجنى ويحزننى ، وقد يكون هذا هو الذى يجعلى عاطفى الزرعة — إننى أحب هؤلاء الناس كما هم . ولو أنهم حصلوا على نصيب أوفر من أطايب الحياة وتمتع أهل مصر جميعاً بالرخاء ، ولو أنهم استخدموا هذه الخيرات في حكمة وتعقل ، لاستطاعوا أن يصلوا إلى درجة من السعادة الإنسانية لا نستطيع للوصول إليها .

هذه النعم كلها لن تأتى دفعة واحدة ؛ بل سوف تتحقق بمرور الزمن ، ذلك أنه حين تم خيرات السد العالى ، سوف تحظى بلاد النوبة ، أرض

كوش<sup>(١)</sup> ، بمستوى عال من المعيشة فوق حقولها البانعة الجديدة ، على حين يصبح ذلك المكان العتيق المائل أمام عيني مغموراً إلى عمق ثلاثين قدماً كاملة . إن بلاد النوبة الجنوبية ، هي أرض كوش القديمة التي تحدث عنها أشعيا حين قال : « سوف يحدث أن يأمر الرب مرة أخرى باستعادة فلول شعبه التي ستبقى ، من آشور ومصر وباتروس وكوش » . ومن المحتمل جداً أن تكون شعوب ما قبل الأسرات — وهم أسلاف الفراعنة — قد وصلت إلى الشمال عن هذا الطريق . وما لا شك فيه أن بعض الشعوب قد جاءت إلى هذا المكان في الأيام الحالية لأغراض شريفة متجهة نحو الشمال ونحو الجنوب ؛ فهناك الفراعنة الذين أخذوا بتنصيب من المدينة في الشمال يخوضون غمار الحروب ويشغلون بالتجارة في إفريقية ؛ وهناك ملوك كوش الذين قويت شوكتهم وحكموا مصر كلها حيناً من الدهر ، وقد خلعوا على أنفسهم ألقاب الفراعنة بأكملها ؛ ثم هناك الجنود المرتزقة من اليونانيين الذين اتجهوا نحو الجنوب ونحتوا أسماءهم حيث استقر بهم المقام<sup>٥</sup> وقد ركب « سترابو »<sup>(٢)</sup> عربة يجرها أحد الثيران عبر هذه الصخور لكي يقوم بزيارة لجزيرة فيلة — شأن أى سائح في تلك الأيام — تلك الجزيرة التي كانت في ربيع قرن من الزمان قبل مولد المسيح (وقت زيارة سترابو) أنراً عتيقاً<sup>٥</sup>

وصوبت الطرف مرة أخرى نحو الشاطئ<sup>٥</sup> أجل ، إنه مكان فقير ، بيد إن الإنسان قد عاش فيه ، وجاس خلاله ، وانتفع به ، وبنى على أرضه

٥

---

(١) سعى المصريون تلك المنطقة بالأقاليم الجنوبية ، كما استخدموا كلمات كثيرة لتدل على جزء من المنطقة أو على الشعب الذي كان يقطن بها : مثل « واوات » ويقصد بها غالباً الجزء الشمالي من بلاد النوبة . و « كاش » أو « كوش » وهي منطقة تمتد إلى الجنوب من ذلك . وأطلق الإغريق على هذه المنطقة بالإضافة إلى مناطق أخرى اسم « أثيوبيا » . (المراجع)

(٢) سترابو الرحالة والجغرافي اليوناني الذي عاش من ٦٤ ق . م إلى سنة ١٩ م وخلف كتاباً في الجغرافيا ليس له قرين في العالم القديم . وقد عاش « سترابو » حوالي خمس سنوات في مصر ، وأبحر في النيل حتى جزيرة فيلة<sup>٥</sup> كما جدثنا عن مصر وأثيوبيا وساحل إفريقية الشمالي في المجلد السابع عشر من كتابه . (المراجع)



المعابد لآلهته، وأجبه قبل أن يبدأ الإنسان في تسجيل أعماله . لقد كانت أرض كوش هذه مثقلة بالأحداث التاريخية ، في الوقت الذي كان فيه سكان بريطانيا يجهلون الأحجار الجديدة عبر البراري لكي يقيموا منها ستوننج<sup>(١)</sup> . ولم تكن بلاد النوبة على هذه الحال دائماً ، راقدة هناك في وهج الشمس تتلألأ بلونها الأعفر ، فيما عدا تلك البقاع التي تلمسها المياه فتحيلها فجأة إلى شريط داكن الخضرة .

وقلت في نفسي لو أنني نزلت إلى الشاطئ ، وارتقيت هذه الصخور القابعة في الشرق ، لتسنى لي أن أتحول في أنحاء جبال مقفرة ذات ألوان مذهلة كذلك التي نسمع عنها في الأساطير السحرية – ألوان الموف<sup>(٢)</sup> والمفرة<sup>(٣)</sup> والنحاسي الأزرق – وما من نبت أخضر ينمو على هذه الجبال ، بل لا يقع بصرك إلا على الأحجار والسحالي ، والذباب الذي يتغذى عليه تلك السحالي . والله وحده يعلم كيف يتغذى الذباب ، فثمة بعض الذباب دواماً فوق أبعد النرى .

سوف يتسنى لي أن أجوب شرقاً خلال مائتي ميل من تلك الجبال – في صحراء النوبة – فأصل إلى شواطئ البحر الأحمر الدفينة حيث توجد الشعب المرجانية<sup>(٤)</sup> ، وبعض المدن الصغيرة المنعزلة ، وحيث رجال ينتلدون في إصلاح قواربهم ، ذات المقلمات الدقيقة والمؤخرات العالية على مقربة من الأمواج الدافئة التي أبحرت عليها فيما مضى سفن الفراعنة ذات الشراع المربع الشكل متجهة نحو بلاد بونت<sup>(٥)</sup> . هذه الأرض المقفرة التي تبلغ مائتي ميل

---

(١) Stonehenge هو أثر من آثار الإنسان القديم يتكون من كتل حجرية ضخمة مقامة في شكل دائري وترجع إلى حوالي ٢٠٠٠ ق.م (عصر النحاس ونهاية العصر الحجري) والمفروض أنه أقيم للفن العظاء في ذلك العصر Ancient Times by Breasted, p. 42

(٢) لون بنفسجي زاه .

(٣) تراب الحديد .

(٤) الشواطئ التي تتكون من الصخور المرجانية "reefs" .

(٥) الصومال الحالية غالباً .

تتعطش للمياه في وقتنا الحاضر ؛ ومع ذلك فإن بعض الأمطار النادرة التي تسقط فوق هذه الجبال - جبال الأحلام - تكفي لكي ترطب غوراً هنا أو وادياً هناك ، وأن تملأ بعض البرك في أماكن مجهولة أسفل الكهوف ، لا يعثر عليها سوى أولئك الذين يعرفون مواطنها .

وهكذا قد أصادف أخطوياً تنمو على جوانب نباتات الميموزة ، وقد يكون هناك قليل من أشجار النخيل تكفي لكي تنمو في ظلها بعض الأعشاب الرقيقة الفصيلة ، وهكذا يمكن أن تبدو لناظرى على حين فجأة غزاة صغيرة في هذا المكان الموحش فتتناهى الدهشة ، ثم أبتسب ثانياً حين تولى الأدبار .

وقد أصادف بعد قليل في ذاك الوادى ، رجلاً يرعى غزاته - التي لا تزيد على العشرين على الأكثر - إذ أن تلك الواحة سريعة الزوال ولا يمكن أن تحتل أكثر من هذا العدد . وربما يكون أسلافه قد وفدوا منذ أمد وجيز من بلاد العرب ؛ ذلك أن هجرة الناس ما زالت مستمرة هنا ، كما كان الحال في الأيام الخالية قبل بداية التاريخ - أسرة فأسرة ، وقبيلة ققبيلة ، وقطرة قطرة ، يهيمون على وجوههم حسباً تهديهم جادة صوابهم ؛ حينئذ تساقط الأمطار وحيث تنمو الحشائش . وقد يكون من سلالة الجماعة المجهولة الغامضة التي وصلت ، لا ندرى من أين ، حوالى سنة مائتين بعد الميلاد لكي يسودوا رقعة النيل حيناً من الزمن ، ولكي يحبروا لب علماء الآثار حتى يومنا هذا .

ومهما يكن من أمر الأصل الذى انحدر منه ، فسوف يكون رجلى هذا أسمر اللون نخيل القوام ، ذلك أن أصحاب البدانة لا يستطيعون العيش هنا مع الإبقاء على بدانتهم في الوقت نفسه . سوف يقف مكانه كالصخر الذى جوله حين اقترب منه ، دون أن يحفل بى ودون أن يناصبنى العداء ، ودون أن تبدو عليه دلائل الفضول ، فهو يعرف من يكون الغريب . في هذا المكان لا يستطيع جمل أن يفضل ، أو يذهب صبي في رحلة ما دون أن يعرف هذا الرجل فأسلاك العنكبوت الممتدة في هذا المكان الفسيح تبلغ هؤلاء الذين في

مقلوبهم أن يتعرفوا على أحداث الأسبوع من زحزحة بسيطة تجري في منحدر من الرمل ، أو من رماد أسود متخلف أو من حجر ينقلب في مكانه .

وهذا الرجل الذى سوف أقابله في هذه الأرض القفر سوف يحببني دون أن تعتريه الدهشة ، وإلا فسيكون ذلك استخفافاً منه بإرادة الله التى شاءت أن تلتقى سبلنا . وهكذا تعتبر معالم الدهشة التى تشيع بيننا في مثل هذه الحالة من الأخلاق المستهجنة بين سكان الفياق ، وربما هذا هو السبب الذى من أجله نعتقد أن سكان الصحارى قوم صامون . والواقع أنهم لا يختلفون عنا في هذا الشأن ، ولكنه مجرد اختلاف في طريقة النظر إلى الأحداث . سوف أجلس مع هذا الرجل في الظل ونحدث بتوذة عن بعض الأمور التى تهمنى — مثل جفاف بر أو ثمن الماعز . أما عن عينيهِ اللتين جعلتهما الشمس فسأقول في نفسى : عجيب كيف يتلاءم الإنسان مع بيئته ، ومع ذلك يطور وسائل معيشته في بطاء بالغ إذا لم تضطره الظروف ! هذه القيود المفروضة على صاحبي من قحط وقبض وعزلة ، هى الحرية ونسيم الحياة بالنسبة له ، ولكنها ظروف تكفى لأن تقتل رجل المدينة . هذا الرجل وسلالته قد عاشوا على هذه الوتيرة منذ آلاف الأجيال ، وأحبوا هذه المعيشة . ولكن لن يكون هناك مزيد من الأجيال ، فجيله يعتبر آخرها . إن العالم الذى كان خاوياً يمتلئ على وجه السرعة ، والسكان يفيضون على الجانين ، ولذا يرتفع السد العالى ، وسرعان ما يمتلئ هو الآخر . وإذا لم يحول هذه الصحراء إلى جنة حقيقية وارفة الظلال ، فإن يد التطور التى لا تبقى ولا تذر مستمد إليها لتختطف ما قد يكون في أعماقها — بل ما هو في أعماقها فعلا — من فوسفات وذهب ونحاس وورصاص ومعادن نادرة ذات أسماء غريبة ، بقيت مدفونة في باطن الأرض أمداً طويلاً — حتى جاءت البدعة الجديدة — علم الالكترنيات — فوجدت أن لتلك المعادن النادرة نفعا .

وعلى الضمفة الأخرى للنهر ، إذا قدر لى أن أرتقى تلك التلال التى تغل انحذاراً عن الأخرى رغم أنها لا تغل عنها جفافاً وجذباً ، لسوف أتعجب من

تلك الأرض القاحلة التي تمتد أمامي — فهناك رحلة يفضل الإنسان أن يقطعها في الخيال لا في الواقع — حيث تمتد الصحراء الكبرى التي تتبع منحني الكوكب الأرضي لمسافة ثلاثة آلاف ميل غرباً إلى ريو دي أورو Rio de Oro حيث تتكسر أمواج المحيط الأطلسي على شاطئ البوجدادور Bojador ولا تجد أمامك طوال هذا الطريق سوى الصحراء . إن الإنسان ليضل حين يفكر في مثل هذه المساحة الشاسعة من القحط والجذب ، بل هي مفزعة حقاً . أما صحراء النوبة فتعتبر ركناً مريحاً بالنسبة لهذه الصحراء . ولن يتسنى لي أن أقابل رجلاً واحداً في الخمسمائة ميل الأولى ، ذلك إنه ليس ثمة شيء على الإطلاق ما بين نهر النيل والعوينات ، تلك القمة التي ترتفع وحيدة فوق مستوى سطح الصحراء إلى ارتفاع ستة آلاف قدم ، لتخترق السحاب الخيم فوقها . قد تصادف هناك رجلاً في واحة الدوينات يسقي عزاته في حوض في قلب الجبل . ولكن من المحتمل كذلك ألا تصادف إنساناً على الإطلاق .

وإذا اتجهت نحو الغرب مرة ثانية عبر الأحجار ، تجد أماكن هي مجرد أسماء على الخريطة ، ليست هناك طرق مؤدية إليها ، بل يمكنك الوصول إليها عن طريق الجو . وحين تصل إليها تكتشف أنها ليست أماكن مطلقاً ، كما نتوقع من مكان دون اسمه على الخريطة : فلا مساكن ولا حوانيت ولا محطات بزين . وسوف تصل إلى سارا Sarra التي تبعد مائتي ميل عن العوينات . و « سارا » هذه عبارة عن حفرة من المياه لوثها حوافر وأقدام الحيوانات التي كانت تستقي هناك منذ ستة أسابيع . وإذا واصلت السير لمسافة خمسمائة ميل أخرى تجد هضبة تبسّي Tibesti وهي جزيرة من الجبال وسط محيط من الرمال . هناك تجد الرطوبة والحشائش وتجد أناساً لفترة وجيزة ، ثم بعد ذلك يحيط الرمال القاتل مرة أخرى . وتجد بعد مسافة سبعمائة ميل أخرى مرتفعات الحجارة Ahaggar الشاغرة ، ومن ثم تؤدي جميع الاتجاهات غرباً إلى حيث تتكسر أمواج البحر على الشاطئ الصحراوي لإفريقية تجاه جزر كناريا .

ولكن الحال لم يكن هكذا على الدوام ، فلك الصحراء الحارقة وجدت

في العصور المتأخرة للإنسان . أما في الأزمان الغابرة جداً فكانت الأشجار الكثيفة تنمو في بقاع كثيرة . وكثيراً ما تصادف جلودها بين حين وآخر (١) وكل نسيج فيها قد تحول إلى حجر يحدث صليلاً إذا ما داست قدمك عليه ، هذه الغابات تمت قبل أن يوجد الإنسان بأحقاب طوال ، ولكنه وصل إلى هذا المكان ، في مياعده الموقوت ، وإنك لتجد آثاره في أقصى أجزاء هذا المكان السحيق : ممثلة في رموس السهام والمدى التي شطفها . هذه الأشياء في « الحلف الكبير » الذي يمتد في تلك المساحة الخاوية في الطريق إلى العوينات ، كما تجدها في المساحات القفر التي لا تجرؤ على ارتيادها سوى جماعات المكتشفين المزودين بعربات الجيب والمؤونة التي تأتي لهم بطريق الجو .

وعلى كل ، لا بد أن الإنسان القديم قد ذهب إلى كل مكان ، لكي يخلف هذه الآثار ، ولا بد أن تكون الحيوانات التي أصابها بسهامه قد ماتت وانقرضت في أماكن لا نستطيع الوصول إليها الآن . ولقد تحولت عظامها إلى مسحوق ذرته الرياح في تلك العصور المظلمة قبل أن يحتاج الإنسان إلى الكتابة ، وأما أحجار الظران التي دق صنعها فلعلها وقعت في طريق حملتنا لكي نلتقطها ونعجب لهؤلاء الرافدين في مكان بعيد .

وإذا كان الإنسان والحيوان قد تحول في أماكن يخشى أن تظاها قدمه اليوم ، فلا بد أن الحشائش والمياه كانت متوفرة في تلك الأماكن فيما مضى . وربما — كما يدل على ذلك تاريخ حياة الإنسان — لم يمر وقت طويل جداً على الزمن الذي كانت فيه هذه الصحراء أرضاً خضراء صالحة للسكنى مثل السهول الغربية التي كان يمرح فيها الهنود الحمر . وفي الوقت الذي كانت تقام فيه

---

(١) كانت مصر في العصر الجيولوجي السابق العصر التاريخي أغزر مطراً وأوفر نباتاً مما هي عليه الآن ، مما ساعد الإنسان على الحياة والنشاط في مناطق أصبحت اليوم صحراوات قاحلة . وهناك أدلة كثيرة تثبت وجود ذلك العصر المطير مثل كثرة الوديان الجافة التي تحترق الصحراء ، وبعض بقايا نباتات وحيوانات لا تسمح الأحوال المناخية الحالية بوجودها ، بل لقد رسم الإنسان القديم بعض تلك الحيوانات على الصخور فيما يعرف بالرسوم والنقوش الصخرية . (المراجع)

أحجار ستونهنج<sup>(١)</sup> في إنجلترا ، ربما كانت هناك بقاع زراعية شاسعة في الصحراء ، كما كانت هناك حيوانات كثيرة ، وأناس يعيشون على الصيد . ومن الواضح لنا جميعاً أن القراعة أنفسهم كانوا يعتبرون الصيد رياضة الملوك ، وحيث إنهم كانوا يطاردون الأسد والغزال فلا بد أنهم كانوا يذهبون للصيد في بقعة ما من هذا المكان الذي أصبح الآن صحراء مقفرة ، على الرغم من أن هذه البقعة ربما كانت قريبة من النهر .

ومرت القرون وتناقصت الأمطار بكميات غير محسوسة سنة بعد أخرى ، وربما كانت ماثلة بأذهان العجائز من الناس ؛ وعلى كل فإن أناس لا يجرؤون على الابتعاد كثيراً عن مصادر المياه المعروفة ، بل يضطرون للتجمع في الواحات التي تنكش شيئاً فشيئاً ، أو للانتقال إلى جانب النهر . وهكذا خلال عشرة آلاف سنة أو نحو ذلك لم يبق شيء من الأرض الطيبة — اللهم سوى هذا الخضم من الرمال والحجارة ، بواحات المتخلفة الطافية كالأرماث<sup>(٢)</sup> تتقاذفها الأمواج عقب وقوع الكارثة . وليس ثمة شيء الآن سوى الصحراء والنهر الأسمر يتهادى عبرها .

وكل هذا يعني تغييراً جذرياً في طريقة الحياة . وجاء هذا التغيير بالتدريج كلما يبيت الأرض الخضراء ، وأصبح لزاماً على الإنسان أن يعيش بمجوار النهر ، يتعلم بالمحاولة والخطأ ، وبالارتجال ، ولكنه لم يعرف قط خطة السنوات الخمس ، ذلك أن الإنسان لم يدرك ما كان يحدث له . ومرعان ما جف الوادي ، واضطر الإنسان ، راضياً أو كارهاً ، إلى أن يستأنس بحيواناته ، ويحصد غلاته ؛ ثم أخذ يقيم المعابد للآلهة ، ويتجمع في المدن التجارية حيث يشتري ويبيع ؛ والواقع أنه أصبح متململاً بالمعنى الذي نتعارف عليه عادة .

ولذا فإننا قد نشعر بصلة القرابة بيننا وبين الصحراء ، إذ أن مستوى المعيشة المادى المرتفع الذي نتمتع به الآن يرجع في البداية إلى هذا المكان

---

(١) راجع ما ذكر في هامش ص ٨

(٢) الأخشاب المشوذة يعب بها الماء طقوياً .

كما يرجع إليه بعض مستوانا الروحي كذلك ، وإن كان من العسير أن نعرف الحقيقة .

وارتد ذهني بعد جولته في هذه المتاهة إلى المهندس الذي كان يهز رأسه مكرراً قوله : « يا له من شعب مسكين ، ماذا في وسعهم أن يعملوا في أرض لا يزيد عرضها على مائتي ياردة ؟ »

وكان في قوله بعض المبالغة بالطبع : حقيقة إن في بعض الأماكن لا توجد أرض خضراء مطلقاً ، بل تتكون من صخور ممتدة حتى النهر ، بيد إن في بعض الأماكن الأخرى توجد حقول قد تمتد إلى أربعة أميال قبل أن يخطو الإنسان خطوة واحدة نحو الجلب : وعلى كل ، فإذا يفعل الناس حينها لا يزيد اتساع أرضهم ، في أكثر الأماكن اتساعاً ، على أربعة أميال ؟ لا شك أنهم يهاجرون منها . ولذا فإن بلاد النوبة المصرية هي أرض المعجزات فحسب . أما الشباب فيذهبون شمالاً مع النهر لكي يجلبوا لهم عملاً في المدين المصرية . ويعمل الكثيرون منهم خدماً في المنازل ، إذ أنهم قوم يمتازون بالنظافة وغالباً ما يضطرون إلى ترك عائلاتهم في قراهم ، وإني لأذكر النوبي المسن الذي كنت أنتقل بمقاربه في القاهرة ، وهو يقول لي ليلة أن كان مسافراً في إجازة إلى بلد النوبة عقب غيبة دامت أربع سنوات عن زوجته ، « لكم تبلغ سعادتي حين أرى ولدي الذي لم أره مطلقاً حتى الآن » .

وقمت بزيارة صديق آخر مسن في النوبة . وكان يقطن قرية صغيرة تتكون من منازل مطلية باللون الأبيض ومقامة على أفاريز وكأنها صناديق أحذية مرصوفة فوق الرفوف ، ولها مآذن تشبه ماعون الفلفل . وقد هرع عدد قليل من الأطفال ذوى الوجوه السود اللامعة ، وأسنانهم البيضاء تفتت عن ابتسامة حائرة ، جاءوا لينظروا إلى الغريب القادم نحوهم . وظل شيوخ القرية جالسين داخل بناء منخفض مستطيل من الطين ومطلئ بالجبر ، حيث يجلسون طيلة النهار ليراقبوا ما يجري حولهم . ونهض كبيرهم حيناً أقبلت ورحب بي

بأن قدم لي قلدحاً من الشاي الأسود القاتم الذى بدا وكأنه يغلى منذ أول أمس . ثم هب على حين فجأة رجل قصير عجوز قائلا : « يا سلام ! ولكنى أعرف هذا الأجنبي ! وقد كان ذلك منذ سنوات عديدة ! » .

قلقت ممسكاً بيده الصغيرة المعروقة التى أحسنت خلعتى فيها مضى :  
« نعم ، يا دهب ، إنك تعرفنى ، ولم تغب عن ذاكرتى قط طيلة هذه المدة » .  
ولم يكن فى مقدورى أن أنسى . . « دهب خليل محمود » ، الذى كان يعمل طاهياً وخادماً فى البيت العام الذى اتخذته مقراً فى القاهرة . ولم يكن هناك طاه أكثر براعة واقتصاداً ، ولا خادم أكثر تفانياً ورعاية لمصالح سيده من « دهب » . كان فى استطاعتي أن أترك له كل حافظة نقودى لكى يذهب لاقتباغ أشياء وكلية ثقة بأن قرشاً واحداً لن يضيع منها فى غير محله ، وكان فى إمكانى أن أعود إلى البيت العام وأنا على ثقة بأن فى انتظارى غذاء شهيماً وبيتاً نظيفاً . ومع ذلك كنت أشعر بشيء من القلق بشأن « دهب » ؛ كان يقلق بالى أن أرى إنساناً يتفانى فى خدمة غيره دون أن يكون له كيان خاص به ، ذلك أنه كان رجلاً صامتاً ، منطوياً على نفسه ؛ وإذا ما شرعت فى سؤاله عن نفسه شكرنى بابتسامة عذبة حبيبة قائلاً إنه سعيد بخدمتى . واستنتجت آخر الأمر أنه لا يملك شيئاً يقصه على ؛ وليس له فى الواقع تاريخ شخصى على الإطلاق . كانت حياته تنحصر فى النهوض مبكراً وفى قضاء يومه قائماً على قضاء شئونى ، ولا ينأى إلا حين آوى إلى فراشى ، مهما سهر ضيوئى إلى ساعة متأخرة من الليل ، ومهما كررت إليه الأمر بأن يذهب إلى فراشه ٥

وفى يوم من الأيام ، بعد أن أبدى كثيراً من التردد وبعد مقدمات عديدة زائفة ، سألتى إذا كان من الممكن أن يحضر صديقاً لمعاونته فى العمل ، وقال لى إن ذلك لن يكلفنى شيئاً . وكما كانت دهشتى حين تبين أن الغلام ابنه ، وهو صبي مليح فى التاسعة من عمره . وقد ألحقه دهب بإحدى المدارس فى القاهرة ، إذ لم تكن ثمة مدارس فى القرية ، كما كان يريد أن يعمل الصبي فى البيت العام . فى أثناء الإجازات حتى يظل مشغولاً .



وبعد ذلك بعامين جاء «ذهب» وأعطاني إنذاراً بأنه سيرك العمل، فسألته :  
«ألست سعيداً معي» فأجبنى قائلاً : «لقد كنت سيادتكم بالغ العطف على ،  
ولكنني لا أود أن ينشأ ابني خادماً مثلي . لقد وفرت ما يكفي لأن أفتح  
متجراً في القرية ، وسوف يمكث ولدى هنا مع بعض الأصدقاء وسأرسل  
إليه نقوداً لكي يتم تعليمه » .

ولم أر «ذهب» منذ ذلك الوقت حتى هذا اليوم . وسألته : «أو حصلت على  
ذلك المتجر ؟» فأراني حينئذ متجره الصغير . كان يحتوى على أقفاص من السكر  
الأحمر وغيرها من الأشياء التي تباع في الريف ، كما كانت هناك علب  
محفوظة ، وأنواع معروفة من الصابون ، والأدوية إلى جانب الأسبرين .  
ثم سألته : «وكيف حال ابنك ؟» فأجبنى قائلاً : إنه يعمل مهندساً ، مهندساً  
في غاية الأهمية ، ذلك أنه يعمل في السد العالي » .

## — ٢ —

في صبيحة ذلك اليوم غادرت الباخرة التي تقلنا «أسوان» وأمرعت بنا  
إلى شمال سد أسوان وهي تشق طريقها بين جلاميد الجرانيت اللامعة التي  
كانت تتلألأ كأنها فيلة تستحم في الجندل العتيق . وكان علماء الآثار يرافقوننا  
يفسرون هنا وهناك النقوش المدونة على الصخور والتي سجل بها ملوك الفراعنة  
ونوابهم الطريق الذي سلكته جيوشهم أو سفنهم التجارية — وهي أول سجلات  
في «فهر التاريخ» تصدت للفتح الشمس والرمال التي تذررها الرياح أربعين  
قرناً من الزمان .

وتعتبر أسوان الحدود الطبيعية لمصر ، وقد استطاع المصريون بمجهوداتهم  
التواصلية أن يملأوا حدودهم ويتوغلوا جهة الجنوب ، ولم يقوموا بهذا العمل  
إلا لكي يحصلوا على المزايا التي تعود عليهم من التجارة أو الإغارة على الأماكن  
المجاورة لقلب إفريقية المجهولة . وكان النيل بالنسبة لهم ، كما هو بالنسبة لنا ،

صالحاً للملاحة من البحر المتوسط حتى أسوان . وهى مسافة تبلغ حوالى ثمانمائة ميل . وكان يعتبر طريقهم الرئيسى . ولكن مشاق النقل تبدأ بعد أسوان ، ذلك أن النهر يخترق حاجزاً من الجرانيت فى هذا المكان ، فنجم عن ذلك الجندل الأول . وكان فى مقدور الناس أن يمرروا السفن عبر هذا الجندل بعد أن يجروها مسافة ما . ولكن بعد حوالى مائتى ميل جنوباً ، يبدأ حاجز أقوى من الأول يعرف باسم الجندل الثانى عند موقع وادى حلفا الحالى ؛ وبعد ذلك يصبح النهر صالحاً للملاحة فى أجزاء صغيرة منه بين الجندال الباقية ؛ والواقع أن الطريق جنوب وادى حلفا سيئ جداً ، ولم يدفع قدماء المصريين إلى إنشاء نظام دقيق من القلاع ومراكز التجارة حتى الجندل الرابع — ومنعترض له فيها بعد — سوى الرغبة الجامحة فى الحصول على الذهب ، والعبيد ، والعاج والأبنوس ، والأخشاب ذات الرائحة الذكية التى توجه فى إفريقية المظلمة .

بلاد النوبة ، إذن ، هى تلك البقعة الوعرة من النيل التى تبدأ عند شلال أسوان وتنتهى جنوباً عند نقطة غير محدودة قبل الخرطوم . وهى ليست قسماً سياسياً ، ولذا يعتبر الاسم غير رسمى ، كما يتحدث الإنسان عموماً عن الكوتسولد Cotswold فى بريطانيا أو عن (أقصى الجنوب) فى الولايات المتحدة . وهكذا يقع جزء من بلاد النوبة فى مصر ، بينما يقع الجزء الباقى منها فى السودان ، حيث إن الحدود الرسمية فى الوقت الحاضر تقع بالقرب من وادى حلفا<sup>(١)</sup> . ومما يزيد الأمور تعقيداً أن اليونانيين كانوا يطلقون على الجزء الواقع جنوبى أسوان ، بما فى ذلك ليبيا والهند ، اسم أثيوبيا . وكانت النتيجة أن علماء الآثار المصرية الأوائل أطلقوا على غزاة الوافدين من الجنوب اسم « الأسرة الأثيوبية » ، وكان هؤلاء فى الواقع هم ملوك كوش ، كما سترى

(١) يمكن تقسيم بلاد النوبة إلى قسمين رئيسيين : النوبة السودانية أو العليا وتمتد داخل حدود الجمهورية السودانية والنوبة المصرية أو السفلى ، وتمتد من الحدود السودانية حتى أسوان . وتكون بلاد النوبة بقسميها وحدة جغرافية متميزة يسكنها شعب متماثل جنسياً وثقافياً واجتماعياً . (المراجع)

فما بعد . وكان أولئك اليونانيون يطلقون اسم الأثيوبيين ( أى قوى الوجوه المحروقة ) على الشعوب ذات البشرة السوداء التى كانت تقطن الأصقاع الجنوبية ، وانتهى الأمر بأن أطلق هذا التعبير على البلاد التى كانت تقيم فيها الشعوب السوداء ، الأمر الذى لا يثير دهشة كبيرة ، إذ لم يكن يعرف من أمر هذه المنطقة سوى النزر القليل . ولذلك فمن الأفضل أن ننسى كلمة أثيوبيا ، فيما عدا أنها تستخدم للدلالة على الاسم الحديث للحبشة ، وعلينا أن نذكر بلاد النوبة فحسب ، بلاد كوش القديمة ، ذلك الطريق الرئيسى بين مصر بلاد الفراعنة وبين إفريقية المظلمة الغامضة التى ظلت سرّاً مغلقاً حتى وقتنا الحاضر .

والسفن فى هذه الأيام لا تجذب أو تدفع عبر الجندل الأول . وقد رفعت سفينتنا فى هدوء وثبات خلال خمسة الأهوسة التى وصلت بها إلى أربعائة قدم فوق سطح البحر ، إلى مستوى سطح الخزان الذى يحده سد أسوان الحالى وقد خفف كثيراً من دهشتى لهذه المناورة ، صديقى المهندس الذى أخبرنى أن السد العالى سوف يبلغ ارتفاعه حوالى سبائة قدم فوق سطح البحر . وحينما نظرت إلى بقعة فى الفضاء ، حيث تخيلت أربعة آلاف وسبائة مليون مليون قدم مكعب من الماء تشرف من عليائها على مصر ، دار رأسى .

وتذكرت وصف سترابو لهذا المكان، وقد جاء هذا العالم الجغرافى اليونانى المجهّد إلى هذا المكان مع صديق له هو « إيلوس جالوس » Aelius Gallus أحد الولاة الرومان ، سنة ٢٥ ق . م ، وقام النوبة ببعض الاستعراضات إكراماً لها :

« يقع الشلال فى وسط النهر ، وهو عبارة عن بروز من الصخر قمته منبسطة حيث يستقبل النهر ، ولكنه ينتهى بمنحدر تندفع من فوقه المياه ؛ بينما يوجد على كل من الجانبين المواجهين للبر مجرى يمكن الملاحظة فيه بوجه عام ، حتى ضد التيار . وعلى هذا بعد أن أبخر النوبة جنوباً فى هذا المجرى ثم

اندفعوا إلى الشلال ، قنفت المياه بهم وبالقارب من فوق المتحدر ، ونجوا هم وقاربهم دون أن يمسهم أذى .

وربما كان هذا العرض السار مبعث تسلية لكبار ضباط فرعون ، مدى ألفى عام ، قبل أن يلقى سترابو « باليقشيش » للنوتية ، ولست أشك في أن هذا العرض قد استمر حتى بناء خزان أسوان الأصلي سنة ١٩٠٢ ووضع حداً لمثل هذا العرض البارع ، ذلك لأن عدداً كبيراً من السائحين الذين وفدوا في القرن الماضي قد تركوا وصفاً لصعودهم ونزولهم عبر هذا الشلال ، ومن بين هؤلاء كانت « أمليا ادواردز » Amelia Edwards وهي عانس إنجليزية كانت تمتاز بقوة الملاحظة وعلى قسط كبير من التعليم وتوقد الذهن وقد مرت بهذه المنطقة سنة ١٨٧٤ . وكان الشلال يمتد في تلك الأيام عبر موقع السد الحالي حتى جزيرة فيلة ، وكانت القوارب تدفع عبر تلك البقعة التي أطلقت عليها « هذا الأرخييل الخيالي » ويقوم بذلك بعض النوبيين الأشداء تحت إمرة شيخ الشلال الذي كانت القوارب كلها تحت رحمته . وقد أتيح لأولئك الذين عبروا الشلال بالانديفاع مع التيار ( قبل سنة ١٩٠٢ ) فرصة مثيرة لم تتح لنا نحن الذين قمنا بهذا العبور بشكل ميسر عن طريق « الأهوسة » ، وتقول أمليا إن كل شيء على ظهر الباخرة كان يعد كما لو كانت الباخرة تستعد لمواجهة عاصفة في البحر . ثم يأخذ المحدفون ، بحيث يمسك كل اثنين بمجداف ، في قيادة السفينة حتى يصلوا بها إلى الباب الكبير ، وهو مضيق طويل يقع بين جدارين من الصخر حيث تندفق كمية كبيرة مرتدة من المياه من فوق متحدر وعرة محدثة هديرأ عالياً ، وتقول « أمليا » في هذا الصدد : « لقد رأينا السفينة كلها تنحدر بجسمها من تحت أقدامنا ، وشعرنا بالقفزة — أو السقطة التامة — ثم برنع السفينة وهي تندفع إلى الأمام . » وأرغى الماء وأزبد فوق سطح السفينة السفلى ثم وضع الرجال مجاديفهم في أماكنها في السفينة ، تاركين الأمر كله للدفة والتيار . وعند نهاية المضيق يوجد منعطف ضيق على اليمين كأى شارع ضيق في لندن ، ومع هذا استطاع الشيخ البارع

أن يدبر (الدهية) التي كان يبلغ طولها مائة قلم حول هذا المنعطف في اللحظة المناسبة تماماً . وكان الباب الكبير ممراً صعباً للغاية بحيث أبدت « أمليا » شكها في أن يستطيع أى ملاحين لإنجليز أن يقودوا مثل هذه السفينة من فوق مثل هذا المنحدر . ويعتبر هذا القول شيئاً كثيراً بالنسبة لسيدة عاشت في العصر الفكتوري في وقت كان فيه الإنجليز يساوى عشرة من الأجانب ، وبخاصة السود .

وتعتبر « أمليا ب . ادواردز » من أولئك الكتاب الذين كانوا يعلنون السفر إلى بلاد النوبة في القرن الغابر متعة حقيقية ، حتى ولو كان الإنسان يذهب هناك لاستعادة صورة هذه البلاد إبان العصور الفرعونية والرومانية وأوائل العصر المسيحي ، كما يعتبر الاطلاع على هذه البلاد كما كانت منذ قرن أو نحو ذلك جسراً آخر يربط الماضي السحيق بالحاضر القريب ، إلى جانب أنه يكشف عن خباياه كشفاً مبنياً . وغالباً ما نجد الفروق بين الماضي — حتى الماضي القريب — وبين الوقت الحاضر فروقاً مثيرة للدهشة .

ولدت أمليا سنة ١٨٣١ ، ووفدت إلى مصر في تلك الأيام التي كان فيها الأغنياء يتمتعون ببراء عريض والفقراء فقراء حقاً ، لأن ذلك من إرادة الله ، ولم تكن أمليا من الأغنياء المتعجرفين ، بل كانت تعامل من هم في خدمتها من النوبيين بكل عطف واحترام ، إلى جانب أنها كانت تحبهم . بيد إنها كانت من سعة العيش بحيث تستطيع أن تنتقل في يسر وراحة ، فاستأجرت (دهية)، وهي إحدى هذه البخوت النهرية الأنيقة التي لم يبق منها الآن سوى ثلاثة أو أربعة مزودة بآلة ديزل ، كما كان يمكن جرها .

كانت أمليا قد نشرت عدة قصص قبل أن تحضر إلى مصر ، وكانت زيارتها هذه بمحض الصدفة، ذلك أن الجو كان ممطراً في إيطاليا، ولكنها كانت تبحث عن شمس الشتاء الدافئة، ولذا اتجهت جنوباً؛ وكانت النتيجة أن أثارت فيها مصر القديمة اهتماماً لازماً طوال حياتها، ثم نشرت كتاباً بعنوان « ألف ميل إلى أعلى النيل » A Thousand Miles up the Nile لا يزال حجة، يحترمه

علماء الآثار المصرية ، كما أسست « صندوق التنقيب عن الآثار المصرية » سنة ١٨٨٢ . وكانت أول سكرتيرة لتلك الهيئة التي لا تزال موجودة تحت اسم « جمعية الكشف عن الآثار المصرية » . وتجري هذه الجمعية حفرياتنا الآن في بوهن في ذلك الجزء من النوبة الواقع في الأراضي السودانية ، تحت إشراف الأستاذ « ولتر ب . امري » Walter B. Emery استجابة للدعاء العالمي الخاص بإنقاذ آثار النوبة من البحيرة الجديدة التي ستتكون نتيجة لبناء السد العالي . وحينما توفيت أمليا إدواردز عام ١٨٩٢ وهبت مكتبها ومجموعاتها ومبلغ ٢٤٠٠ جنيه استرليني لإنشاء كرسي لعلم الآثار المصرية في جامعة لندن وقد عين الأستاذ « فلندرز پترى » Flinders Petrie أول أستاذ لهذا العلم ، بناء على رغبتها ، وقد ظل شاغلا لهذا المنصب مدة أربعين عاماً حتى وفاته سنة ١٩٣٣ .

ولا يستغرق السفر بالباخرة من خزان أسوان إلى جزيرة فيلة المقلسة أكثر من بضع دقائق . وعلى كل ، حينما مرت سفينتنا بهذا المكان لم تكن هناك جزيرة ما ، ذلك أن المياه كانت تغمر معظم « فيلة » كل عام منذ أول تغلية لسد أسوان سنة ١٩٠٧ . وكانت النية متجهة أصلاً إلى بناء السد إلى مثل هذا الارتفاع ، ولكن صرخة الاحتجاج التي صدرت من علماء الآثار المصرية ومن العاطفين كانت عالية بحيث حددت ارتفاع السد الذي تم سنة ١٩٠٢ لكي يحجز اثنتي وسبعين قلعماً من المياه بدلا من مائة قدم تقريبا ، مما جعل ونستن تشرشل يعلق بأسلوبه اللاذع : « هذا القربان البالغ ١٥٠٠ مليون قدم مكعب من المياه ، التي يقدمها حكماء الغرب لختحور هي أفسى وأضل تضحية قدمت على مذبح دين زائف . إن الدولة يجب أن تصارع والشعب ينبغي عليه أن يتصور جوعاً لكي يتهج بعض الأساتذة ، وحتى يمكن أن يجد السائحون مكاناً يحفرون عليه أسماءهم » .

وقد يكون من بواذر هذا العصر الهامة ومما يبشر بالخير أن ما من عالم قد ندّت عنه صرخة احتجاج عندما قدم اقتراح بناء السد العالي الجديد ، على

الرغم من أن آثاراً كثيرة أقدم وأعظم من جزيرة فيلة مهددة بالفناء . ولذا أود أن أصدق أن هذه الظاهرة تعنى اتخاذ موقف أكثر واقعية ، بل أكثر إنسانية عن ذى قبل . وكل ما فعله الأساتذة وهؤلاء الذين يشاركونهم وجدانهم هو أنهم أخذوا يفكرون فى الوسائل الكفيلة بإنقاذ ما يمكن إنقاذه من الآثار ، وأن يسجلوا ما لا يمكن أن ينقل من مكانه ، وأن يتأكلوا من أنهم لن يتركوا موقعاً هاماً دون تنقيب قبل أن تفرق مياه البحيرة الجديدة بلاد النوبة السفلى . وقد بدا شئ من هذا الاتجاه الواقعى فى ملاحظة أبدأها الأستاذ امرى فى سياق تعليقه على أول تعليمة للسد سنة ١٩٠٧ وذلك فى كتابه « كنوز النوبة » Nubian Treasure : « وقد أفرغت التعليمة كثيراً من علماء الآثار المصرية ، ولكن القرار الذى اتخذته الحكومة المصرية قد عوض الخسارة تعويضاً كافياً ، ذلك القرار الذى يقضى بإرسال حملة لتسجيل الآثار والبحث عنها فى كل المواقع القديمة فى المنطقة المهددة بالغرق » . وكانت النتيجة أن أجريت أول عملية مسح أثرى منظمة لم يجر مثلها فى مصر من قبل . ولقد توافر على هذا العمل الدكتور « جورج ريزنر » Dr. George Reisner ثم « سيسل م . فيرث » Cecil B. Firth فيما بعد . برغم أنهما لم يقوما باكتشافات مثيرة إلا أنهما ، على حد تعبير امرى ، « قد وضعاً أساساً سليماً لمعلوماتنا عن بلاد النوبة القديمة » .

وعند امرى الخبر اليقين ، فقد كلف بمهمة القيام بعملية المسح المنظمة الثانية حينما تقرر تليمة السد للمرة الثانية سنة ١٩٢٩ . وكانت المنطقة التى ستغمرها المياه نتيجة لهذه التعليمة تصل إلى « أدندان » على حدود السودان مباشرة . وكان « امرى » وفريقه أحسن حظاً فى عملية المسح هذه ممن سبقوهم فى العملية السابقة ، ففى الثالث من نوفمبر سنة ١٩٣١ ، فى أواخر المدة التى تنهى فيها عملية المسح ، وفى أطراف حدود الأراضى المسموح لهم بتنقيتها ، عثروا على جثث ملوك مدفونة لشعب لم يعرف كنهه على وجه الدقة حتى الآن . ويعتبر هذا أعظم اكتشاف تم لعدة سنوات ، وكان ذلك فى « بلانة » التى سنحكى قصتها فيما بعد فى مكانها المناسب .

وفي هذه الأثناء أبحرت سفينتا عبر جزيرة فيلة المسكينة<sup>(١)</sup> الغارقة تماماً . ولم يعد يرى شيء من أفنيها القديمة المشهورة سوى إفريز الجوسق بارزاً على مستوى منخفض فوق المياه كأنه « بنغ »<sup>(٢)</sup> طاف فوق سطح الماء . ولم نتوقف عند ذلك المكان . ولم يكن في مقدوري أن أنظر إلى جزيرة فيلة إلا من خلال عيني « أمليا » ، كما رأيتها في عصرها الذهبي :

« ... الشلال ، النهر ، الصحراء ، والجبال المحيطة بها . تلك الجزيرة المقدسة رائعة بكل ثروتها من النحت ، والرسم ، والتاريخ ، والشعر ، والتقاليد — ترقد وسط كل هذا . تبدو الجزيرة بنخيلها ، وأبنائها وأعمدتها ، وصروحها ، وكأنها سراب يرتفع من النهر ، وهذه الأبراج المنحوتة لا تظهر عليها بادرة من خراب أو تقادم عهد » . ثم تضيف قولها : « إن الألوان المطلية بها تلك الرسوم البارزة في مدخلها تبدو وكأنها تحتفظ برونقها في أول يوم طليت فيه . وكل ما فيها يبدو صلباً ، فخماً ، دقيق الصنع . وهي من أجمل المناظر المشهورة في العالم ، وإنها لجلدية بشهرتها » .

لقد أقسم المصريون « بذلك الذي يرقد في جزيرة فيلة » قسماً مطلقاً في الأيام الغابرة ، إذ اشتهرت الجزيرة بأنها تضم رفات أوزيريس ، ومن هنا جاءت شهرتها بأنها جزيرة مقدسة . ولكن يبدو أن هذه الشهرة كانت تزاد

---

(١) تقع جزيرة فيلة عند الطرف الشمالي للجنيل الأول على بعد أربعة كيلومترات إلى الجنوب من خزان أسوان ، وتتميز بمبناها الرائعة التي سميت في العصر العربي « قصر أنس الوجود » ، بعد ربطها بقصة من قصص ألف ليلة وليلة . وقد أضحيت هذه الجزيرة مقراً لعبادة الآلهة إيزيس التي ظل تقديسها قائماً حتى بعد دخول المسيحية مصر . ويرجع معظم مبانيها إلى العصر اليوناني الروماني ، ومن أهمها معبد إيزيس ، والجوسق الذي أقامه الإمبراطور الروماني تراچان إلى الشرق منه .

وتمازج جزيرة فيلة بأعمدتها البديعة وصروحها الضخمة ونقوشها الجميلة ونصوصها الدينية الهامة . وتغطي مياه خزان أسوان هذه الجزيرة طوال أيام السنة فيما عدا شهري يوليو وأغسطس . أما بعد إنشاء السد العالي ، والذي سوف لا تتأثر الجزيرة بمياه تخزينه — لأنها تقع خارج نطاقه — فيستخفض مستوى مياه التخزين في خزان أسوان مما سيؤدي إلى تغطية جزء محدود من جدران مبناها بالمياه من وقت لآخر .

(المراجع)

(٢) سفينة كبيرة مسطحة القاع لنقل البضائع وهي ترجمة كلمة "barge" .



كلما اضمحلت شهرة « أيلدوس » . وكانت أيلدوس - التي تقع في مصر (١) - تعرف منذ فجر التاريخ بأنها مقبرة الإله ، ولذلك كانت موضع تقديس بالغ . ولسنا ندري متى وكيف تم نقل هذه المقبرة ، ولكن ربما تكون الأزمان السياسية والاقتصادية قد أثرت في الجانب العملي من أسطورة إيزيس وأوزيريس الدينية ، وقد تكون قد انتقلت هذه العقيدة إلى جزيرة فيلة في الأزمنة الأخيرة نسبياً ، ومن المحتمل أن يكون قد تم هذا ما بين عصر هيرودوت حوالى سنة ٤٥٠ ق . م الذى لم يذكر جزيرة فيلة وما بين زيارة « سترابو » لها قبل المسيح بربع قرن من الزمان ، فقد ذكر « سترابو » أن أيلدوس قد تضاءلت حينذاك إلى مجرد قرية . ومما لا شك فيه أن جزيرة فيلة قد دخلت التاريخ في عصر متأخر إذ أن أقدم أثر من آثار الجزيرة هو هيكل « طهارقة » وهو أحد ملوك كوش (الذين أطلق عليهم اسم الأسرة الأثيوبية أى النوبية) الذى توج فرعوتاً على مصر في « تانيس » في الدلتا (٢) حوالى عام ٦٨٩ ق . م . ومن الواضح أن جزيرة فيلة كانت تعتبر قبل هذا الوقت غير ذات أهمية ولذا لم يجر فيها تحصينات تذكر . ومع نمو عبادة إيزيس وأوزيريس فنبك قام ملوك البطالة والرومان الذين كونوا الأسرات المتأخرة ببناء معابد فخمة في جزيرة فيلة جعلها قبلة الأنتظار ومنحت الكهنة النفوذ والسلطان . وقد يكون لوجود مناجم الذهب في « وادى العلاقى » بالقرب من الجزيرة علاقة بهذه الشهرة . وكانت جزيرة فيلة في القرن الثالث قبل الميلاد مقراً لمعهد لللاهوت كان معقلاً لسلطة دينية قوية ، وربما كان أحب كعبة للحجاج في مصر العليا وبلاد النوبة .

ولا بد أن تكون غرفة أوزيريس موجودة في مكان ما غير بعيد تحت سطح الماء فقد كانت فوق سطح المعبد ، وكانت أكثر قداسة من جميع

---

(١) مكان المראה المدفونة الحالية مركز البليتا بمحافظة سوهاج . وقد تحيل المصريون قبر أوزيريس فيها فكانوا يحجون إليها ويطوفون حول قبره التماساً للبركة في هذه الدنيا .  
(٢) صان الحجر الحالية على بحيرة المنزلة بشمال شرق الدلتا . (المراجع)



عندما تأنح مياه التحزين و الارندع فوق بلاد حوبة تكدد نغرق أشجار اسد ، ويهجر الناس  
البرل اماح خفة النهر . وعندما يتم تشييد اسد اخل سوف تبشع اميد القرية البعيدة



البخرة ممنون ، متجهة إلى النوبة ، تقل البعثة المشتركة لمعهد  
الدراسات الشرقية بشيكاغو ، والمعهد السويسري بالقاهرة

شريط كبير من الطلاء الأبيض يحدد موقع بجانب من السد العالي



الغرف الأخرى ، ولم تكن مباحة للزائرين أيام ازدهار المعبد . وتوضح الرسوم البارزة في هذه الغرفة التي تبلغ مساحتها اثنتي عشرة قدماً مربعاً تحيط الآلهة البطل وبعثه ، وقد كتب عنه « ماريت » عالم الآثار العظيم الذي عاش في القرن الماضي يقول : « أوزيريس هو مبدأ الخير . . ولما كانت مهمته إنقاذ الأرواح من الموت الأبدى فقد اعتبر الوسيط بين الإنسان والإله ؛ وهو بذلك يعتبر نموذج الإنسانية ومنقذها » . ولم يكن من العسير ترجمة هذا القول إلى ما يماثله في العقائد المسيحية حينما أصدر « تيودوسيوس » Theodosius مرسومه الذي يقضي بأن تكون المسيحية هي الدين الرسمي لمصر سنة ٣٧٩ بعد الميلاد . والواقع أن هذا ليغري الإنسان على التساؤل عما إذا كانت أفكار الدين الجديد كلها مبتكرة تماماً ، كما يغري بالاعتقاد بأن التغيير لم يكن من الصعب بحيث يتعذر التلاؤم معه كما دخل في روعنا بادئ الأمر ، ما دام الوثني قد استطاع أن يحدد عدد الآلهة باله واحد ، وأن يغير اسم الآلهة . ومع ذلك يقوم الدليل على أن العقائد القديمة التي كانت سائدة في جزيرة فيلة لم تنقرض على وجه السرعة ، ذلك أن جزيرة فيلة النائية ظلت تتبع دين ايزيس وأوزيريس ، ولم تنس ابنهما حوريس ، ولعل ذلك امتد حتى نهاية القرن السادس بعد الميلاد .

وما زال هناك أمل في إنقاذ جزيرة فيلة ، وقد تبعث أبهاؤها وأروقها الفخمة في القريب العاجل ، شأنها شأن أوزيريس ، قديسها الذي يحميها . وقد وضع عثمان رسم أحد المهندسين المصريين مشروعاً لإنقاذ جزيرة فيلة عن طريق إقامة سلسلة من السدود بين الجزر المجاورة ، وهكذا تعزل جزيرة المعبد هذه في بحيرة صغيرة خاصة بها تحت منسوب الماء المخزون أمام سد أسوان الحالي ، والذي توجد فيه الجزيرة الآن . وقد أدخل المستشارون من المهندسين الهولنديين بعض التعديلات على فكرة السيد رسم بناء على العرض الذي تقدمت به الحكومة الهولندية ، وتقدر التكاليف بمبلغ ٢,١٢٢,٠٠٠ جنيه

استرليني . وعلى كل ، لا يمكن أن يبدأ العمل قبل سنة ١٩٦٨ حينما يوشك أن يتم بناء السد العالى أو يكون قد تم فعلا .

وهكذا ستبدو جزيرة فيلة المحيطة ، مرة أخرى وكأنما « ترتفع من النهر كالسراب » بعد أن يكون لوتها قد زال بلا شك ، وإن كان من المحتمل ألا تبلو أقل بهاء من ذى قبل بعد حمامها الطويل ؛ وقد قال « السير وليام ويلكوكس » Sir William Willcocks المدير العام للخزانات فى مصر عند بداية القرن الحالى ، وصاحب فكرة مشروع سد أسوان الحالى ، إن مياه النيل التى تتجدد دائماً « ذات أثر فعال » فى صيانة الأحجار وحفظها ، إذ أن العامل الذى يسبب القضاء على الآثار المصنوعة من الحجر ، إلى جانب الرمال التى تأتى بها الرياح ، هو تخلل المياه الملحة فى مسام الحجارة التى تمتصها من التربة ، وهذه مشكلة كبرى بالنسبة لآثار الأقصر العظيمة فى مصر العليا حيث كادت تطمس تماماً النقوش البارزة فى بعض المقابر — وبخاصة فى وادى الملوك — بفعل رشح الملح على مدى ثلاثين عاماً منذ أن وقع بصرى عليها .

هذا ولم تضع نهائياً الرسوم والنقوش المحفورة فى جزيرة فيلة بالنسبة للعلم ، حتى ولو لم ترتفع معابدها مرة ثانية فوق الأمواج ، ذلك أن « الأستاذ يونكر » Professor Junker أحد علماء النمسا قد نشر بعض هذه الرسوم والنقوش فى كتاب ألفه أخيراً ، وينبغى أن يعتبر مجلداً كافياً لعلماء الآثار المصرية . ومع هذا فإن مثل هذه المؤلفات التى يكتبها الباحثون يندر أن توفى بحق العظمة الفنية التى تمتاز بها الآثار التى يبحثونها ؛ فإن نقل ونشر معلومات دقيقة صحيحة عن معبد من المعابد الكبيرة يتكلف كثيراً من المال ، ومع هذا من المؤسف أنه ما من أحد فى العالم أخذ على عاتقه أن يقوم بتكاليف حملة تجهيز تاماً لتسجيل آثار معابد جزيرة فيلة على مقياس رسم كبير قبل أن تطوياً المياه . وعلى كل فلا بد أن « الأستاذ يونكر » اعتمد فى تأليف كتابه على الصور الفوتوغرافية والمذكرات التى كتبت منذ ثلاثين عاماً . وهذا لا يعتبر عملاً دقيقاً يمكن الاعتماد عليه إلا بنسبة عشرة فى المائة بالنسبة إلى النقل

من الآثار الأصلية ، فضلاً عن أن هذا العمل قد يكون مضللاً في بعض الأحيان .

ولقد تحسنت الأحوال بعض الشيء إزاء مواجهة التهديد الجديد الناجم عن هذا الفيضان العظيم ؛ ذلك أن مركز تسجيل الآثار بالقاهرة قد صور جزيرة فيلة تصويراً دقيقاً ، كما أن بعثتنا التي أرسلها معهد الدراسات الشرقية التابع لجامعة شيكاغو والتي تتكون من أعضاء ذوى خبرة قد قامت بتسجيل واحد على الأقل من المعابد المهددة لكي تقوم بنشره على نطاق يمكن أن يرضى الباحثين والفنانين معاً . ومع ذلك فإن الجهود المتضافرة التي تبذل في بلاد النوبة ليست كافية للقيام بالعمل المطلوب ولو أن الآثار جميعها نقلت دون أن ينالها أى ضرر - حتى ولو لم يكن هناك تهديد بالفرق قط - فإن التحلل والفناء سوف يخلان بها تحت وطأة الرياح العاتية والرمال المتطايرة ، وتحت لظى الشمس الملتهب الذي يفتت الحجارة ، إلى جانب برودة ليالى الصحراء . سوف تتلاشى هذه الآثار إذن آجلاً ، إن لم يكن عاجلاً ، وقد حان الوقت لتسجيلها ، طالما أن هناك جانباً منها ما زال قائماً . وهذا القول ينطبق بالطبع على آثار مصر العظيمة أيضاً ، إذ على الرغم من أنها تلبو سرمدية خالدة ، إلا أن في مقدور الباحث الذى عمل في مصر عدة سنين أن يرى هذه الآثار تتلاشى شيئاً فشيئاً ، وكانت بعثتنا قد انتهت من كتابة آخر حرف هيروغليفي في معبد رمسيس الثالث الضخم عند مدينة « هابو » بالقرب من الأقصر حينما انصرفت عنه إلى الأزمة الطارئة في بلاد النوبة . ولكن ثمة معابد أخرى كبيرة ورائعة في مصر لم ينقل نقش واحد منها نقلاً وافياً دقيقاً . ومن المدهش كذلك أن ترى أنه حتى مقابر الفرعنة الشهيرة في وادى الملوك - والتي زارها كل سائح في المائة أربع وأربعين سنة الأخيرة - قد التفتت المعلومات الخاصة بها من الناحيتين العلمية والفنية من هنا وهناك . إن من دواعي القنخ حقاً أن نرى كل هذه الثروة من المعلومات والفن

مسجلة في أمان في عصرنا هذا . ولكن بحثنا هي الهيئة الأجنبية الوحيدة التي توصل العمل حالياً في مثل هذا العمل التسجيلي .

ولنعد إلى جزيرة فيلة وإلى قصة « سير وليام جارستن » Sir William Garstin فقد اقترح أن تعطى مصلحة الآثار المصرية مبلغ ٢٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني لكي تنقل معبد فيلة إلى جزيرة « بيجة » المجاورة حينما اقترحوا التعلية الأولى لسد أسوان . ومن حسن الطالع لم ينفذ رأيه حيث إن التعلية الثانية أغرقت جزيرة « بيجة » إلى مستوى أعلى من الموقع الذي اقترح أصلاً .

وعلى مقربة من هذه الجزيرة ، جزيرة أخرى تعرف باسم « هيسا » ، وهي أعلى مستوى ، حتى إن قممها الصخرية ما زالت بارزة فوق سطح الماء ، وبها متسع لإحدى القرى . وعندما بلغت باخرتنا هذه الجزيرة هبت ريح قوية من الشمال ، فقرر التوقي التوقي الذي كان يرافقتنا أنه من الأصوب أن نقضى الليل في حصى الجزيرة بعيداً عن الريح . وقال البعض إن للتوقي زوجة في ذلك الميناء . ومهما يكن من أمر فإن الباخرة رست في خليج صخري على الجوانب المنحدرة التي تقوم عليها القرية ، التي كانت تشبه تماماً إحدى موانئ صيد السمك في الجزر اليونانية ، بمنازلها النظيفة البيضاء المتلاصقة . وكل هذه القرى الموجودة في بلاد النوبة السفلى بالطبع جديدة نسبياً حيث إن القرويين كانوا يضطرون لإعادة بنائها على مستوى جديد كلما تمت تعلية السد . وهكذا لا تجد منزلاً يرجع بناؤه إلى أكثر من ثلاثين عاماً .

ومع هذا فجدها ليست هي المشوكة عن نظافتها ، ذلك أنه من الممكن أن تشخ قرية من قرى مصر العليا منذ أول يوم تبني فيه . وما من شيء يبين الفرق بين بلاد النوبة وسائر أجزاء مصر أوضح من هذا ؛ ولذا فالنوبيون شعب يمتاز بعادات أخرى مختلفة . وإنك لتلاحظ هذا الاختلاف بمجرد أن تعبر أسوان ، وهي الحدود الطبيعية ، وإن لم تكن السياسية . إنه ليخيل إليك أن هناك بوابة يقف عليها حراس أشداء ، ومع هذا ليس ثمة ما يمنعك عن دخول المدينة والخروج من الجانب الآخر . وما يشير الاهتمام أن ترى

كيف أمكن للحاجز طبعي ضئيل نسبياً مثل الجندل الأول عند أسوان أن يفصل بين شعبي مصر والنوبة على مدى زهاء خمسين قرناً من الزمان رغم أن النهر الطبعي جنوب هذا الحاجز مباشرة لا يختلف كثيراً عن شماله . ومهمة المؤرخين أن يعثروا على سبب هذا الاختلاف وعن أصل النوبيين والمكان الذي وفدوا منه . والحقيقة أن العلماء لم يتفقوا على رأى فيما يختص بالموطن الذي جاء منه قدماء المصريين أنفسهم . ولو أن النوبة تركت الآن دون التنقيب عن كل أثر من آثار هجرات الناس وتطور ثقافتهم ، لضاعت الفرصة تماماً للعثور على إجابة لهذه الأسئلة ، ذلك أن الشواهد سوف تفرق إلى الأبد تحت مياه البحيرة التي سترفع خلف السد العالى .

توجهنا إلى شاطئ جزيرة « هيسا » وتسلقنا قممها الصخرية ثم دخلنا القرية . وانضم إلينا في سيرنا بعض القرويين ، بما فيهم جماعة من صغار الصبية ، ولكنهم كانوا يسرون في أدب دون ما إلحاح - ذلك الإلحاح الذي يشوه غالباً جمال رحلة كهذه في مصر - في أرض ، وإن كانت في متناول اليد فهي أشبه ما تكون بالأرض الغريبة .

وتختلف جزيرة « هيسا » عن غيرها من جزر هذا الأرخييل الحالم إذ ليس بها إلا القليل من النقوش . وعلى كل فقد كانت لها أهميتها فيما مضى ، ذلك أنها ضمت مدافن الكهنة والكاهنات الذين كانوا يعملون في جزيرة فيلة . وقد فحصنا هذه المقابر المنحوتة في الصخر ، ولكننا لم نجد بها أية جثة ، فقد نقلت الموميات بعيداً عن متناول الفيضانات وأبدى اللصوص ، وهى الآن تترقد مبعجلة في المتحف الصغير القائم في جزيرة الفتين في مواجهة أسوان .

هناك بعض الناس يعتقدون أن علماء الآثار ممن ينشون القبور ، قساة القلوب لأنهم يزعمون الموتى في مراقدهم ، ولا شأن في ذلك لطول الزمن . وقد أطلق « هوارد كارتير » Howard Carter مكتشف مقبرة توت عنخ أمون على خطاب من بين الخطابات التي أطلق عليها اسم « بريد المناولين »



ويرجع تاريخ ذلك الخطاب إلى سنة ١٩٣٢ . وقد بدأ الخطاب كما يلي :

« أيها الضيق غليظ القلب . . . » .

وقد يحمل هذا الرأى بعض الصواب إذا تجاهلنا المعلومات التاريخية القيمة التى نحصل عليها غالباً نتيجة للتنقيب عن المقابر ، وإذا كنا على يقين من أن إنساناً آخر لن يزعم الموق . ولكن علماء الآثار المحدثين ليسوا بأى حال من الأحوال أول من أفلق راحة القراعنة ومن هم دونهم من الناس الذين ماتوا منذ قرون عديدة . فنذ اللحظة التى تم فيها بناء المقابر الملكية العظيمة فى الأقصر ، وختمت أبوابها ، ثم أخفيت مداخلها بقطع من الأحجار ثم غطى بكسر للتمويه على اللصوص حتى تظل مجهولة إلى الأبد ، منذ تلك اللحظة بدأ لصوص المقابر — فى عصابات منظمة لا شك أنها كانت على علم بهذا السر — بدأت فى حفر الأنفاق . إننا نعرف هذا من السجلات الخاصة بمحاكم التحقيق التى وصلت إلينا . وأصبحت هذه الحوادث الغادرة تتركب بدرجة صارخة فى وقت من الأوقات بحيث لجأت بعض الأيدى الآمنة إلى إنقاذ ما يقرب من عشرين مومياء من المقابر الملكية وقامت بإخفائها فى سرداب خاص . وقصة اكتشاف هذه الجثث فى هذا المكان بعد مرور ثلاثة آلاف سنة معروفة جيداً بحيث لا أحتاج إلى تكرارها مرة ثانية . والمهم هو أن هذا الخبأ السرى اكتشف بواسطة لصوص مقابر محدثين فى أواخر القرن الماضى . وكان من المحتمل أن تمزق الجثث المخططة إرباً من أجل الذهب والحلى المدفونة معها لولا أن اختلف اللصوص فيما بينهم ، فقام أحدهم بتبليغ السلطات المختصة وهكذا ترقد هذه الموميات الملكية فى قبو ملكى فى القاهرة ، حيث تتاح لها فرصة البقاء سليمة أكثر مما لو كانت راقدة فى تلال طيبة فى الأقصر ، التى لا بد أن تكون الآن قد ملئت بالأنفاق السرية قديماً وحديثاً . وإنها المعجزة أن ظلت مقبرة توت عنخ آمون سليمة حتى عثر عليها « هوارد كارتير » ولم تكن لتظل سليمة يوماً واحداً لو أن اللصوص عثروا عليها بما فيها من أقتعة ذهبية<sup>(١)</sup>

---

( ١ ) يقصد بذلك آثار توت عنخ آمون الذهبية المنوعة . ( المراجع )

ضخمة خاصة بالملك ، ولكانت قد صهرت ويعت في نفس الليلة . والواقع أن هذه المقبرة قد امتدت إليها يد التخريب في الماضي ، ولكنها أعيدت إلى حالتها الأولى وتم إغلاقها مرة ثانية .

وكانت الليلة التي قضيناها راسين بجوار « هيسا » ليلة هادئة ، وكانت النجوم أوضح وأكثر تحديداً منها في أى مكان آخر . وفي الصباح التالى هبت الريح مع بزوغ الشمس وأخذت تزار بين الصخور وهى تحمل النهر ظلاماً (١) وتدفع برغاو بيضاء ضد التيار . هذه الرياح القوية التى تهب يومياً تعتبر إحدى معالم النوبة ويذكرها كل مسافر ، وفى الغالب ينزل عليها اللعنات إذ أنها تعوق ملاحه البيوت العائمة والقوارب الشراعية المتجهة نحو المصب لعدة أيام بأكملها . وقد قاسينا شخصياً من برودتها الدائمة ونحن مكبون على عملنا . ومع هذا كان لها بعض المزايا بالنسبة للقادماء فهى تجعل النهر طريقاً عاماً علياً للغاية على طول البلاد كلها ، ذلك أنها كانت تدفع سفنهم ذات الشراع المربعة ضد التيار وتسمح لها بالعودة مرة ثانية حينما تخف وطأة الفيضان . وأن رياح النوبة هذه لتوحى إلى دائماً بشعور من البهجة والانطلاق .

ورغم أن الرياح كانت لا تزال قوية كشأنها بالأمس ، إلا أن الحاج عبد الله استقر عزمه على أن يستأنف المسير . ولم يكن في مقدورنا أن نصور باخرة يبلغ طولها ١٣٠ قدماً يمكن أن تجد مشقة بسبب عاصفة الأمس أو عاصفة اليوم في مثل هذه المخابى الضيقة ، بيد أننا لم نبد أى تعليق ، لأننا جميعاً أمضينا وقتاً طويلاً خلال المدة التى قضيناها في « هيسا » كما تمتع بها قبطان باخرتنا على ما اعتقد . أضف إلى ذلك أن باخرتنا « ممنون » لم تصب بأى أذى حتى الآن . وسارت السفينة الطافية على عجل لا تلوى على شيء حتى وصلت إلى مكان رسم عليه خط واضح من الجير الأبيض طوله ربع ميل على الشاطئ الحجرى ، مبيتاً البقعة التى سوف يقام عليها السد العالى ، ذلك السد العظيم

---

(١) بما تحصله من رمال .

الجلديد . وكانت الصخور هنا أعلى من الصخور في الأماكن الأخرى كما أن  
النهر كان أقل اتساعاً نسبياً ؛ ولكن أبعد من ذلك ، أى عند باب كليشة ،  
كانت الصخور أكثر ارتفاعاً والنهر أكثر ضيقاً ، حتى إن بعض الأشخاص  
من غير المطلعين تساءلوا عن السر في اختيار هذه البقعة التي وضعت عليها  
العلامة دون غيرها . وحينئذ أخبرني صديقي المهندس أن الأماكن الأكثر  
ارتفاعاً والأقل اتساعاً والتي قد تبدو أصح من غيرها ليست دائماً من أفضل  
المواقع لإقامة الجسور والسدود ، فإن طبيعة قاع النهر يجب أن تؤخذ في  
الاعتبار ، أضف إلى ذلك أن العملية ليست مجرد إفراغ أطنان من الصخر  
في النهر ثم إطلاق اسم سد عليه ؛ إذ أنه ينبغي على الموقع الذي يقع عليه  
الاختيار أن يسمح بشق قناة تحويل أول الأمر ، حتى يمكن أن توضع  
الأساسات في قاع النهر الصخرى . ثم قال إن هذا يعمل قلة مظاهر النشاط التي  
يمكن رؤيتها من النهر ، رغم أن البناء قد بدأ منذ أكثر من عام . فقد بدأ العمل  
بشق قناة التحويل ، ثم شرع في تأسيس الطرق ومد الخطوط الحديدية ، ثم  
جلبت آلات توليد الطاقة ، كما نقلت مواد البناء ، وكل هذا يجري خلف  
الكواليس — إن صح القول — والواقع أن آخر شيء يقع عليه بصرك في عملية  
إقامة السد هو بطبيعة الحال السد نفسه . وكل ما استطعت رؤيته من فوق ظهر  
السفينة هو أحلورة طويلة مشقوقة في الصخر يشغل فيها المهندسون بآلات  
ميكانيكية تحدث صوتاً عالياً كهدير البعير . وكان هناك سلك كهربائي ضخم  
عبر النهر ، ونقلتان مائتان تقوم عليهما آلات وروافع ، وهما راسيتان في  
الجزى دون أن يبدو عليهما أنهما تؤديان شيئاً على الإطلاق . وما لا شك فيه  
أنهما كانتا تقومان بعمليات غير مرئية في قاع النهر ، ولكني أدركت في  
الحال كيف أن مشيرى الفن في القاهرة قد ينتهزون فرصة هذا المنظر الهادئ  
ويشنون حملة من الإشاعات الخافتة بأن بناء السد الشهير لم يحرز أى تقدم منذ  
فجر الرئيس جمال عبد الناصر عشرة أطنان من الديناميت يوم ٩ يناير سنة  
١٩٦٠ للبدء في حفر قناة التحويل . وقد وجدت بعض هذه الإشاعات

طريقها إلى الصحف البريطانية والأمريكية ، حسب الخطة التي وضعها  
المغرضون ، لأن الحكومة ومشروعاتها لا تعلم وجود بعض الأعداء . ومن  
الأفضل ألا نلقى بالا إلى هذه الأراجيف ، والأجلر بنا أن ننتظر ونرى .  
ولا يفوتنا أن نذكر أن الروم الذين يملكون هذا المشروع الضخم بالمعدات  
والمهارات الفنية هم ذوو خبرة في بناء السدود ، كما أنهم برهنوا على كفاءتهم  
في مجالات أخرى في الأيام الأخيرة . ومهما بلغ رأينا في نظامهم الاجتماعي  
فن الحماقة أن نفترض أنهم سوف يسمحون لأنفسهم أن يخفقوا في مشروع  
كهذا تتعلق به أبصار العالم جميعاً ، وهو أقل صعوبة بكثير ، في نظري ،  
عن إطلاق رجل في الفضاء . فلنكن على يقين من أن السد العالي سوف يقام  
ويتم بناؤه قبل سنة ١٩٧٠ وهو الحد الأقصى لإتمامه ، على شرط توفر  
أسباب الاستقرار السياسي .

وسوف يتم إنجاز المرحلة الأولى للبناء سنة ١٩٦٤<sup>(١)</sup> ؛ أو حتى  
قبل ذلك . وخلال هذه المرحلة سوف يتم تحويل النهر عن طريق القناة ، ويقام  
السدان الإضافيان الأممي والخلفي . وحينما يتم هذا سوف يبدأ السد في العمل  
إلى حد ما ، حيث يستخدم سد التخزين الجنوبي في تخزين المياه حتى ارتفاع  
١٣٣ متراً . وهذا سوف يسمح باستصلاح مليون آخر من الأقدنة في مصر .  
وبالإضافة إلى ذلك سوف يتم تحويل ما يقرب من ٧٠٠,٠٠٠ فدان تروى  
حالياً برى الحياض — وهي تعتمد الآن على رى الأرض مرة واحدة كل عام  
بواسطة الفيضان — إلى أراض تروى رياً دائماً — أى على مدار السنة —  
وهكذا يتم مضاعفة المحصول . ويقدر المصريون أن هذا سوف يرفع دخلهم  
من الزراعة بنسبة خمسة وثلاثين في المائة . وخلال المرحلة الثانية والنهائية  
سوف تتم إقامة السد نفسه ، بما فيه الأنفاق التي ستندفق فيها المياه لتشغيل  
المولدات الكهربائية التي سوف تنتج عشرة آلاف مليون كيلووات من

---

(١) وتم ذلك في ١٥ مايو سنة ١٩٦٤ .

الكهرباء كل عام أى حوالى عشرة أضعاف الكمية التى تستهلكها البلاد فى الوقت الحالى .

ويقع السد العالى على بعد أربعة أميال ونصف جنوب سد أسوان الحالى ، وسوف يرتفع سطحه ٥٨٦ قدماً فوق مستوى سطح البحر . وسوف يبلغ طوله ميلان - حوالى واحد وثلاثة أرباع ضعف السد الحالى ، كما يصل ارتفاعه إلى ٣٦٤ قدماً على حين أن السد الحالى يصل إلى ارتفاع ١٢٥ قدماً فقط فوق أساساته . يتسع السد الجديد لكمية من المياه تبلغ ضعف الكمية الحالية خمساً وعشرين مرة ، فى بحيرة يبلغ طولها ثلثمائة ميل تمتد إلى « كوشا » فى بلاد النوبة السودانية ، وتحتوى على ٤٦٠٠ مليون قدم مكعب من المياه ، تلك الكمية التى جعلتنى أشعر بالذوار كما سبق أن ذكرت . وتبلغ تكاليف بناء هذا السد جداً يجعل الإنسان يشعر بالدوار أيضاً ، فبناء السد فقط سوف يتكلف ١١١ ½ مليوناً من الجنيهات المصرية تساوى رسمياً نفس المبلغ بالعملة الأسترلينية . أضف بعد ذلك ١٤٩ ½ مليوناً أخرى من الجنيهات الأسترلينية قيمة تكاليف مصانع القوى ، وخطوط النقل على امتداد مصر ، ورى مليون جديد من الأفدنة ، وتحويل ٧٠٠,٠٠٠ فدان من رى الحياض إلى الرى الدائم ، إلى جانب تكاليف الطرق فى المناطق المستصلحة . ويضاف إلى هذا المبلغ عشرة ملايين من الجنيهات الأسترلينية فتدفع بمثابة تعويض لأصحاب الأراضي التى ستغرقها البحيرة ، فإذا جمعنا هذه المبالغ يصبح المجموع الكلى لتنفقات الاستثمار العام ٢٧١ مليوناً من الجنيهات الأسترلينية بينما تبلغ قيمة الاستثمار الخاص فى الأراضي الجديدة حوالى ٩٦ مليوناً من الجنيهات .

وبعد أن نترنح عند ذكر هذا المبلغ الضخم المذهل ، سرعان ما نستعيد توازننا حين نلترك أن يبلغ ٣٦٧ مليوناً من الجنيهات لا يغطى سوى تكاليف حرب صغيرة متواضعة فحسب ، وهى عملية نتج استعداداً للإنفاق عليها من جانب أى دولة فى العالم . وبالإضافة إلى ذلك لا شك فى أن هذا السد سوف يعوض هذه التكاليف حين يتم بناؤه على حين أن الحروب الحديثة نادراً

ما تجلب خيراً لأى من الجانبين . ويقدر المصريون أن التحسين فى الزراعة والصناعة سوف يجلب فى الحال دخلاً سنوياً قدره ٢٢ مليوناً من الجنيهات . وهو دخل مباشر للحكومة ، قيمة الضرائب على الأراضى الجديدة وقيمة ما ستوفره من تكاليف إصلاح الجسور وغيرها ، كما أن ٢٣٤ مليوناً من الجنيهات سوف تضاف كل عام إلى الدخل القومى عن طريق الزراعة وتوفير المياه بصفة مستديمة ، والوقاية من الفيضان والتحسين فى الملاحة ، وزيادة الطاقة الكهربائية . ويقولون إن هذا يعنى أن المشروع سوف يغطى تكاليفه قبل نهاية العامين الأولين لتشغيله .

ويلوح أن هذا يعد من أبرع الاستثمارات التى تمت ، وأعتقد أنه ما من سبب يحول دون كل هذه العائدات إذا سار كل شىء وفق الخطة المرسومة . وعلى كل فإن حسن الطالع لا ينحصر فى مثل هذا الاعتقاد فحسب ، ذلك أن تغطية التكاليف بالعملية الحسابية سالفة الذكر لا تعنى أن المستثمر سوف يسترد أمواله فى السنتين الأوليين بعد انتهاء السد ، إذ أن مبلغ المائتين وأربعة وثلاثين مليوناً من الجنيهات التى تضاف إلى الدخل القومى سوف توزع بطبيعة الحال على الأشخاص الذين يقومون بزراعة الأرض ويستخدمون الماء والطاقة الكهربائية اللذين يحصلون عليهما من السد فى أغراض مختلفة . وبعض هذا المبلغ سوف يصل إلى أيدى الحكومة فى صورة ضرائب ، وهذه بدورها ، مضافة إلى الدخل المتحصل من بيع الكهرباء ، سوف تكفى على مر السنين لسداد قيمة المشتريات التى حصلت عليها الحكومة بنظام التقسيط . والاستثمار فى مشروع السد العالى هو كما نعلم لروسيا<sup>(١)</sup> . ولقد اختلط على الأمر فى مجال السياسة للرجة لا أدرك معها كيف أن الدول الغربية لم تقم بهذا العمل ، بما يجلبه من ربح ونفوذ وهيبة فى الشرق الأوسط . وتقول وسائل الإعلام فى الجمهورية العربية المتحدة فى لياقة :

---

(١) الواقع أن حكومة الاتحاد السوفيتى قد قامت بالاشتراك فى هذا المشروع عن طريق تزويد المشروع بالمعدات والفنيين ، وكذا المونة المادية . (المراجع)

« في سنة ١٩٥٦ حاولنا أن نمول المشروع ، ولكننا لم ننجح . وقد استخدمت بعض دول معينة نفوذها لدى البنك الدولي لكي تحول بينه وبين منحنا قرضاً لتمويل المرحلة الأولى من المشروع . وأعلنت الجمهورية العربية المتحدة استعدادها لقبول قروض بشروط معقولة تحترم سيادتها واستقلالها . وفي أكتوبر سنة ١٩٥٨ تلقينا عرضاً من الاتحاد السوفيتي بالمساهمة فنياً ومادياً في بناء المرحلة الأولى من السد ، وعقد بمقتضى هذا اتفاق وقعت عليه الدولتان في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥٨ . وينص الاتفاق على أن الاتحاد السوفيتي يقدم للجمهورية العربية المتحدة قرضاً قيمته ٣٧ مليوناً من الجنيهات المصرية يسدد على اثني عشر قسطاً سنوياً اعتباراً من عام ١٩٦٤ بفائدة سنوية قدرها ٢,٥٪ » .

ومنذ ذلك الوقت وافق الاتحاد السوفيتي على أن يمول المشروع كله . وإذا كانت « بعض الدول » تهتم عبد الناصر الآن بالميل نحو الشرق فلا تلوم إلا نفسها ، فقد كان في مقلودها أن تكون هي القائمة بهذا المشروع الآن . وكان ينبغي على هذه الدول أن تدرك في ذلك الحين أن مشروع السد لم يكن مجرد نزوة مباهاة وتفاخر من جانب عبد الناصر ، إنما كان مشروعاً حيوياً بالنسبة لمصر . وحكومة الجمهورية العربية المتحدة لا تعطف على الشيوعية من حيث هي أسلوبي من أساليب الحياة ، ولكن كان على الحكومة أن تحصل على المال والمعونة لإقامة هذا السد من أي مصدر كان ، ومن ثم أظهر الروس استعدادهم للقيام بهذا العمل . سوف تتسع البحيرة التي تقوم خلف السد العالي لكمية من المياه تبلغ أربعة أضعاف ما يتسع له سد هوفر على نهر « كلورادو » وهو أكبر سد من الخرسانة المسلحة في الولايات المتحدة . ولو أن ثلاثة من أهم السدود الصخرية في العالم صبت مياهها في بحيرة السد العالي فلن تملأ إلا نصفها ، ولن تبلغ طاقتها الكهربائية مجتمعة سوى ثلث الطاقة التي ستولد من السد العالي . وهذه السدود الثلاثة هي سد دافيز Davis على نهر « كلورادو » وسد « ميجورو » في اليابان ، وسد « سيربونسون »

في فرنسا ، وهي من السلود الصخرية كالسد العالي تماماً .

ولا نذكر هذه المقارنات لكي ندفع الملل إلى نفس القارئ — وأنا أيضاً سئمت هذه المقارنات — بل لنؤكد مرة بعد مرة ضخامة البحيرة التي سوف تنشأ ، كما تبدو للعالم الأثري . فإن هذه البحيرة سوف تفرق كثيراً من الكنوز التي يعثر بها .

وتفاوت هذه الكنوز في الحجم ما بين حصي صغير صنعت منه شعوب ما قبل التاريخ أدوات بسيطة ، وما بين جبال نحتها فراعنة الأسرات إلى معابد . وكل هذه الأشياء تساوى قيمتها بالنسبة للمورخ ، أو هذا هو ما ينبغي أن يكون . ويتعين علينا أن نفحص كل هذه الأشياء بقدر متساو من العناية قبل أن ترتفع مياه السد ، إذا كنا نرجو أن نَم قصة تاريخ مصر القديم .

ومن حسن الطالع أن المنحة البالغ قدرها حوالي ٣٩,٠٠٠ دولار والتي قدمتها « مؤسسة العلوم القومية الأمريكية » U.S. National Science Foundation سوف تمكن فريقاً من جامعة كولومبيا من القيام بدراسة شاملة لآثار العصر الحجري القديم في القوية المصرية والسودانية . وبالإضافة إلى ذلك ، عرض عدد من العلماء المتخصصين في آثار ما قبل التاريخ ، والذين ينتمون إلى بلدان مختلفة أن يعملوا بصفتهم الفردية مع الفرق المصرح لها بالعمل ، إذا لم يكن بينها علماء متخصصون في عصر ما قبل التاريخ .

وطبيعى أن النوبة لا تشتمل على الإجابة النهائية لكل شيء . ومع ذلك فإن من العلوم أنها قطاع عرضي للتاريخ يبدأ في الماضي السحيق بهجرات الشعوب الذين قد يكونون أسلافاً للمصريين الأصليين . وتلقى آثار النوبة أضواء جانبية على قداماء المصريين : على تجارتهم ، وانتصاراتهم ، وهزائمهم . كما أن النوبة تستطيع أن تبثنا عن الأيام التي زحف فيها دين جديد يقوم على مثل عجيبة من الاستكانة والحب ، زحف ذلك الدين يخلوه الاضطهاد ، وظل مع ذلك مثابراً صاعداً في النيل ، حتى انتشرت المسيحية في ربوع شمال



شرق إفريقيا من البحر المتوسط حتى جبال الحبشة . وتعد آثار بلاد النوبة خير شاهد على تلك الأمواج الطاغية الحارقة التي طمرت في صحراوات بلاد العرب والتي دفعت بإحدى موجاتها العظيمة لتكتسح الشاطئ الشمالى لإفريقية عن طريق أسبانيا ، ثم تتكسر أخيراً على صخرة « شارل مارتل » فى بواتييه فى فرنسا . وقد وصل رذاذ إحدى هذه الأمواج الإسلامية إلى بلاد النوبة لتطفى نيران المسيحية الواحدة تلو الأخرى ، فيما عدا بضع جمرات ما زالت تومض ، تاركة الحبشة وحدها وقد بقيت على دينها رغم سرعة انتشار الدين الإسلامى فى العصر الوسيط .

وسوف تغطى المياه المتزايدة المآوى البسيطة لشعوب العصر الحجري ، كما تغطى رسوماتهم الحية التى نقشوها على الصخر ممثلة لحيواناتهم ، وهى تلك الحيوانات التى هجرت هذه الأماكن منذ قرون عديدة لذهاب العشب ، وذلك بالإضافة إلى صخور الظران التى نحتوا منها الأدوات التى كانوا يستخدمونها . ولسوف تغمر مياه البحيرة قلاعاً حصينة بناها ملوك مصر منذ أربعة آلاف سنة بحذاء جنادل النيل فى دهاء عسكري ستراتييجى لكى تحرس منافذ النهر والمحطات التجارية على الجانب السودانى لهذا الطريق الرئيسى المؤدى إلى إفريقيا الاستوائية . وليس فى مقدورنا أن نقوم بإنقاذ هذه الحصون ، أو المدن التى تحيط بها والتي ما زالت آثارها مدفونة ، إذ أنها مبنية بالطوب البسيط ، كما أنها كثيرة العدد ضخمة البنيان . ولم يكتشف حتى الآن عدد كبير من هذه القلاع والمدن ، ولسوف تغمر المياه كذلك معابد الحاميات التى ما زالت قائمة فى بعض هذه القلاع ، إذ لم يتيسر لإنقاذها . ومن الممكن أن يتم هذا حيث إنها مبنية من الحجارة ، ولكن الأمر يتطلب الأموال والرجال والوقت لإنجاز ذلك العمل . والقول نفسه ينطبق على المعابد الكثيرة التى ترجع إلى عهد الدولة الحديثة ، والتي تشتمل على أشهر هذه المعابد كلها ، وهو « أبو سنبل » الفخم المنحوت فى وجه الجبل على بعد ١٧٥ ميلاً من أسوان . وقد قدم اقتراح هندسى جرىء — بحيث يبدو مأخوذاً من

صفحات الكاتب « جول فرن » - وهو الآن محل بحث جدى . ويقضى هذا الاقتراح بفصل المعبد عن الصخر الذى يكون جزءاً منه ثم رفعه حوالى مائتى قدم بعيداً عن الخطر . وقاعات هذا المعبد القسيحة منحوتة لمسافة ١٨٠ قدماً فى بطن الجبل ، ويبلغ ارتفاع تماثيل رمسيس الثانى الضخمة المقامة على واجهة المعبد اثنين وسبعين قدماً . ويقدر وزن كتلة الصخر التى يلزم أن ترفع فى كل مرة بثلاثة أضعاف وزن الباخرة « كوين مارى » . ولسوف يتكلف هذا العمل ١٨ مليوناً من الجنيهات<sup>(١)</sup> .

ومن الآثار المهددة بالفناء أيضاً بقايا المعابد المصرية ، التى أنشئت أيام حكم اليونان والرومان ، وبعض الكنائس التى أقيمت فى أوائل العهد المسيحى ، وقد نقشت عليها صور القديسين ، ومنها بعض المدن البيزنطية المدفونة ، وبعض الأديرة المحصنة حيث دافع المسيحيون عن أنفسهم ضد المغيرين من الوثنيين ، وضد المسلمين فى بعض الأحيان ، إذ اسمت المسيحيون فى الدفاع عن عقيدتهم فى هذه البقعة . كما أن هناك بعض المقابر المنحوتة فى الصخر والتى خصصت لنواب الملوك والنبلاء ، إلى جانب مقابر أخرى منحوتة فى الصخر كذلك وعليها بعض النقوش ؛ وفى كل بقعة فى هذه الصحراء الصخرية على طول النهر تجد مقابر أناس عاديين من كل الأجناس التى نزلت إلى ١٥ وعاشت فوق هذه الأرض منذ العصور السابقة لمعرفة الكتابة ، حتى أيامنا هذه .

ولست كل هذه الأشياء آثاراً جميلة بحيث يثير زوالها عاطفة الإنسان ، كما أن الكثير منها لا يتوفر فيه حتى العنصر الفنى . ولكنها رغم ذلك سجلات للتاريخ ، لم تطلع على الكثير منها بعد . ومن حسن الطالع أن ثمة جهوداً جبارة تبذل لجمع هذه السجلات قبل فوات الأوان ؛ والفضل فى ذلك يرجع إلى بعد نظر حكومتى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ؛ إذ أنهما حين

---

(١) لم يؤخذ بهذا المشروع واستبدل به مشروع يهدف إلى تقطيع مبدى أبو سنبل إلى قطع صغيرة ثم إعادة تركيبها أعلى الجبل . (المراجع)

أدركنا أن هذا العمل لا طاقة لها به قامت كل منهما تنشد عون اليونسكو . وكانت النتيجة أن وجهت منظمة اليونسكو حملة دولية يوم ٨ مارس ١٩٦٠ وذلك حين قال « فيتورينو فيرونيز » Vittorino Veronese المدير العام للمنظمة : « إن ثمة مبادئ عجيبة ، تعد من أروع ما أقيم على الأرض ، مهددة بخطر الفناء . . . وليس من اليسير أن تختار بين تراث الماضي وبين رفاهية الناس في الحاضر ، هؤلاء الذين يستشعرون الحاجة في ظل إحدى المفاهيم التي خلفها التاريخ ؛ ليس من اليسير أن تختار بين المعابد وبين المحاصيل . . هذه الآثار التي قد تكون فجيعة فقدانها وشيكة الوقوع ، لا تنتمي إلى البلدان التي أوتئمت عليها فحسب ، بل العالم بأسره له الحق في أن يراها قائمة على مر الأزمان ، ذلك أنها جزء من تراث مشترك يشمل رسالة سقراط ونقوش أجاتانا ( في الهند ) وسيمفونيات بيتهوفن . والكنوز ذات القيمة العالمية جديدة بأن يقوم العالم بأكملها بحمايتها . »

وكانت تلك الحملة نداء من أجل التعاون الدولي على نطاق واسع . وقد تقدمت الهيئة تطلب مساهمة الحكومات ، والمعاهد العامة والخاصة ، والأفراد المهتمين بالأمر ، في شكل تبرعات مالية ، وأجهزة ، وإرسال الخبراء والفنيين ، وتدريب المتخصصين ، وإجراء الحفريات . وتؤدي اليونسكو دور الوسيط بين الأطراف المشتركة في هذا العمل وبين الحكومتين صاحبتى الشأن .

وقد عبرت الهيئات الرسمية عن رضاها لنتيجة الاستجابة لندائها ، ومع هذا فمن العسير أن نقول إنه هذه الاستجابة هي كل ما كان يمكن أن يقدم ، ذلك أن الأمر يستلزم مبالغ طائلة لإنقاذ معبدى فيلة وأبى سمبل بمفردهما ، بصرف النظر عن إنقاذ بقية المعابد الأخرى . ومثل هذه الأموال لا يمكن أن تتوافر إلا عن طريق مساهمة الحكومات الأخرى مباشرة ، فهي مبالغ كبيرة جداً ، بحيث لا يمكن للأفراد والمؤسسات المهتمة بالآثار أن تساهم بها وحدها . وحتى كتابة هذا المؤلف ، لم تستجب لنداء الأمم المتحدة وتقدم بعض المبالغ

سوى حكومات قليلة من بين الحكومات الأعضاء في المنظمة ، وكانت حكومات بلجيكا والبرازيل ويوغوسلافيا وباكستان وكبوديا قد قامت بدفع تبرعاتها لصندوق منظمة اليونسكو حتى ديسمبر ١٩٦٠ ، رغم أن هذه المبالغ لم تتحدد قيمتها في نشرة اليونسكو . وقد خصصت الجمهورية العربية المتحدة مبلغ ٣,٥٠٠,٠٠٠ جنيه ( ٩,٨٠٠,٠٠٠ دولار ) في ميزانيتها عن المدة ما بين ١٩٦١ ، ١٩٦٧ لبلاد النوبة ؛ وأوصى الرئيس كينيدي الكونجرس الأمريكي في أبريل ١٩٦١ بأن يخصص مبلغاً مماثلاً قدره ١٠ ملايين دولاراً ، منها ٦ ملايين دولار لإنقاذ معبد فيلة ، ٢,٥٠٠,٠٠٠ دولار لتقل المعابد الأخرى ( وخصص من هذا المبلغ ٢٠٠,٠٠٠ دولار للسودان ) ، ١,٥٠٠,٠٠٠ دولار للأعمال التي يقوم بها علماء الآثار الأمريكيون ( منها ٣٠٠,٠٠٠ دولار للسودان )<sup>(١)</sup> . وحيث إن الولايات المتحدة لها مبالغ كبيرة في الجمهورية العربية المتحدة ينبغي أن تتفق هناك ، يبدو من المعقول أن تتفق بعض هذه المبالغ في هذا السبيل . وسوف تربح أمريكا من وراء هذا العمل امتنان الأجيال المقبلة بكل تأكيد ، وحتى بعض الامتتان من الأجيال الحاضرة ، وسط مظاهر الاستخفاف والحسد التي غالباً ما تثيرها في العادة العطايا الكبيرة في نفوس الآخرين .

هذه التبرعات سوف تكفي لإنقاذ معبد فيلة ، فقد نشرت حكومة هولندا بحثاً تحت إشرافها قدرت فيه التكاليف اللازمة لإقامة السلود ومحاة رفع المياه بمبلغ ٥,٥٠٠,٠٠٠ دولار ، وتبلغ تكاليف نقل سبعة عشر أثراً من الآثار في النوبة المصرية ( فيما عدا معبد أبي سمبل ) مبلغ ٨,٨٧٠,٠٠٠ دولار ، وتكاليف سبعة آثار في السودان مبلغ ٦٦٠,٠٠٠ دولار — ويبلغ المجموع الكلي ٩,٥٣٦,٠٠٠ دولار . وإذا أخذنا في الاعتبار الميزانية التي أقرتها حكومة الجمهورية العربية المتحدة لهذا العمل في مدى ست سنوات يبدو أن من

---

(١) تمهدت حكومة الولايات المتحدة بالمساهمة في مشروع إنقاذ معبد أبي سنبل يثل التكاليف ، كما تمهدت حكومة الجمهورية العربية المتحدة بدفع مبلغ مائل . ( المراجع )

المحتمل إنقاذ الآثار المصرية الصغرى . ومن الممكن أن يكون قد تم تدبير المبالغ اللازمة لإنقاذ آثار السودان حين يتم نشر هذا الكتاب<sup>(١)</sup>.

ولإلى جانب العون المالى اللوى ، يل أكثر أهمية منه ، توجد بعثات علماء الآثار والمهندسين وغيرهم من الاختصاصيين الذين كانوا يعملون فى هذا المجال فعلا أو الذين وعدت حول كثيرة لإرسالهم إلى هناك ، ومن بين هذه الدول الولايات المتحدة الأمريكية ، وبريطانيا ، وفرنسا ، وروسيا ، وألمانيا ، وسويسرا ، وإيطاليا ، وهولندا ، ودول اسكتلندا ، وتشيكوسلوفاكيا ، ويوغوسلافيا ، وأسبانيا ، وغانا ، والمكسيك ، واليابان . وهكذا كانت الباخرة « ممنون » التى شقت طريقها من أسوان ، جزءاً من هذه الحملة الدولية . وكانت الباخرة تحمل فريقنا موفداً من معهد الدراسات الشرقية التابع لجامعة شيكاغو برئاسة الدكتور « جورج ر. هيوز » Dr. George R. Hughes ، كما تحمل بعثة أخرى يقوم بتمويلها المعهد السويسرى بالقاهرة ، وتتكون البعثة من الدكتور « هربرت ريكى » Dr. Herbert Rieke ، وزوجته ، ومساعد معارى - وكنا نعتبر جامعة دولية - وكانت هذه البعثة المشتركة برئاسة الدكتور « كيث . س . سبلى » Dr. Keith C. Seele من شيكاغو وقد حظينا بخدمات السيد ليب حبشى ورفقته الطيبة بصفته مستشاراً أثاراً لنا ، وهما من كبار الباحثين وأحد موظفى مصلحة الآثار المصرية السابقين . وكانت الباخرة « ممنون » التى استأجرناها من أحد الأفراد ، من أسطول شركة كوك النهري ويرجع عهدها إلى أيام العصر الادواردى حين كان الناس قادرين على أن يقضوا بضعة أشهر يتمتعون بدفء الشتاء فى مصر . وحتى أدوات المطبخ ما زالت تحمل شارة « خطوط كوك النيلية » . وكان سطح الباخرة يبدو فى الخيال مزدحماً بظلال السيدات والسادة الذين عاشوا منذ خمسين عاماً ، وهم يتجولون بسيجارهم الفخم وأكمامهم على شكل « ساق

---

(١) لى سنة ١٩٦٢ .

الحروف ، وهم يتغازلون في خبث بين الفينة والفينة في ضوء القمر . وكانت السفينة تستخدم كوسيلة لنقل البعثة ومقرّاً لسكانها .

وكانت وجهتنا معبد رمسيس الثاني الصغير المنحوت في الصخر عند « بيت الوالى » ، على بعد حوالى خمسة وثلاثين ميلا من موقع السد ، وكان على البعثة المشتركة أن تنقل نقوشه ورسومه وتفحصه من الوجهة المعمارية . وبالإضافة إلى ذلك كان علينا مهمة اكتشاف منطقة تقع على جانبي النهر ، طولها حوالى خمسة عشر ميلا ، وكذلك مهمة القيام بخفر أى أجزاء تبدو هامة في هذه المنطقة .

وعند جنوبي أسوان بحوالى عشرة أميال مررنا بدابود ، وهي التي وصفها « إمرى » بأنها قرية كبيرة تعتبر نموذجاً للقرية النوبية ، ومنازلها مبنية بالطوب اللبن ، ومطلية بالجير وسقوفها مقبوة على شكل البرميل . هذه القرى النوبية النظيفّة المنسقة لافتة للأنظار وقد أحاطت بها الصخور القائمة والرمال الصفراء ، وقامت خلفها سلاسل جبال أرجوانية بعيدة . وقد كتبت « أمليا ادواردز » تقول : « في مصر ينسى الإنسان تلك الصحراوات الصخرية القابعة وراء حقول القمح ، ولكن في بلاد النوبة لا تفارقنا الصحراء قط ، كما أن الجبال الجرداء تفرض نفسها على طريقنا . . جلاميد من الجرانيت في جانب وسيولا جارفة من الرمال الصفراء في الجانب الآخر . . هذه الصخور تتساقط على الدوام ، وتلك الرمال تزحف باستمرار ، والنهر يجد مشقة في الاحتفاظ بحدوده ، ذلك أن الصحراء تظني عليه كل يوم في سكون . ولكن بعد أمد وجيز لن يصبح طغيانها في هذا المكان بلى بال ، إذ لن تنسى رؤية جمال هذه السيول الرملية الذهبية . كانت هنا مدينة أطلق عليها الرومان اسم « پارامبول كانت قائمة في هذا المكان ، ولكنها ضاعت بعد التعلية الثانية للسد الحالى ، كما لم يعد يرى المعبد الذى أقامه أحد ملوك كوش منذ حوالى مائتى عام قبل ميلاد المسيح . والواقع لأننى رأيت أجزاءه منذ أيام في جزيرة الفنتين . وهو أحد آثار النوبة التي تقرر فك أجزائها ونقلها إبان الحملة الحالية ، وقد

قامت مصلحة الآثار المصرية بإنجاز هذا العمل في حرص بالغ .

وحينما وصلنا موقع المعبد التالى ، معبد « قرطامى » ، كان الحجر الرملى النوبى قد حل مكان جرانيت أسوان ، وقد أحالت الشمس لونه إلى لون قاتم يقارب السواد . وقد اعتبر « ويجل » Weigall ، أحد علماء الآثار المصرية معبد قرطامى أحد نفائس البلاد ؛ كما أنه معبد جميل فى نظر أمليا : « مجرد مجموعة من الأعمدة تسند طنفاً<sup>(١)</sup> وتقع عالية على شفا صخرة تطل على النهر . ولكن هذه الصورة الجميلة ستختفى بعد اليوم . وقد تم إنقاذ معبد قرطامى كذلك ، وقد رأيت فيه منظرأ من أعجب المناظر التى رأيتها فى حياتى - معبد صغير بأكله بين جدران قارب نقل . ولكنه قد أصبح على الأقل فى أمان من التلف<sup>(٢)</sup> .

ثم يضيئ النهر بعد معبد قرطامى حتى يصل إلى باب كلاشة المهيب الذى يشبه إلى حد ما « الباب الحديدى » على نهر الدانوب . ولقد شاهدت أمليا ادواردز فى هذا المكان عام ١٨٧٤ معبدين ، « أحدهما حطام له جمال الصورة والآخر سليم تماماً<sup>(٣)</sup> » . وعند نهاية القرن الذى عاشت فيه لم يعد هناك سوى معبد واحد ، فقد استخدم الأهالى ذلك الحطام البديع كمحجر من المحاجر . وقد اختفى المعبد الآخر كذلك ؛ ولكنه يقبع الآن فى أمان فى جزيرة الفنتين مع معبدى قرطامى ودابود .

هذا الجزء من النيل الذى كنا نعره هو ذلك الجزء الذى تكون نتيجة إقامة سد أسوان الحالى ، ولذا فهو أكثر اتساعاً من المعتاد ، كما أن شواطئه الصخرية كانت تمثل أجزاء مرتفعة من الصحراء على جانبي المجرى الطبيعى فى الأزمنة السالفة . وكانت القرى التى وقعت عليها أبصارنا متلاصقة فى مجموعات بيضاء نظيفة جديدة كلها تشبه قرية هيسا ، إذ أنها أقيمت حين

( ١ ) إفريز الحائط وما أشرف خارجاً عن البناء لى ( كورنثس ) . ( الترجيح )

( ٢ ) أعادت مصلحة الآثار تركيبه على الضفة الغربية للنيل فى منطقة السد المال .

( ٣ ) يعرف بمعبد طافا ، وقد قامت بفك أحجاره مصلحة الآثار . ( للمراجع )

هجر السكان ديارهم القديمة التي أغرقها المياه الآن . وسرعان ماتلو المياه فوق هذه المنازل الجديدة - وفوق القمم كذلك ، وسوف تمتد بحيرة واحدة شاسعة لن يرى على شاطئها الجديد الخالي من السكان سوى الصحراء . ولقد قطعت جزءاً من هذه الرحلة الخلافة على ظهر الزورق التابع للبعثة ، وهو مركب ذو محركين كان تابعاً للبحرية الأمريكية سابقاً ، ويبلغ طوله ثلاثة وستين قدماً ، ولا شك أنه أجمل زورق من نوعه على النيل . ولقد أهدى هذا الزورق إلى معهد الدراسات الشرقية « مستر بويد » أحد أصدقاء المعهد المخلصين ، ويستخدم في التنقل من مكان إلى مكان داخل حدود منطقة عملنا ، كما يستخدم في نقل المؤن إلى الباخرة من أسوان .

ووصلنا إلى « بيت الوالى » بعد الظهر ، ووقفنا بمحاذاة واجهة عمودية من الصخر المنحوت . وكنا نطفو في مكان كان أصلاً محجراً مصرى قديماً حيث كان الناس يقطعون منه الحجارة لإقامة معبد كلابشة القريب الذي يعد من أكبر المعابد المستقلة بنفسها في النوبة<sup>(١)</sup> على الإطلاق . وكان من العجيب أن أنظر خلال نافذة حجرى في السفينة وعلى ركبتي كتاب شامليون : « الرسائل المدونة عن مصر والنوبة »<sup>(٢)</sup> اقرأ فيه عن أهمية زيارة معبد كلابشة ، بالإضافة إلى المعابد الأخرى . وها هو المعبد ، على بعد مائتي ياردة ، وقد برزت أعلى أروقته من الماء . ويستطيع الإنسان أن يسير حول المعبد دون أن تبطل قدماه ، وذلك أثناء حرارة الصيف الشديدة ، حينما يكون منسوب الخزان منخفضاً ، ولكن لمدة يوم أو يومين فقط . وسرعان ما نختفى هذا المعبد من هذا المكان ، هذا المعبد الذى وجد فيه شامليون اللون « الموف » مستخدماً كقاعدة للون الذهبي ( وأعتقد أنه كان مخططاً في ذلك ) والذى كتب عنه يقول : « لقد أقاموا له الجدران الفاخرة ، لأنهم لم يعرفوا كيف يجعلونها

( ١ ) أى غير المنحوتة في الصخر مثل معبد أبي سنبل .

( ٢ ) "Lettres écrites de l'Egypte et de Nubie"



أكثر جمالا . ويرجع هذا المعبد إلى العهد الركوكى<sup>(١)</sup> للفن المصرى ، ولكنه جدير بالإعقاد كغيره . ولقد أرسأت حكومة ألمانيا الغربية فريقاً من العلماء لكى يتولوا فك المعبد إلى أجزاء ثم يعيدوا تركيبه فى موقع قريب من السد الجديد<sup>(٢)</sup> .

وعندما أقبل الليل وظهر البحر ، عبرت أنيل فى رفقة « كارل فنجرهوت » المهندس المعمارى السويسرى ، و « جون فوستر » ، أحمد فنانينا . وقد كانت تجربة مثيرة أن نتجول فى أنحاء جزيرة المعبد وأن نطل فى تلك المياه الخضراء القائمة التى أخضت فى ظلامها أعمدة المعبد وملأت أبهاء التى طالما سار فيها الكهنة والملوك .

وكانت القرية متعة للناظرين ، وكنا فى مواجهتها تماماً ، وقد أقيمت منازلها البيضاء والقرنفلية والسمرء كيفما اتفق على المنحدرات الصخرية ، تصل بينها جدران ودرجات وسلام معوجة وعلى سبيل الزينة . وكانت الصحون والأطباق وحتى أغطية أوعية الحساء مغروسة فى سطح الجدران . وهى تذكارات لأجيال من الخدمة بالمنازل فى مدن نائية ويتخللها قطع غريبة نفيسة مما يعتاد جمعه الهواة .

وعلى الرغم من أننا رسونا بينهم دون دعوة منهم فقد كان أهل القرية أهل وقار ومودة ، كما أنهم بالتأكيد لم يكونوا فضوليين . وقد جرت العادة أنه فى اللحظة التى تطلأ أقدامنا فيها أية قرية مصرية يتزاحم الناس علينا فى طلب « البقشيش »<sup>(٣)</sup> . ولكن فى هذه القرية كان الرجل منهم يقابلنا فيقول فى شئ من الوقار « صباح الخير » بالإنجليزية لكى يدخل فى روعنا أنه « قد رأى العالم » . أما النساء فقد انطوين على أنفسهن ولم يقمحن أنوفهن إلا حينما كن يتحدثن مع بعضهم البعض باللغة النوبية التى لا يعرف معظمهن غيرها ،

---

( ١ ) الركوك نوع من الزخرفة غير الراقية .

( ٢ ) تمت هذه العملية الآن .

( ٣ ) هذه العادة انقرضت تقريباً من القرى المصرية .

على حين أن معظم الرجال يستطيعون التكلم باللغة العربية ، ولكن لا يوجد منهم في القرية إلا عدد قليل ، وهم غالباً الطاعنون في السن ، إذ أن الشبان يسعون وراء رزقهم في مكان آخر ، وهذه هي الطريقة التي يقوم عليها اقتصاد البلاد ، فهي بلاد تعتمد على التحويل المالى من غيرها . وليس ثمة ما يعيشون عليه في أرضهم ؛ ذلك أن أشجار نخيلهم قد اختفت ؛ واختفت معها الحقول ، ولم يبق سوى بضع ياردات مربعة من الأحواض يزرع فيها الشيوخ الخضر التي تصلح « للسلطة » . ورغم ذلك يعشق النوبيون أرضهم الصخرية ، ويأبون الهجرة إلى أماكن أخرى .

وقد أحسست أن هؤلاء القوم ليس عندهم شيء من العدا بقدّر ما لم من شعور جارف بالاستقلال والريّة في الأجانب . ولا يبدو هذا غريباً بعد أن عرفنا تاريخهم . ورغم أن سفينتنا كانت راسية تحت منازلهم مباشرة إلا أنهم لم يتطلّعوا إلينا أو يتفرّسوا فينا ، كما يفعل غيرهم عادة ، ويعتبرون التفرّس والحملقة نوعاً من الثناء على الشخص الذي يحملقون فيه ، إذ أن هذا يدل على أنك تثير الاهتمام . وربما يشاركتنا النوبيون سلوكنا العجيب حين نعتبر أنه ليس من الأدب في شيء أن يحملق الإنسان في آخر .

ولم يحاول أى شخص منهم أن يبيع لنا شيئاً ، بل إن القارب الذي يحمل البقالة لا يتوقف حين يمر بنا إلا إذا ناديتاه . ولقد اشتكى إلى أحد رفاقي من أنه ما من شخص في القرية جاء ليعرض عليه خلماته ، على أمل أن يربح قليلاً من النقود ؛ ولما سألته عن نوع الخدمات التي يحتاج إليها أجنبي بقوله : « لا شيء » ، ولكن ألا ترى أنه يجب علينا الاعتماد على أنفسنا تماماً في هذه البعثة ، لأن هؤلاء الناس ليس لديهم الإقدام على العمل . إنهم لا يملكون حتى محل تجارة واحداً في القرية . وتلك هي الحقيقة ، وكان علينا أن نبتاع حاجياتنا من البديل الذي يسير بالقارب ، إذا تصادف مروره أثناء وجود بعض المال لدينا ، وإذا تصادف وجود الأشياء التي نحتاج إليها في حوزته . ولقد أدركت على حين فجأة أن روح الإحجام وعدم المخاطرة هي

ما أحب في بلاد التوبة . لقد عثرت أخيراً على جزء من العلم لا يحاول فيه الناس أن يبيعوا لبعضهم البعض أشياء ليسوا في حاجة إليها - مكان لا يتفق فيه الناس أيام عمرهم يغري كل واحد منهم الآخر بأن له احتياجات لا بد أن يرضيها - مكان يصحو الناس فيه في الصباح ثم يعيشون في بساطة . هنا طريقه في الحياة عكس طريقتنا ، بل إن القوم في ذلك متطرفون .

وكنا نغزو كل يوم إلى المعبد ونجىء منه عن طريق ممر حجري بجانب النهر ، وكنا نمر على منزل لصياد السمك الفقير مبني بالحجارة البسيطة . وكانت زوجته تنظف أوعيتها وأوانيها القليلة ، وكان هناك لحاف أبيض تعرضه كل صباح للهواء ، رغم أنهم فقراء معلمون ؛ كما كانت تكنس التراب والحجارة بعيداً عن المنزل كل صباح شأن أي زوجة إنجليزية وهي تنظف واجهة منزلها ، وكانت تكنس بمقشة مصنوعة من جناح ديك رومي . وفي وقت الظهيرة كانت غالباً ما تنظف ابنتها الصغيرة بالماء في وعاء صغير ، ولكنها لم تكن تنظف جميع أجزاء جسمها ، بل أطرافها فقط . وكان بجوارها ولد صغير يبلغ من العمر سبع سنين ، ولما كان ابن أخيها ، كما أخبرني بعضهم ، فهو لا يتلقى من النظافة القدر الذي تلقاه ابنتها . وكان ظريفاً مع ابنة عمه الصغيرة ، فكان يساعدها على تحطى السلام الصخرية العالية في ذلك العمر . وكان يقوم بدور السيارة من تلقاء نفسه يقلد حركة السيارة وينفخ بوقها في واقعية تامة ، رغم أنه ليس في مقلود أي سيارة أن تقترب من هذا المكان الصخري ولو على بعد أميال . ولا بد أن الغلام سافر إلى بعض المدن في وقت ما .

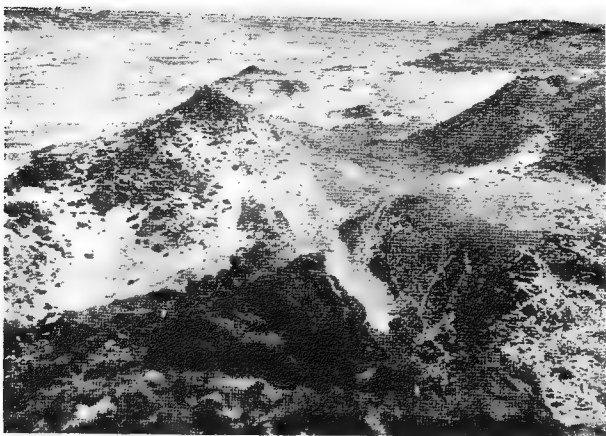
وقد قمنا بزيارة بيت آخر من بيوت القرية . ولكنه أحسن حالا ، ورغم أننا قمنا بالزيارة دون أخطار إلا أن الشرفة التي تقع أمام البيت والتي كانت مهيأة بالطين الجاف ، ومحاطة بجدار منخفض مطلي بالجير ، كانت نظيفة للغاية بحيث إنني أعدت إلى اللعبة عود ثقاب كنت قد أشعلته ، إذ تخيلت أن العود سينظر إلى شذراً لو أنني ألقيت به هناك . وكانت واجهة المنزل مطلية



تتلاصق القرى النوبية فوق الشواطئ القاحلة  
للنهر حيث ارتفع منسوبه بسبب سد أسوان  
الحالى . ولا يزرع سوى مساحات صغيرة  
من الأرض تروى بالماء فيما عدا خلال بضعة  
أسابيع قلائل في الصيف حين ينخفض منسوب  
المياه في الخزان وتستخدم الحقول التي كانت  
تزرع فيما سبق من أجل محصول عاجل .

يجرى العمل في توسيع قنوات الري في انتظار التغير الذي سوف يحدث من ري الحياض  
إلى الري الدائم . وتستخدم أيضاً الآلات الخاصة برفع الأتربة ، بيد أن ذلك يتم تدريجياً .





طبيعة الصحراء الوعرية في بلاد النوبة وهي تطل نحو الشرق . ويرى النهر بين حافة الهضبة وبين الجبال النائية

الصحراء النوبية تطل نحو الغرب ، على مقربة من النهر



بالجير ومزخرفة على هيئة الأسقلوب<sup>(١)</sup> ذات ثقب ، وتحمل المجموعة العادية من الآنية الخزفية : ورغم أن أثرها الكلى كان زخرفياً إلا أنها كانت تتدم بطابع المهابة وغاية في الروعة . ويفضى الباب مباشرة إلى غرفة للضيوف من الرجال ، وفيها أربعة أسرة — سريران متقلان كأجرة المعسكرات وسريزان خشبيان سودانيان مجدولان باللوف في شكل جميل ، وكانت الأغطية من النسيج القروى له خطوط ملونة ، وبعضها تنتشر فيها وحدة زخرفية على شكل الماس ، وهى من السودان . وكانت الغرفة مجمدة الهواء نظيفة ، أنام فيها عن طيب خاطر . وقد علق على الحوائط بعض الصور لممثلات الأفلام ، الأوربية والعربية ، الموزعة من الصحف ، إلى جانب صور بعض الخيول ، وصورة زاهية اللون مرسوم عليها رئيس الملائكة جبريل وهو يسقط في أرض القاهرة ممتطياً جواداً أبيض اللون ذيله على هيئة ذيل الطاووس . وإلى جانب هذه الصورة توجد صورة مطبوعة زاهية للعنراء مريم وطفلها ، اختيرت في اعتقادي على أساس ألوانها الزاهية أكثر من دلالتها الدينية ، إذ أن هؤلاء الناس الطيبين كانوا مسلمين . وكان يشرف على تنظيف المكان امرأة طاعنة في السن قريبة لصاحب المنزل الغائب ، وقد قادتنا إلى الغرفة الداخلية ، وهى تعتذر لظهورها أمام الرجال بعبارة مؤثرة : « إننى عجوز ، وإذا فإن الأمر لا يهم » .

ويوصل إلى الغرف الداخلية فناء صغير خلف حجرة الضيوف في واجهة المنزل . وكان يقع في زاوية من الفناء جرو صغير وهو يعوى بهتجاً بأنه لفت الأنظار ، وكانت هناك بضعة دجاجات صغيرة ولكنها لم تكن تصبح . وكانت الغرفة التى قادتنا إليها المرأة — التى كان الضوء يأتى إليها من فتحة الباب — مثل محل لبيع التحف الفنية . وقد اعترتنى الدهشة لحظة من الزمن ، بحيث استفسرت عما إذا كانت حقيقة محلا لبيع التحف . ولكن لا ؛ فقد كانت

(١) صدف مروحى الشكل . وزخرفة الأسقلوب هى زخرفة لها هامش مكون من أقواس

متداخلة .

تلك عادة النوبة أن تحوى غرفة العرس كل ما يعتز به العروسان ، وهو يعرض كأنه فى متحف من المتاحف . وكانت الجدران مغطاة بمراوح ، على هيئة الأعلام ، ذات ألوان زاهية ، وعليها حصر منسوجة من القش الملون والقطن ، مكونة من أربع طبقات فى بعض الأحيان ، ثم أشغال من السلال على هيئة الدروع المستديرة ، والتي أعتقد أنها تصنع للزينة فقط . ويتبدل من أخشاب السقف مئات من السيور ذات شرابات وقد علق فيها قرعات مزخرفة ، وأوان من الخزف ، وحتى أطباق مطلية بالميناء بأعداد وفيرة .

وعلى الرفوف حول الغرفة وضعت عشرات من اللعب ما بين ملاعق رسولية<sup>(١)</sup> إلى بط مصنوع من الخزف الأوروبي وفناجين للقهوة من اليابان . وقد علق كذلك فوق جبال قريبة من السقف عشرات من الأوشحة الملونة وأطوال غير مستعملة من قماش « الموسلين » . أما الخزام والرداء الحربيين لصاحب المنزل فهما معلقان على أحد المسامير ، كما يتبدل من السقف سبط من بلح أصفر جاف ، تلك كانت هدايا عاد بها رب البيت من إحدى الرحلات . ومن الجدير بالذكر أنه لم يكن ثمة تراب كثير على هذه المجموعة رغم كثرتها وتنوعها ، وهى مجموعة تحلب لب أية زوجة إنجليزية أو أمريكية .

وقد كتب « امرى » ذات مرة يقول إن السبب فى نظافة التوبيين إنما يرجع إلى أن الكثيرين منهم يعملون خدماً فى منازل الطبقة الموسرة فى مصر . ولكننى أعتقد أن العكس هو الصحيح ، ذلك أنهم يحصلون على عمل فى البيوت المتيسرة لأنهم شعب نظيف . والنظافة تعتبر صفة من صفات الجنس شأن كثير غيرها من العادات الاجتماعية والشخصية . هذه المميزات قد

---

( ١ ) ملاعق فضية على يدما نقش يمثل بعض الرسل المسيحيين وكانت عادة إهداها وقت التصيد فى القرنين السادس عشر والسابع عشر ( قاموس القرن العشرين الإنجليزى ) .

لا يتوارثها القوم من الناحية الجسدية ، ولكنها مشروطة بالجنس ومستمرة معه . وهكذا يعتبر النوبيون جنساً منفصلاً عن المصريين ، كما هو الحال خلال عصور التاريخ المدون . ومع ذلك فلا بد أنهم في زمن قديم انحدروا من سلالة واحدة (١) .

---

( ١ ) اتصل النوبيون بالمصريين ثقافياً واجتماعياً وسياسياً ودينياً منذ أقدم العصور المعروفة .  
( المراجع )





الجزء الثاني

البارحة



لقد طرأت على الحياة في بلاد النوبة تغييرات كثيرة في مائة السنة الأخيرة أو نحو ذلك ، كما حدث كذلك في مصر . كانت الأيام الخوالي أيام الأتراك والاستبداد ومحمد على . أما أيامنا هذه فهي أسعد حالا ، حتى لو كان الناس أكثر تكلفاً عن ذي قبل .

وقد كتبت « أمليا ادواردز » سنة ١٨٧٤ تقول : « إن النوبيين ما زالوا برابرة في أعماقهم » ، ولكن الإنسان لا يرى دليلاً قاطعاً على صدق هذا القول في هذه الأيام . وقد رسمت على جدران المقابر المصرية القديمة رقصات بربرية يقوم بها بعض النوبيين ، وتورد أمليا وصفاً لمثل هذه الرقصة في جناز من الجنائزات . ثم تقول : « إن من المحتمل أن تكون هذه الرقصة أثيوبية » . ولكنها تصرح بأن من الواضح أن عصابة الرأس التي ترتلبها جماعة التناحats هي عصابة مصرية بحتة ، كما هو الحال بالنسبة للتراب يلقونه على رؤوسهم . أما النواح الذي يرتل على ثلاث دفعات ، فمن المحتمل أنه نفس النواح الذي كان يرتله الناس على الفراعة وهم يشيعونهم إلى قبورهم .

وكان الرقص الوحيد في قرينتنا تؤديه الابنة الصغيرة لصياد السمك الفقير ، وقد اعتادت أن تسرى عن والدتها أمام منزلها وقت الشفق . ومع ذلك كان يجري في عروق تلك الشيطانة الصغيرة بقية من إفريقية الأصلية ، تتمثل في الكيفية التي كانت تتحرك بها دون أن يلقيها أحد ، ولكنها كانت ترقص بطريقة خلافة .

ويلو أن النساء أصبحن أكثر عزلة في القرن الأخير ؛ ذلك أن السائح « ج . ا . سانت جون » J.A. St John الذي مر بهذا الطريق حوالى سنة ١٨٣٨ — والذي سوف نتعرض فيما بعد لكراهيته لقدماء المصريين — قال إن نساء « بيت الوالى » أردن أن يبعن له منطقة صغيرة من سيور الجلد هى كل ما يسترن به .

« منطقة ضئيلة ، تبلغ حوالى تسع بوصات من الأمام ، وأقصر من ذلك عند الجانب الأيسر معلقة على حزام ضيق يمر حول خصرهن ، وهى مزينة بأصداف بيضاء جميلة مختلطة بحبات من الخرز الأحمر والأزرق ، تلك هى اللباس الوحيد الذى ترتديه الفتيات العذارى . . أما بقية الجسد ولونه نحاسى قائم مخضب باللون الأحمر ، فكان ييلو وقد كسته طبقة من الزيت ، أملس ناعماً . وكان شعرهن غالباً ما تزينه التامم والحلى التى تتكون من الأصداف والخرز ، معقوصاً إلى عدد كبير من الجداول الصغيرة المستقيمة ، وقد ضفرت بعضها ببعض بشحم الضأن أو زيت الخروع وعندما يذوب فى وهج الشمس يتصبب فوق أكتافهن وصلورهن وتتصاعد منه رائحة كريهة بحيث لم يكن فى مقدورنا أن نقف على مقربة منهن إلا بشق الأنفس . وقد وصف « بريور » Prior جنساً إفريقياً آخر بقوله :

« قبل أن يقع بصرى عليها ، تشم رائحة الخبز المحمر وأحلامن من نفوح رائحتها أكثر من الأخريات » .

ولقد وصف سائح آخر ، هو « جون جادزبى » John Gadsby الذى جاء بعد ذلك بعشر سنوات ، حفل زفاف مر به على الشاطئ : « كانت النسوة يرقصن ، وكلهن يرتدين أجمل ما عندهن ، أى الدهان الجديد بالزيت . وكان الزيت والعرق يتصببان فوق وجوههن كقطرات الندى ، وكن يلمعن كما لو كن قد غطسن فى خزان من الدهان » .

أما نساء النوبة اليوم فهن يرتدين مثلاً ترتدى أخواتهن المصريات ، وهن ملتفات من قمة رءوسهن إلى أخصى أقدامهن ، ولكن مع مزيد من الألوان

الزاهية . ولم تعرض علينا إحداهن أن تبيع لنا ملابسها الشخصية أو اقتربت منا بحيث نشم منها رائحة ما ، والحقيقة أنه حينما كان قارب البدال يبيع لنا بعض الأشياء على مقربة من السفينة ، قطعت النساء شوطاً بعيداً جداً خلال أفنية المنازل الخلفية ، وذلك لكي يتجنبن المرور من أمامنا ، وحين تصادف أن وقع بصر فتاتين - وكانتا ذاهبتين إلى البحر لجلب الماء - على « كارل فنجرهوت » ، وهو شاب لطيف ، ألقت كل منهما صفيحتها وولت هاربة وهي تصرخ .

لكن تغيرت الأحوال ! استمع إلى « جادزى » سنة ١٨٤٦ : « إن النوبيين لا يعترضون على أن يتحدث زوجاتهم إلى الرجال ، حتى لو كن غير محجبات . وهم لا يشتبهون فيهن بسرعة ، ولكنهم سريعو التنفيذ ، فحين يقتنعون بأن لديهم من الأسباب ما يكفى للاشتباه في إخلاص زوجاتهم ، يقومون بربطهن في زكينة من الزكائب ويفرقوهن في الليل ، بدلا من أن يطلقوهن . بيد أنه من الحقائق التي لا ريب فيها ، أن النوبيات يعتبرن من أكثر نساء الشرق كلهن فضيلة » . وليس في ذلك ما يدعو إلى الغرابة . كلا ، إن بنات النوبة يقعن شيئا فشيئا تحت طائلة الأزياء الحديثة ، ذلك أن نفوذ القاهرة يزحف رويداً رويداً ، حتى اختفى تماماً زيت الخروج كدهان للزينة .

وجون جادزى هذا سائح آخر تعتبر صحبته خلال تاريخ النوبة رحلة مسلية ومثقة في أغلب الأحيان . كان يعمل ناشراً في لندن ويمتاز بأنه فكتورى<sup>(١)</sup> للغاية ، وغالباً ما يقتبس من الإنجيل بشكل ممل ، ومع ذلك فإن كتاباته قيمة لما توضحه لنا من صورة مصر المعاصرة . وهو يستهل كتابته بقوله : « ما الذى يغزى ، وأنا زوج وأب ، بترك كل ما هو عزيز لى على وجه الأرض ، والقيام بهذه « الجولات » التي سأقص عليكم

---

(١) يسير وفق التقاليد التي سادت إبان عصر الملكة فكتوريا .

قصتها ؟ ثم يتبع ذلك وصف طويل لسعاله ونزفه الدم من فمه ، وذلك لكي  
يمهد الطريق لتصريحه بأن سوء الصحة الدافع الوحيد له على مبارحة بلاده .  
ولا بد أن ذلك كان دواء شافياً أو قاتلاً ، فهو يقول : « لا أستطيع أن أقول  
سوى أنه على الرغم من أنني اخترقت بلاد النوبة ، وعلى الرغم من أنني اجتزت  
مصر ، وعبرت الصحراء الموحشة ؛ وعلى الرغم من أنني وطئت أرض  
تركيا ، وشاهدت قصورها المبنية من الرخام وجوامعها الوضاء ، وشققت  
طريقي بين الآثار الرشيقة لليونان القديمة ؛ ورغم . . . ومع ذلك فإنني في  
مقابل ذلك كله ، لا ، بل في مقابل عشرة أضعاف ذلك كله ، لن أتخلي عن  
وطني العزيز ، أو أبارح شواطئه مرة أخرى ، ما لم تدفعني الضرورة لذلك »  
هذا المحتال العجوز — كان مغرمًا بالرحلات ! فقد سافر خمس مرات  
وعاد ثانية بمذكرات ضخمة .

وجاذبني شاعر غنائي ، حين يتحدث عن جو النوبة . وهذا على  
الأقل ، لم يتغير .

« لا شيء في العلم يماثل حلاوة الأصباح والأمسيات في النوبة . فإن مجرد  
التنفس يعتبر رفاهية ، كما لو كانت الرثتان تستمتعان بإجازة . . كان في  
مقدوري أن أقرأ على ضوء القمر ولم يك إلا في ربه الأول فقط . كان الهواء  
ساكنًا ، وأوراق الشجر لا تحرك ، والنهر يتهدى في مجراه دون موجة  
صغيرة . لم يكن بك حاجة إلى أن تصبح « هدوءاً ! » إذ كانت الطبيعة تبدو  
وكأنها في غيبوبة . وإذا حدث أن قطع هذا السكون صوت فإنما تقطعه سمكة  
كبيرة تنفخ من الماء فيتطاير بعض الرذاذ أو تقطعه بجمعة مدعورة وهي تصبح  
وتنتقل من مكانها ، وبعد قليل يعود كل شيء سيرته الأولى من الاسترخاء .  
إن القول بأن هذا الجو فاتن إنما يعبر عن جزء بسيط من الحقيقة . إنه جو  
يجلب القلب بما يحوى هذا التعبير من معنى ؛ جو يعجز المرء عن وصفه »

ولكن هذه الفتنة كانت على نقیض البؤس الذي كان يعانيه النوبيون في  
تلك الأيام ، كان الرق شيئاً معترفاً به ، وليس وفقاً على إفريقية وحدها ؛

وكانت مصر تئن تحت حكم الباشوات الجشعين الذين أعقبوا حكم محمد على .  
وحينما صعد جادزبي على الشاطئ عند وادى حلفا أخذ « يتجول فى القرية .  
وجاءت النساء وكلهن غير محجبات . وكانت كلمة « بقشيش » هى صيحة  
الجميع . كيف يعيش هؤلاء الناس ؟ هذا ما لا يمكننى التكهن به فكل  
مسكن يبدو لى وكأنه مأوى للبؤس والحرمان » .

ويعتبر تاريخ النوبة ، شأن التاريخ عامة ، مما يشير الأسى فى النفس ه  
ويقول جادزبي : « إن الناس كانوا يعيشون فى سعادة نسبية على أرضهم  
الحررة . ولكن الملمرين من أفراد الجيوش المصرية<sup>(١)</sup> قفصوا على عدة آلاف  
من السكان ، واستعبدوا عدة آلاف أخرى » . وهؤلاء الذين فروا من الرق  
أكرهوا على الالتحاق بالخدمة العسكرية . وكان جادزبي يرى كل يوم مئات  
من الرجال « تتبعهم نسوة يصحن ويولولن ، ويضربن بأيديهن على صدورهن  
التي لطحنها بالوحل ، ويغششن وجوههن من الأسى حتى تسيل الدماء منها ه  
كان بعضهن يصحن ؛ « أنخى ، أنخى العزيز ! » على حين يصبح البعض  
الأخر « ولدى ، ولدى ، يا ولدى ! » وكانت امرأة مسكينة تضج وقد استبد  
بها اليأس : « ولدى ، ولدى الوحيد ! ماذا يكون مصيرى — أنا وأختي  
المسكينة . إنه يعول كلينا » . كانت هذه المرأة قد فقدت زوجها حين قضى  
نحبه ، وها هى الآن تفقد ابنها الوحيد الذى اختطفته منها يد الاستبداد التى  
لا تقل قسوة عن الموت . ولكن الفساط لم يكونوا ليأبها بصيساحها .  
كان القارب تلو القارب يملأ هؤلاء المساكين ، ولا تعود الغالبية العظمى  
منهم قط » .

وكان البحارة يهجرون قواربهم فى هذه المناسبات خشية أن يقبض عليهم  
الجنود . وكانت المزارع والسواقي والقرى تخلو من الرجال الذين كانوا

---

( ١ ) هذا الوصف يشير إلى عصر كانت فيه الجيوش المصرية تحت إمرة ضباط من الأتراك  
والتركية وأنشأهم وهو العصر السابق للثورة العراقية وهو عهد ساد فيه الظلم ( حوالى سنة ١٨٥٠ )



يلجأون إلى الصحراء يختبئون فيها حتى ينصرف عصب التجنيد<sup>(١)</sup>. وقد التقى جاذزى بنفر من السائحين الإنجليز وقد انتشلوا جثة رجل من النهر موثق اليدين ، اتضح أنه أثر الموت على التجنيد حيث يظل الرجال في المعسكرات حتى يصبحوا عاجزين عن أداء الخدمة ، ومن ثم يلقى بهم في عرض الطريق يسولون إلى أن يلقوا حتفهم .

ولو أن الفلاح نجا من كل هذا ولازم أرضه ، فإن عليه أن يدفع ضرائب عن ساقيته وعن أشجار نخله ، تبلغ جنياً عن كل فدان ، ولم يكن هذا بالمبلغ الهين في ذلك الحين ؛ كما لم يكن يسمح له بتخفيض قيمة تلك الضرائب نظير طغيان الصحراء على أرضه . وإذا لم يستطع تسديد ما عليه من الضرائب تصادر محصولات حقله وثيرانه وجماله وكل ما ملكت يمينه . ويقول جاذزى في هذا الصدد : « إنه ليس نظاماً استبدادياً فحسب ، ولكنه نظام مبيد ، ذلك أنه يصل بالإنسان إلى أسفل درك من البؤس والانهطاط . . . » .

وإنه لمن العجيب حقاً أن نتصور أن الحياة كانت تسير على هذا النمط في بلاد النوبة منذ نيف ومائة عام خلت . ولكنني حيناً أقارن هذه الحال بما عليه النوبة اليوم من أمن بالغ ورخاء نسبي أزداد ثقة في التطور الحقيقي الذي يحرزه الإنسان — ولا أعني بهذا التطور الآلى ، فذلك ليس إلا وسيلة لغاية ، بل التطور من حيث التسامح والتعاطف . إنني أدرك أن الإنسان قد ارتكب أخطاء شنيعة في الأعرام الأخيرة ؛ ومع ذلك إذا تسنى لك أن تطلع على أعماق التاريخ لرأيت أن الإنسان — على الرغم من زلاته وأخطائه — قد أحرز تقدماً في هذه الناحية على مر العصور ، وربما يوضح تاريخ النوبة ذلك التقدم إلى حد ما ، فهو تاريخ طويل بما فيه الكفاية . ويضيف جاذزى قوله : « ووسط هذا الفقر المدقع يتسم النوبيون بالأمانة المطلقة . ولذا يستطيع السائحون أن يستلقوا في قواربهم في أمان تام » .

---

(١) مفرداً عصب التجنيد ، وهى جماعة من الرجال كان ينحول لها اصلياد الجندين للجيش أو البحرية .  
(لترجم)

ويشهد بذلك سائح آخر زار هذه المنطقة بعد جاذبي ، وهو « جان لاپورت » أحد الفرنسيين الذين يمتازون بسعة الاطلاع ودقة الملاحظة ، وأول من قطع النيل كله من أقصى منابعه إلى البحر منذ حوالي عشر سنوات خلت . وقد قام بهذه الرحلة الشاقة في قارب مصنوع من المطاط كان يتركه في أى جزء من أجزاء النوبة دون أن يحسه أحد . ويقول أن ما من أحد طلب منه أية هدية من أى نوع طوال ١١٠٠ ميل سوى مرة واحدة فحسب ، ذلك أن أحد النوبيين الطاعنين في السن ممن كانوا يرتدون ثياباً مهلهلة طلب منه في أدب أن يعطيه سرواله فأعطاه له . ويقول لاپورت في هذا الصدد : « إن النوبيين في المدن الكبرى ، الذين ما زالوا يحتفظون بطباع سكان الصحراء يتصفون بالصراحة والكبرياء والأمانة والكرم . ولسوف يجعل وجودهم مع ما لهم من فطنة ، والحلوة الكبرى هذه الصحراء — من هذا الجزء من الرحلة التي نقوم بها — شيئاً لا تحمى ذكره الطيبة » .

وكانت بلاد النوبة سقراً مغلقاً أمام علماء الآثار إلى العهد الذي تمت فيه عملية مسح الآثار الأولى التي ذكرناها سالفاً ، عند أول تعليه لسد أسوان الحالي سنة ١٩٠٧ . وفي ذلك الوقت لم يكن يعرف شيء عن شعوب تلك البلاد وثقافتهم فيما عدا بعض إشارات عابرة إلى القبائل النوبية ورد ذكرها في السجلات الرسمية للحملات المصرية في عهد الأسرات . وقد كشف مسح الآثار جنوب شلال أسوان عن وجود سلسلة من المراكز الآهلة بالسكان في العصور القديمة تعاقبت عليها الأجيال وزخرت بالدلائل التي تشير إلى وجود مجتمعات كانت تعيش على الزراعة ، وصيد الأسماك ، والقتص ، بالإضافة إلى شبكة من وسائل المواصلات .

ويبدو أن السكان الأوائل كانوا يشبهون المصريين الذين ينتمون إلى عصر ما قبل الأسرات ، أى أنهم كانوا من نفس الجنس الذي ينتمي إليه المصريون الأوائل ، وكانوا يستخدمون نفس الأنواع من الفخار والصوان والجلود والخزاف . ويشير هذا إلى أن المصريين في عهد ما قبل الأسرات

كانوا يحتلون وادى النيل من الدلتا إلى جنوب الشلال الأول ، ولا بد أنه كان ثمة اتصال دائم بين القبائل على طول النهر .

وعلى كل ، فقد لوحظ اختلاف بين في تطور كل من الشعبين عقب عصر الأسرات الأولى . ويبدو أن سكان النوبة جنوب الشلال قد تخلفوا عن ركب التطور الثقافي الذى كان يواصل سيره في الجزء السفلى من النهر ، ركب التطور الذى أحرزته المدينة المصرية القديمة . وقد تمسك هؤلاء السكان بصناعاتهم البسيطة وبطريقتهم في الحياة — وهى سمة لم تفارقهم منذ ذلك العصر . وفي الوقت الذى حلت فيه الأواني المصنوعة من الحجارة أو النحاس محل الأواني الفخارية في مصر ، كان سكان الجنوب يواصلون صنع الأواني بأيديهم . وعندما عرف دولاب الخزاف في مصر قام المصريون بصنع بعض الأواني والسلع الجميلة من الفخار الذى عاد ثانية إلى الظهور ، ولكن النوبيين لم يألفوا قط استخدام آلة من طراز جديد مثل دولاب الخزاف ، ولذا استمروا في تشكيل الأواني باليد . وتدل الآثار التى وجدت في المقابر القديمة على أن هذا التخلف الثقافي كان مصحوباً بازدياد في العناصر الزنجية بين السكان . وهكذا بدأت تتميز الأجناس شمال وجنوب ذلك الحاجز البسيط ، الشلال الأول .

ومع ذلك يظل هذا السؤال معلقاً : من أين جاء هؤلاء المصريون الأوائل في أول الأمر ؟ وتفاوتت الإجابات ما بين الهجرة من آسيا الصغرى إلى النظرية القائلة بأن قدماء المصريين ظهروا مزودين بسلح الحكمة من قارة « أتلانتيس » Atlantis المفقودة . وقد ألف « ديودور الصقلي » في عصر « يوليوس قيصر » كتاباً عن تاريخ العالم قال فيه : « يعتبر الأثيوبيون ، كما نخبرنا التاريخ ، أول الناس قاطبة . . وهم يؤكّدون أن معظم عادات المصريين إنما هى عادات أثيوبية » .

وعمل علماء الآثار المصرية المحلثون إلى الأخذ بنظرية « ديودور » ، وفي هذا يقول « أ . ج . آركل » A.J. Arkell ، المدير العام السابق للآثار في

السودان : « ثمة شيء من الحقيقة يكمن غالباً وراء رواية مأثورة تتناولها الأجيال » ، ثم يضيف قوله : « إن كثيراً من معالم المدينة المصرية جاءت من آسيا ، ولكن الروايات المأثورة في مصر القديمة تقول بأن أسلاف المصريين وفدوا من بلاد بونت . غير أن بلاد بونت « أرض الآلهة » ، قد تكون هي بلاد الصومال التي ربما وفد منها الجنس الأسمر الذي ينتمي إليه المصريون فيما قبل الأسرات » .

وقد أخبرني البروفسور « بلوملي » Plumley الأستاذ بجامعة كمبردج<sup>(١)</sup> والذي زار بلاد النوبة في عام ١٩٦٠ - ١٩٦١ أنه يعتقد أن أهل بابل ومصر قد انحدروا من شعب ثالث ، هو أصلهم المشترك . وهذا الشعب الثالث ربما وفد من القرن الإفريقي ، بلاد الصومال ، أي بلاد بونت ، ولكن لم نجر هناك حفائر علمية قط . ومن الممكن أن يكون بعض هؤلاء الناس قد جاءوا على طول ساحل البحر الأحمر ، ذلك أن الظروف كانت مواتية في ذلك الحين ، ومن الممكن أن يكونوا قد وصلوا إلى نهر النيل خلال ممر جبلي عن طريق القصير ، وهي ميناء صغيرة على البحر الأحمر في الوقت الحاضر . وقد تنكشف بعض الحقائق عن هذا الموضوع إذا أجريت بعض التنقيبات حول تلك البقعة . وأعتقد أن من المحتمل كذلك أن هذا الشعب الثالث قد يكون أصلاً من جنوب بلاد العرب ، وأن البعض قد عبر البحر الأحمر واستقر على الساحل الإفريقي . ومن بين الرسوم التي ترجع إلى العصور الأولى قبل الأسرات يوجد رسوم لبعض القوارب . وسيكون شيئاً مثيراً للاهتمام إذا وجدنا رسوماً مشابهة على الساحل الصومالي .

وبغض النظر عن هذه التأملات ، فمن الواضح أن ثمة حقائق كثيرة يجدر بنا أن نكتشفها فيما يختص بالهجرات الأولى للشعوب في إفريقية قبل أن نستطيع تكوين صورة واضحة عن الكيفية التي بدأ بها التاريخ . ولكن لو

---

( ١ ) يقوم الأستاذ بلوملي شتاء كل عام بحفائر بمنطقة إبريم ببلاد النوبة .

أنا فقدنا الدلالات التي ما زالت مدفونة في أرض النوبة المهلدة بالفرق ،  
لما استطعنا أن نأمل في الحصول على تلك الصورة كاملة ، إذ أن إتمام هذه  
الصورة يتطلب جمع الأدلة والشواهد من أماكن غالباً ما تكون بعيدة عن  
بعضها البعض ، ثم استنباط النتائج من مقارنة هذه الشواهد ببعضها  
البعض .

وعلى سبيل المثال قام آركل بنفسه بحفر موقع من المواقع في الخرطوم ،  
وهو جنوبي الجزء من النهر الذي نتحدث عنه حالياً . وقد اكتشف  
وجود جنس من الصيادين الزنوج الذين وصلوا إلى شيء من أوليات  
المدنية فصنعوا الأواني الخزفية المحلاة بخطوط متعرجة ، كما صنعوا الرماح  
ذات الرؤوس المديبة من العظام ، وكلها تبدو أقدم من الأنواع المماثلة  
المعروفة في مصر . ولملك « من المعقول القول بأن هؤلاء الناس ربما نقلوا  
هذه الأشياء إلى المصريين في عهد ما قبل الأسرات بطريقة لم تكتشف حتى  
الآن » . وقد حير هذا الأمر علماء الحفائر الخاصة بمصر فيما قبل الأسرات  
وهم الذين استنتجوا أن الشعوب القديمة قد دخلت مصر من الجنوب . ومن  
الطبيعي أنهم كانوا يتوقعون أن يثروا على بعض الروابط الثقافية البسيطة  
بين المصريين وبين الأماكن الواقعة في أقصى الجنوب ، ولكنهم لم يتوقعوا  
وجود شعب من الزنوج توصل إلى صناعة الخزف المحلى بالخطوط المتموجة  
ورعوس الرماح من العظام ، وذلك قبل عهد الأسرات المصرية . ويقول  
آركل إن الخطوة التالية في السودان هي أن نقوم بفحص نوعين آخرين من  
الثقافة ، أحدهما يعرف باسم « الثقافة المحوية »<sup>(١)</sup> والآخر يعرف باسم « ثقافة  
قنطرة أم درمان » وذلك لكي نكتشف ما إذا كانت هاتين الحضارتين  
تنسبان إلى الجنس الزنجي مثل الصيادين بالرماح صناع الخزف ذى الخطوط  
المتموجة أم أنهما تنسبان إلى الجنس الأسمر ، شأن المصريين في عهد ما قبل  
الأسرات .

---

( ١ ) نسبة إلى المحبوب وهي آلة لقطع العظم وهي تقابل كلمة Gouge بالإنجليزية (الفرج)

وهناك في أقصى الغرب ، على بعد سبعمائة ميل من « تمبكتو » يوجد نهر منقرض هو نهر « أزواك » Azaouak كان يصب يوماً من الأيام في نهر « النيجر » . وعلى شواطئ بحيرة غاضت مياهها كان يصب فيها نهر أزواك عثروا على بعض قطع من الخزف تشير إلى تقابل مع ثقافة الخزف الموج والثقافة الجنوبية وثقافة قطرة أم درمان ، كما أن بعض قطع الخزف الموج وجدت في « كسلا » على الطريق الذي يوصل إلى البحر الأحمر من الخرطوم وإلى جانب ذلك عثروا على قطع شبيهة بالخزف الموج في « نوزى » Nuzi في شمال العراق . ويقول آركل في هذا الصدد إن من المحتمل أن يكون هذا النوع من الخزف قد اخترع في آسيا ثم انتشر بواسطة صيادي السمك والقناصة من الزنوج في ربوع إفريقية عن طريق شمال السودان والصحراء الجنوبية « وذلك قبل أن يدخل وادي النيل السفلى ويكون أحد معالم المدينة القديمة في مصر » . ولعل هذا حدث حينما كانت الصحراء خضراء يانعة ، وربما كان وادي النيل في مصر في ذلك الوقت مليئاً بالمستنقعات ، وأقل ملائمة للاستقرار عما هو عليه اليوم . وتوضح الحياة الحيوانية في الوقت الحاضر على تلك الهضاب المنزلة : الحجارة و « آير » Air قرب نهر أزواك المنقرض ، توضح كيف كانت سبل الاتصال بالنيل في العصور الأولى أيسر مما هي عليه الآن . ونحن نعلم أن الثدييات هي من الأنواع السودانية أو قريبة الشبه منها ؛ ولهذا فإن العثور على بعض البقايا المتحجرة لنوع منقرض من الجردان - يعرف علمياً باسم « ثريونوميز أركيلي »<sup>(١)</sup> في موقع الخرطوم ، وشبيه ببعض الأنواع التي عثر عليها في بعض الرواسب شمال وغرب الصحراء لما يدل على أن الصحراء العظيمة كانت فيما مضى منطقة خصبة يستطيع أن يتجول فيها الإنسان .

هذه ليست سوى لحات موجزة عن العمل الضخم الذي يقوم به الباحثون في جميع أنحاء إفريقية اليوم والذي نتعشم أن يتمخض عن معلومات أفضل عن

---

(١) Thryonomys Arkelli

بدء سكنى مصر القديمة — وعن سكنى النوبة كذلك ، بالإضافة إلى معلومات أخرى .

وقد ترك لنا سكان العصر الحجري لبلاد النوبة آثاراً كثيرة كقبلة بإثارة اناثا ، وقد جمع بعض هذه الآثار ونشر ، ولكنه ليس ذلك سوى جزء صغير فحسب . ويصف « ج . هـ . دنبر » J.H. Dunbar في كتابه « بعض الصور الصخرية في بلاد النوبة السفلى » (١) عدداً كبيراً من النقوش الموجودة على الصخر وعدداً من الرسوم النادرة جداً على الصخور ما بين أسوان ووادي حلفا . وفي هذا يقول : « إن هذه البقعة الممتدة بمخاء النيل هي معرض للنقوش الصخرية يبلغ طوله مائتي ميل » . ومن أغنى هذه البقاع وأكثرها تنوعاً بقعة من هذا المتحف الفني للعصر الحجري تمتد حوالى الميل نحو الشرق من « خور رحمة » وهي القرية التي تلى قريننا « بيت الوالى » عبر النهر . ولا محالة في أن عدداً كبيراً من الأعمال الفنية التي ترجع إلى أقدم العهود سوف تفسرها مياه الخزان ، حيث إنه لن يمكن نقل سوى عدد ضئيل منها . ولا بد أن هناك عدداً كبيراً آخر لم يكتشف بعد . وعلى كل فقد عرض معهد الآثار التشيكى بالقاهرة أن يبعث بعثة خاصة لكى يعين مواقع النقوش والرسوم الصخرية حتى خط المياه الجليدي ثم يقوم بنسخ هذه النقوش والرسوم (٢) . وقد عرضت جامعة « هومبولدت » ببرلين نفس العرض على السودان .

ولسوء الحظ أن النقوش والرسوم التي ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ ليست بإمضاء أصحابها ، ونادراً ما تجد أى أثر يدل على الناس الذين قاموا برسمها وعن الكيفية التي كانوا يعيشون بها . وعلى كل ، فقد اكتشف « أو . هـ . مايرز » O.H. Myers والدكتور « پالمادى سزنولا » Dr. Palma di Cesnola منذ زمن وجيز موقعاً يبعد اثني عشر ميلاً جنوب وادى حلفا ، عند « عكبة » ووجدوا هنالك رسوماً صخرية مرتبطة ببقايا حياة بشرية ،

---

( ١ ) Rock pictures of Lower Nubia

( ٢ ) قد تم ذلك بالفعل .

يرجع تاريخها إلى الفترة من أواسط العصر الحجري حتى العصور المسيحية ، وقد دلت أقدم هذه الرسوم على وجود حيوانات لم تعد موجودة في المنطقة ، مثل الفيل ، والخرتيت ، والزرافة ، والأسد ، والنعامة ، وقد جمعت بعض عينات من الصدف والفحم النباتي التي اقترنت ببعض الرسوم المختارة ثم أجريت عليها اختبارات «كربون ١٤» في معمل الكربون الإشعاعي لجامعة ميتشجان تحت إشراف البروفسور «إ. ر. كرين» . وقد دلت النتائج على أن بعض هذه الرسوم القديمة يرجع عهدها إلى ما بين ٧٥٠٠ - ٧٠٠٠ سنة قبل الميلاد ؛ كما أن بعض القطع الخاصة بحضارة الخزف المموج وجدت في موقع يرجع تاريخه إلى ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد على وجه التقريب ؛ وقد أدت بعض الرسوم الأخرى بالباحثين إلى أن يصلوا إلى استنتاجات مذهلة تفيد بأن أسلوب هذه الأعمال الفنية قد تأثر بأسلوب فنانى العصر الحجري الوسيط في أسبانيا .

وإن البحوث التي أجراها الدكتور «أ. س. هوفان» Dr. A.C. Hoffman منذ زمن وجيز في جنوب إفريقيا على بقايا شعب يرجع إلى العصر الحجري ويطلق عليه اسم «شعب ويلتون» The Wilton People توحي بأن هذا الشعب وفد من جنوب أوروبا عن طريق شمال إفريقيا وجلب معه فن الرسم على الصخور . وتدل اختبارات «كربون ١٤» على أن شعب «عكبة» قاموا برسم صورهم قبل أن ييأ «شعب ويلتون» بالرسم بألقي سنة . وهكذا قد تتجمع الأشياء لكي تكشف عن شيء من التقدم الوثيد الطويل للإنسان وفنونه عبر قارات العالم الخاوى القديم . ويتجلى لنا ذلك العالم القديم على حين بفتة عالمًا أصغر وأقل تشنًا ، بل وأقل رعبًا مما كان الإنسان يتصوره لو تكشف لنا أن بلاد النوبة كانت على صلة ما بأسبانيا في ذلك العهد السحيق . ولم تكن إفريقيا هي المكان الوحيد الذي كانت تنتشر فيه الفنون والحضارات ، ذلك أن الإنسان كان دائب الحركة في جميع أنحاء العالم القديم . حتى في المحيط الهادى البعيد كان أهل جزائر «بولينزيا» يتمحسون طريقهم نحو مطلع الشمس ، حتى اهتموا أخيراً إلى جزائر هاواي .



ولما كان لازماً علينا بهذه الطريقة أن نفكر تفكيراً على مستوى القارات حينما نقوم بدراسة شعب النوبة ومصر ، يجب علينا أن نعي حاجتنا إلى التفكير على مستوى التاريخ كله ، ولا نحصر تفكيرنا في مجال ضيق عندما نقوم بدراسة تاريخ مكان معين أو حقبة معينة . وهكذا على الرغم من أن تفكيرنا الآن ينصب على بلاد النوبة إلا أنه يتعين علينا ألا نفكر فيها على مستوى مصر فحسب ، ذلك أن تاريخها برمته قد تأثر تأثراً حيوياً وتشكل بواسطة أحداث جرت في أقصى الجنوب منها ، في السودان الحالي . وقد كتب أركل يقول : « ما دام تاريخ السودان في عصره المؤرخ وقبل المؤرخ باعتباره تاريخاً منفصلاً عن تاريخ مصر ، يظل مجهول المعالم ، فإن من المحال أن تربط بين الآثار التي تكتشف في الأجزاء الأخرى من إفريقية وبين الآثار التي يعثر عليها في مصر ، كما يصعب تحديد تواريخ هذه الآثار على وجه الدقة » .

وقد قال « ج . فيركوتر » J. Vercoutter ، آخر مديري الآثار الأجانب في السودان إن الجزء من النوبة الواقع في السودان والذي سوف تغمره المياه غنى للغاية ببقاياها الأثرية ، فهو لا يحتوي على المعابد والقلاع والكنائس فحسب ، بل كذلك على مدن مدفونة ومقابر ونقوش على الصخور . وكل هذه الأشياء في انتظار أعمال الحفر لكي تكتشف عن المزيد من تاريخ السودان الذي يساعد بدوره ، كما رأينا ، على كشف المزيد من تاريخ بقية القارة الإفريقية . ويعتقد « فيركوتر » أن اكتشاف قيمة ومقدار المادة التاريخية المطمورة في السودان هو أكثر أهمية وأعظم ضرورة من إنقاذ ونقل المعابد والكنائس مهما بلغ ثراؤها من الوجهة الفنية . ولقد قيل على سبيل المثال إنه في عصر ما قبل الأسرات ، من ٥٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ قبل الميلاد ، كان الوجه القبلي والنوبة — بما في ذلك الجزء الشمالي من السودان — وحدة متصلة من الناحيتين الثقافية والعنصرية ، أي أن شعوب السودان لعبت دوراً هاماً في مطلع الحضارة في وادي النيل ، ولذا ينبغي فحص جميع الآثار بعناية باللغة ، بل إننا في العصور المتأخرة لا نعرف الشيء الكثير عن السكان الذين عاشوا في



الباخرة ممنون عند اجتيازها المجرى الذى يوصل إلى الأهوسة في يد أسوان

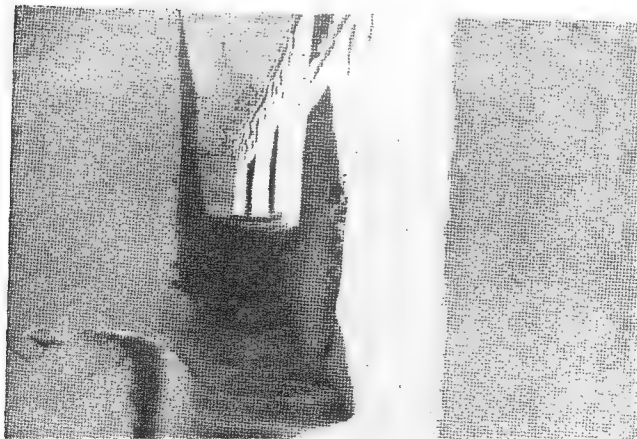
الحاج عبدا لله مرشد السفينة النوبى





إحدى القرى النوبية جنوب سد أسوان ، وهي تقع في جزيرة « هيسا » حيث قست « ممنون »  
ليلتها ، وهي لا تقل جمالا وأناقة عن إحدى موانئ الجزر اليونانية

طريق ضيق بين المنازل في إحدى القرى النوبية ، والمنازل كلها حديثة البناء إذ تم  
تشييدها حوالى عام ١٩٣٤ إبان التعميلة الثانية لسد أسوان الحالى



تلك المنطقة ؛ ومع ذلك ، لا بد من وجود معلومات مدفونة في باطن الأرض عن العناصر المختلفة وعن السكان في مختلف العصور ، وعن كيفية معيشتهم وماهية ثقافتهم . وتشتمل المنطقة المهددة بالغرق على مواقع من العصر الحجري القديم لم تكتشف بعد تستطيع أن تمدنا بالمزيد من المعرفة عن تاريخ البشرية الأولى ، كما أن ثمة مواد تاريخية ، لم تمسح يد ، ترجع إلى العصر الوسيط في بلاد النوبة حينما كانت دولة مسيحية مستقلة من سنة ٦٠٠ ميلادية إلى حوالي سنة ١٣٢٣ ميلادية ، وكان النوبيون يستخدمون الحروف اليونانية لكتابة لغتهم الخاصة بهم ، وهي لغة لا نكاد نعرفها .

وقد تغطي البحيرة على الأقل ستين أثراً وموقعاً تاريخياً من الآثار والمواقع السودانية — وقد تصل إلى مائة — على حين أننا لا نملك في الواقع أية معلومات عن معظمها . ويقول « فيركوتر » إن ضياع ما تبقى من الآثار في بلاد النوبة السفلى ( الجزء المصري من بلاد النوبة ) لن تبلغ خسارته مقدار الخسارة الناتجة عن ضياع الحقائق التاريخية المندثرة في أرض السودان ، ذلك أن بلاد النوبة المصرية هي « أفضل قسم من وادي النيل من حيث معرفتنا به » .

والواقع أن بلاد النوبة المصرية قد نقبت أرضها بدقة أكثر من النوبة السودانية ، وإذا كان هناك نقص في الإمكانات ، فن الأفضل للأجيال القادمة أن نركز اهتمامنا على الجزء الأقل اكتشافاً . ومع ذلك فما زال ثمة أعمال باقية في بلاد النوبة المصرية تحتاج إلى إنجاز أعمال هامة من حفر وتسجيل وإنقاذ . والحقيقة أن بلاد النوبة كلها لا يمكن تجزئتها من الوجهة الأثرية ، ومن دواعي الأسف أن هناك حدوداً سياسية تقسمها وتزيد من صعوبة إنجاز مثل هذا العمل البالغ الأهمية . وعلى الرغم من بعض الجهود التي تبذلها المصالح الحكومية التابعة لكلتا الدولتين ، وعلى الرغم من الحملات الكثيرة ، إلا أن هناك عقبات كتوداً بشأن جوازات السفر ، والجمارك ، وتصرّيات الملاحه ، وتبديل النقد ، فضلاً عن الإصرار على الحصول على تصرّيات بالعمل لهؤلاء الذين يفدون من الخارج للمساهمة في إنقاذ آثار النوبة . ويعتبر

هذا مما يشبط هم المنظمات الأجنبية التي استجابت لنداء اليونسكو .  
وقد قدمت الحكومة المصرية بعض العروض المغرية لكي تشجع التنقيب  
في الجزء المصرى من بلاد النوبة ، مثل منح التصاريح للقيام بأعمال الحفر بعد  
ذلك في بعض المواقع الشهيرة في مصر ، ومثل منح بعض الهدايا من احتياطي  
الثقافات من الآثار الموجودة بالمتحف المصرى ، وحتى منح بعض المعابد  
النوبية ونقلها إلى الخارج . وكان نتيجة هذا العرض أن أصدر وزير المعارف  
في السودان ، « زيادة أرباب » ، نداء عاطفياً يقول فيه :

« . . . كل متقب في بلادنا كان ولا يزال له الحق في خمسين في المائة من  
الأشياء التي يقوم باكتشافها ، وهذا هو العرض الوحيد الذي نستطيع أن  
نقدمه ، ذلك أننا لا نملك آثاراً احتياطية هامة في متحفنا يمكننا أن نستغنى  
عنها ، وليس لدينا مواقع جذابة مغرية مثل سفارة لكي نعرضها بمثابة هدية  
لقاء الجهود التي تبذل إذا كانت الآثار التي يعثر عليها في موقع معرض للخطر  
غير كافية . زد على ذلك أننا لا نملك قدرأ كافياً من المعابد والكنائس في  
المنطقة المهددة لكي نسمح بنقل بعضها إلى الدول الأجنبية . ولذا فإن الأمل  
الوحيد المتبقى لنا ، بعد العرض الذي تقدمت به مصر ، ينحصر في أن نحقق  
ما قبل التاريخ وحقائق العصور التاريخية وآثار المنطقة المعرضة للخطر في  
بلادنا بمجهود أكثر من بلاد النوبة المصرية ، ولهذا السبب قد نغرى حداً كافياً  
من الباحثين بأن يعاونونا خلال المدة الوجيزة الباقية ، في إنجاز الأعمال  
الضرورية الخاصة بالمسح والتنقيب والحفر والنقل والتسجيل اللازمة للتأكد  
من أن على الأقل جزءاً من تاريخ بلادنا ، وبالتالي تاريخ العالم عامة ، سوف  
يحفظ من أجل الأجيال المقبلة » .

ولسوء الحظ أن المهتمين بالمتاحف وكذا جمعيات الآثار يودون الحصول  
على شيء في مقابل ما يتفقون من أموال ، شأنهم شأن ممولي أى مشروع  
آخر . إن في مقدور مصر أن تقدم الزائد من رصيد متاحفها ومواقعها الفنية  
الشهيرة ضماناً ضد الخروج صفر اليدين من النوبة . ولكن السودان لا يستطيع

أن تقدم شيئاً سوى المغامرة . وتميل الهيئات إلى الاتجاه نحو العمل المضمون العواقب في بلاد النوبة المصرية ؛ وعلينا أن نذكر أن على الجمعيات العلمية أن تفكر في مستقبل هجراتها إذا ما انتهت الأزمة النوبية ؛ فقد لا يكون لم مستقبل في مصر إذا تخطوا عنها في الوقت الحاضر من أجل السودان . وعلى كل ؛ هذه لحظة ينبغي أن نكون فيها كبار النفوس فنجرى العمل على كل من جانبي الحدود دون تحيز . ورب مغامرة في السودان تصبح مشروعاً له أهمية بالغة ، مثل النتائج التي توصلت إليها جمعية الكشف عن الآثار المصرية برئاسة الأستاذ أرمى فى القلاخ التي شيدها الفراعنة على الحدود . وقد تؤدى إلى اكتشاف حفنة من أحجار الطران أو عدد من الأواني وجمجمة أو اثنتين — وهى أشياء لا تصلح كثيراً للعرض فى المتاحف أو تساوى ما استلزمته من نفقات ، ومع ذلك ربما تكون صفحة مفقودة من تاريخ البشرية الأولى ، صفحة ستغمرها المياه . وعلى كل لن تسنح الفرصة مرة ثانية.

وقد بعث إلى مدير الآثار فى السودان قائمة تحتوى على أسماء مواقع معروفة فى المنطقة المهددة من السودان ، وهى قائمة تنذر بالخطر . لقد أحصيت أكثر من مائة موقع بعضها قد تم حفره ، والجزء الأكبر لم يحفر بعد . وفيما يلى الصفحة الأخيرة من هذه القائمة ، وهى تنهى عند كوشا ، الحد الأقصى لما ينتظر أن يغمره الفيضان :

سوسينارتى	موطن حصين من العهد المسيحى	لم يحفر بعد
أو كما شرق	كنيسة محصنة وبعض المقابر	لم يحفر بعد
شيخ فرج	كنيسة وبعض النقوش	لم يحفر بعد
كولبنارتى	كنيسة وقرية وبعض بقايا من النقوش	لم يحفر بعد
قلب	كنيسة	لم يحفر بعد
دابكى	بعض الرسوم والكتابات ترجع إلى عصر يحتاج إلى تسجيل	
	ما قبل التاريخ وعصر الأسرات	
ديفينارتى	قلعة ( ؟ )	لم يحفر بعد

فيرة شرق	مدافن ترجع إلى المملكة النوبية الوسطى	} تم حفر جزء منها
فيرة شرق	مجموعة مصاطب الدفن للمجموعة	
فيرة شرق	جبانة مسيحية	
فيركينارتي	قلعة وجبانة مسيحية	لم يحفر بعد
فيرة غرب	كنيسة ومبنى	لم يحفر بعد
موجراكا	كنيسة	لم يحفر بعد
كوشا	مقابر لمجموعة	حفر جزء منها
كوشا	مقابر ترجع إلى عصر المملكة النوبية الوسطى	لم يحفر بعد

.. وفي صفحات أخرى وضعت علامات على بضعة مواقع أعطيت لمنظمات من هولندا ، والولايات المتحدة ، وفرنسا ، وأسبانيا ، وبريطانيا ، وننتشم أن تعطى المواقع الباقية للدول أخرى قبل أن يصل هذا الكتاب إلى الطبع ، ومع ذلك فن المؤكد أن قائمة المواقع سوف تزداد طويلا حينما تكتشف الثلاث يثاث المختصة بمسح بلاد النوبة مواقع أخرى ما زالت مجهولة حتى وقتنا هذا . وقد قام الدكتور و. «آدامز» W. Adams خبير اليونسكو للآثار في السودان بفحص الشاطئ الغربي ما بين «فرس» و «بوهن» . وتقوم البعثة الاسكندنافية المشتركة بمسح الشاطئ الشرقي من «فرس شرق» إلى «جماي» ، ويعمل البروفسور «ب. ل. شيني» Professor P.L. Shinnie الأستاذ بجامعة غانا من هذا المكان حتى بلدة «عكشة» .

وفي الجزء المصري من بلاد النوبة بدأ «هارى سميث» من جامعة كمبريدج عملية مسح لمواقع الآثار بتكليف من الحكومة المصرية في عام ١٩٦٠ - ١٩٦١ . وقد أشار «هارى» إلى عاقبة مواقع مجهولة ، ولكنها تبشر بالخير ، على أنها تستحق الحفر . ولو أمكن حدوث هذا في بلاد النوبة السفلى فن المحتمل أن يتضاعف طول هذه القائمة الواردة من السودان .

وأن الإنسان ليتساءل عن عدد الأماكن التي يمكن فحصها في مثل هذا الوقت الوجيز ، مهما أوتى من صبر وحب .

فى الوقت الذى كان فىه السومريون يضعون أساس المدينة البابلية والصينيون يتقشون على الخزف ، كانت سلالة من الجنس الأسمر تضع أسس المدينة المصرية الجديدة فى الجزء الجنوبي من النيل على بعد من المكان الذى نتحدث عنه ، كما كان أفرادها يقومون بالنقش على الخزف . وإذا كان ثمة علاقة بعيدة بين مناحى النشاط هذه فعلينا أن نكتشف هذه العلاقة . ولكن ما يهمنى الآن هو أنه على الرغم من أن هؤلاء المصريين الذين يرجعون إلى ما قبل الأسرات ربما أخذوا فن صناعة الخزف من جنوب الشلال إلا أنه لم يتسرب من هذه الصناعة الحديثة إلى الناحية الأخرى من النيل مرة ثانية سوى التزوير اليسير .

وأخذ الشعبان ، شمال الشلال وجنوبه فى الاختلاف كل منهما عن الآخر . ومن الجائز أن الشلال بصفته حاجزاً بين الجزأين ليس هو السبب الوحيد — فقد رأينا من قبل أنه لم يكن حاجزاً مئيعاً قط — بل كانت طبيعة الأرض الصلدة الوعرة فى الجنوب سبباً آخر . هذه الطبيعة ، مع جفاف المناخ المطرد كان يجعل من العسير الاتصال ببلاد كوش التى تقع وراء النوبة . زد على ذلك أنه لم يكن ثمة حافز للتوسع ، فإن شعوب العصر الحجري الحديث وما قبل الأسرات لم تورط نفسها فى تلك الالتزامات التى تقع نحن فريسة لها ، وهى الزحف بتجارتنا وأعلامنا إلى أقاصى الأرض وأكثر البقاع مشقة على نفوسنا . وحيثما قام « ريزنر » وآخرون بعملية مسح الآثار قبل



التعليه الأولى لخزان أسوان سنة ١٩٠٧ لم يعثروا على آوان خزفية مصرية قديمة في أعلى المجرى من ناحية الشلال .

وعلى كل فقد عثروا على قرائن أخرى تدل على وجود شعب آخر من شعوب الجنس الأسمر كان على اتصال بالمصريين إبان الأسرة الأولى بعد تلك الفترة بقليل . وكانت الأمور قد تغيرت حينذاك في وادى النيل ؛ فقد أصبح للمصريين ملك في ذلك الوقت ، ومجتمع ، واحتياجات كذلك . وقد عثروا على بعض الأدوات المصنوعة من النحاس وعلى قطع خزفية — كان من الواضح أنها مستوردة من مصر — في مقابر أفراد هذا الشعب الأسمر الجديد ، كما عثروا على آوان أخرى خاصة بهم . ويطلق « ريزنر » على هؤلاء الوافدين الجدد اسم المجموعة (A) ، إذ لم يكن لهم كتابة خاصة بهم يسجلون بها اسمهم . ولابد أنهم وفدوا حوالى سنة ٣١٠٠ ق . م ، ويبقى علينا أن نعرف الكثير عن الأماكن التى وفدوا منها . ولم يفحص من مواقع المجموعة (A) بدقة سوى موقعين اثنين في العقد الثانى من القرن العشرين ، وهما يقعان شمال وجنوب وادى حلغا عند « فرس » و « جماعى » ، ولا يبعدان عن بعضهما كثيراً ، وتكرر نفس القصة القديمة ؛ القيام بأعمال ضخمة في ظاهرها بالمبالغ المحدودة المتيسرة ؛ والهيئات مضطرة ، بوجه عام ، إلى أن تراعى مصالح مموليها . وقد يلاقى العثور على تمثال بديع ترحيباً أكبر من العثور على آنية قديمة ، وخاصة بالنسبة لأولئك الذين لا يدركون مدى الأهمية التاريخية لكل منهما . وما يدعو إلى التشجيع أن نرى ازدياد التقييم السليم لهذه الأشياء في كل مكان ، وإن كان هذا التقييم قد جاء متأخراً بعض الشيء بالنسبة لبلاد النوبة .

وقد ألفت هذه الأزمة النوبية الطارئة على حين فجأة ضوعاً من الاهتمام لجهلنا بالمجموعة (A) . لقد كان شعب هذه المجموعة يشبه إلى حد كبير المصريين في عصر ما قبل الأسرات ، ولا ريب في أن بينهما وشائج قرابة . فقد كانوا يدفنون موتاهم في حفر مستطيلة أو بيضاوية الشكل يبلغ عمقها

حوالى ثلاث أقدام وطولها ثلاث أقدام فقط . ونتيجة لهذا كانت الجثة تدفن في وضع القرفصاء ، كما هو الحال في مصر قبل عهد الأسرات . ولا شك في أن عمليات المسح سوف تصادف مواقع أخرى للمجموعة (A) إلى جانب المواقع التي اكتشفت . ويقول «آركل» إن أحد المواقع التي يحتمل العثور عليها يقع بالقرب من الحدود ، عند «عكشة» حيث رأى قطعاً من الأواني محلاة أعاليها بخطوط سوداء متموجة ، كما شاهد أواني بديعة بها حروز صنعت بواسطة عظام الأسماك وبها زخارف أخرى تدل على وجود احتلال مبكر . وهناك موقعان يرجع عهدهما إلى عصر ما قبل التاريخ تتضمنهما قائمة الحفائر لإدارة الآثار السودانية ، ويقعان على مقربة من «قور» ، على مسافة بضعة أميال جنوب وادى حلفا ؛ ولكن قد يرجع عهدهما إلى ما قبل عصر المجموعة (A) .

هذا وقد عثر على بعض الفخار الخاص بالمجموعة (A) على سطح الأرض جنوب هذه المناطق ، كما عثر على أحد الآنية على مقربة من الخرطوم . ويقول الأستاذ «آركل» إننا سوف نعرف المزيد عن كل من تاريخ مصر والنوبة في القرن الأربعين قبل الميلاد حينما نعلم المزيد عن توزيع هذا الفخار . ورأيه أن البحوث المقبلة قد تدل على أن الخزف الخاص بكل من المجموعة (A) والمصريين قبل عهد الأسرات قد نبع من أصل واحد نشأ في شرق السودان في مكان ما يقع على خط عرض الخرطوم .

وبعد أن اتحدت مصر تحت حكم ملوك الأسرات ، اشتد نهم الملوك للعاج والقردة والذهب والأخشاب المعطرة التي يمكن أن تزودهم بها أقاصى الجنوب . ولا شك في أن «النوبة» كانت هي أيضاً مشتاقة إلى نصيب من هذه الأشياء ، فقد كانت النوبة الطريق الرئيسى المؤدى إلى أرض كوش ، وهكذا سارت الحملات التجارية للفراعة الأوائل مختربة هذه البلاد . ويقول «ريزنز» في هذا الصدد إن هذه الحملات المصرية أيام الدولة القديمة إنما كانت موجهة في العادة لأغراض تجارية سليمة تعود على الطرفين بالنفع

والفائدة . وكانت سياسة الحكومة تنحصر في تكوين علاقات ودية مع الزعماء المحليين ، وكان أفراد الحملات لا يحملون من الأسلحة إلا ما يكفي للحماية أنفسهم ويبدو لهذا القول وقع مألوف ، ذلك أن المصريين كانوا يجلبون معهم العاج والراتنج والأخشاب الثمينة والزيت والحبوب والبخور وجلود الفهد . وكانت هذه الجلود تستخدم للملابس الرسمية ؛ وأن الإنسان ليتساءل عن كنه العلاقة السابقة بين مصر وبين بلاد الفهود بما كان يقتضى طلب هذه الجلود التي ظلت تستخدم أثناء عصور الأسرات في مصر .

ولدينا قصة واحدة باقية بمثابة مفتاح لما كان المصريون يأخذون معهم من بضائع في مقابل السلع التي يجلبونها . استطاع شخص يدعى « سابي » Sebni كان يعيش في عصر الأسرة السادسة أن يحصل على إذن ملكي بالذهاب إلى الجنوب لكي يعود بجثة أبيه « ميخو » Mekhuw الذي مات أثناء الخدمة هناك ، وذلك لكي يقوم بتحنيطها . وحينئذ أخذ معه مائة حمار تحمل « الدهون والعسل الأبيض ، والأقمشة ، والقاشاني من كل نوع » .



نقش بارز الملك « جر » (Jer) عند جبل شيخ سليمان  
يمثل غارة من عهد الأسرة الأولى على بلاد النوبة .

ومع ذلك لا بد أنه وقعت في البداية بعض أحداث أدت إلى قيام حملات تأديبية بواسطة القرائنة الأوائل ، الذين اغتتموا الفرصة لتوقيع غرامات باهظة من العبيد وقطعان الماشية . وعلى بعد بضعة أميال جنوبي وادي حلفا على الشاطئ الغربي للنيل يقع تل صغير من الحجر الرملي يعرف باسم الشيخ

سليمان . وقد نقش على لوح يقع في طرف التل منظر يفسره آركل بأنه يمثل الملك « جر » jer من ملوك الأسرة الأولى وهو يغير على بقعة من بلاد النوبة تمتد ما بين أسوان ووادي حلفا . ويرى قارب يرجع طرازه إلى عهد الأسرة الأولى ، له مؤخرة عمودية ومقدمة مرتفعة ، ويطفو هذا القارب فوق جثث نوبية بينما يتدلى زعيم من زعماء النوبة من المقدمة . ويدل رسمان يشبهان العجلتين على أسماء المدن التي تم إخضاعها ، ثم تأتي بعد ذلك الخطوط الموجة الدالة على الماء ، ويقف بجوارها شخص موثق اليدين من الخلف ويمسك بقوس « تا - زيبى » الرسمى وهو يشير إلى « تا - زيبى » (بلاد النوبة) . وخلف هذا الرجل يوجد اسم الملك « جر » ثالث ملوك الأسرة الأولى ، منقوشاً على واجهة لأحد القصور .

هذا النحت البدائي الذى يتخذ البطولة والمنقوش على قمة جبل سليمان قد يكون الأصل الذى نقل عنه التقليد الخاص بإقامة النصب التذكارية وهو ما جرى عليه الفراغة أصحاب الفتوحات الواسعة احتفالاً بأعمالهم البطولية حتى أوائل حكم اليونان . ويتوفر في هذا النقش كل العناصر المألوفة : جثث الأعداء - وقد جعل منها خيالك الفنانين فيما بعد تصميمات معقدة متشابكة - وقائمة المدن المغلوبة ، والسجين الرمزي الموثق اليدين ، واسم الملك الفخور بنصره . ومنذ سنوات عديدة اكتشف متحف مدينة « بالرمو » في صقلية أنه يمتلك قطعة من الحجر نقش في أواخر الدولة القديمة في مصر . وقد سميت باسم حجر بالرمو ، وقد نقش عليها أسماء بعض ملوك الأسرة الأولى ، والحوادث الرئيسية لكل عصر ، بغرض تدوين التواريخ الهامة . وهكذا نقرأ أمام اسم الملك سنfro الذى يرجع عصره إلى الأسرة الرابعة « عام تدمير بلاد الزنوج وإحضار سبعة آلاف أسير ، من الرجال والنساء ، ومائتى ألف رأس من الماشية والضأن والماعز » . ولا بد أن جيش سنfro ، في سبيل إقرار السلام ، توغل جنوباً إلى الشلال الرابع ولا بد أن الانتصار الذى أحرزه كان ضربة جعلت كوش تنزع . وإن كوش لم تكن في أى وقت من

الأوقات كثيرة السكان ولم تقم لها قائمة من أثر هذه الصلابة مدة ثلثمائة عام على الأقل .

وعلى بعد ثلاثين ميلا جنوب قرية بيت الوالى موقع مدينة كان يطلق عليها اليونانيون اسم « پسلخيس » Pselchis ، وهى مكان تاريخى سوف نصادفه مرة أخرى . وحينما كان « م . م فيرث » يقوم بعملية مسح آثار بلاد النوبة عام ١٩٠٨ - ١٩٠٩ على مقربة من « پسلخيس » ، وصل إلى جدران قلعة « إيقور » القديمة ، وهى جدران عالية مهلمة مقامة من قوالب اللبن ، ثم أخذ فيرث فى حفر هذا الموقع إذ أنه كان مهدداً بالتعليق الأولى لخزان أسوان . وفى تقديره أن الأسوار الخارجية قد بنيت إبان عصر الدولة الوسطى ما بين الأسرتين الثانية عشرة والسابعة عشرة ، ولكنه قدر أن البناء الداخلى يرجع إلى الدولة القديمة ، وهى الحقبة التى نتحدث عنها الآن . ومن الممكن أن تكون القلعة القديمة فى « إيقور » قد بنيت فى عهد الأميرة الثالثة أى حوالى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد . ويحتمل ألا تكون قلعة على الإطلاق بالمعنى الحربى ، بل كانت أصلا ميناء مصرية محصناً يرجع إلى عهد الدولة القديمة - أو مركزاً للتجارة مثل تلك المراكز التى كانت تقع فى أقصى الغرب والشمال من أمريكا منذ عهد قريب ، أو بالأحرى مثل مراكز التجارة والرقيق التى كانت تقع فى أعلى النيل الأبيض منذ أقل من قرن من الزمان ، و « إيقور » لا يرد اسمها فى قوائم الحصون النوبية فى السجلات القديمة . وربما لم تعتبر قلعة ، وإنما يرجع أنها أصبحت وحدة حصينة فيما بعد خاصة وأنها تقع فى مواجهة قلعة « كوبان » Kubban المنبئة التى أقيمت فى عهد الأسرة الثانية عشرة .

وقد عرفنا أن « إيقور » لم تكن سوى مستودع وهذا يؤيد أن أهالى النوبة الشماليين كانوا من الضعف بحيث لا يحتمل أن يكونوا مصدر تهديد للمصريين فى الوقت الذى كان فيه هرم خوفو الأكبر ما زال قشياً مصقولا البنيان ، ولا بد أنهم كانوا شعباً فقيراً صغير العدد نسبياً ، ما زال فى العصر

الحجرى ، ينظر إليهم المصريون المتقدمون على أنهم برابرة مساكين ، متجاهلين وشائج القرابة بين أصول جنسهم . وإنما أقام المصريون في ذلك العهد في وجه المغيرين رجال الحرب القادمين من أرض كوش جنوباً ، أقاموا « باب الفنتين » ورسموا الحدود الرسمية عند أسوان على الجندل الأول . وكان هذا يعنى أن بلاد النوبة السفلى كانت أرضاً محابدة معرضة لمروور الجيوش المسلحة وغالباً للعدوان المسلح من جانب كل من المغيرين من الجنوب ومن الشمال وفي مثل هذه الظروف يستحيل أن يعم رخاء أو يكون تقدم في مجال الثقافة والحضارة .

وهكذا كان المصريون يستعملون هذه البقعة من بلاد النوبة — المهددة في هذه الأيام — كخط مواصلات من أجل التجارة والحرب . ويتضح من السجلات القليلة التي وصلت إلى أيدينا أنهم كانوا غالباً ما يمرون عن هذا الطريق لكلا الغرضين . وقد ذهب أحد الموظفين وهو القائد «خنوم حتب » Khnumhotep الذى رسمت صورته على جدار مقبرة النبيل « خوى » Khwy في أسوان — إلى كوش إحدى عشرة مرة ؛ كما أن الروايات تنبئنا بأنه في عصر الملك « سيسى » توجه أحد حاملى أختام الملك إلى أقصى الجنوب وأحضر معه قرماً من الأقزام يستطيع أن يرقص لتسلية الملك .

وتشير بعض السجلات إلى البعثات التجارية إلى بلاد هونت الغامضة . ومن المعلومات التي لدينا حالياً يستطيع الإنسان أن يرجح أن بلاد هونت كانت عند مضيق باب المندب حيث تكاد الجزيرة العربية تلامس بلاد الصومال ، وحيث يحتمل أن يكون أسلاف المصريين قد عبروا من آسيا عن طريق جزيرة « برىم » . ولعل هذه الأماكن كانت أقل قطعاً وجفافاً حينما وقعت تلك الأحداث . ومن يعلم با ترى أى الذكريات القديمة قد جعلت من هذه الأرض « بلاد هونت » ذكرى عالقة بأذهان المصريين طوال تاريخهم ؟ ويبدو أن البعثات إلى بلاد هونت قد ذهبت عن طريق البحر ، ولذا فهى لا تخصنا في هذا المقام ، اللهم إلا أن نذكر أن أول إشارة إلى بعثة من بعثات بلاد هونت

ورد ذكرها على حجر بالرمو ، فقد كتب أمام الملك « ساحورع » من ملوك الأسرة الخامسة : « المواد التى جلبت من بلاد بونت : المر ، ٨٠,٠٠٠ ؛ كهرمان ... أخشاب » .. الخ .

فى مواجهة جزيرة هيسا ، حيث نصبتنا بحارنا النوبى بأن نقضى الليلة ، توجد صخرة من الجرانيت على الشاطئ الشرقى نقشت عليها صورة الملك « مررع » ، أحد ملوك الأسرة السادسة وهو يستند على عصاه ، بينما يتلمس من خلفه فى أسفل الصورة ذيل أسد ، رمز الملكية . ومن خلف الملك يقف الإله « خنوم » . وأمام الملك يقف زعماء بلاد النوبة السفلى يقدمون له فروض الطاعة . وقد كتب أعلى الصورة العبارة التالية : « ملك مصر العليا والسفلى ، مررع ، محبوب خنوم إله الشلال . السنة الخامسة ، الشهر الثانى من الفصل الثالث ، اليوم ٢٨ ( حوالى سنة ٢٢٨٠ ق . م ) وصول الملك نفسه ، وهو واقف خلف التل ، بينما زعماء « المازوى » و « ايرثت » و « واوات » يشمون التراب أمامه ويشنون عليه ثناء عظيما » .

ومن الواضح أن ملوك الأسرة السادسة احتفظوا بسلطانهم على هذا الجزء من بلاد النوبة ، وكان فى مقدور موظفيهم أن يجوبوا أنحاء البلاد ، دون أن يتصدى لهم أحد ويفتروا من موارد البلاد الطبيعية ، وبخاصة مواد البناء من الحجارة والأخشاب . ويتضح هذا من السجلات التى خلفها لنا بعض هؤلاء الموظفين أنفسهم . وكان أحد هؤلاء يدعى « أوى » عينه « مررع » حاكما على جنوب مصر وأسند إليه حملة إلى محاجر الجرانيت عند الشلال الأول لإحضار بعض الأحجار لاستخدامها فى بناء الهرم الملكى الذى كان يقام فى ذلك الوقت فى سقارة . وما زال من الممكن زيارة هذه المحاجر وذلك الهرم .

وقد اكتشف « مريت » مقبرة « أوى » إبان القرن الماضى فى « أيلوس » فى مصر الوسطى . وقرأ مريت تاريخ حياة « أوى » الذى كتبه بنفسه ونقشه على الجدران : « حينما كنت أباشر وظيفة حامل مسند الأقدام وحامل الصندل

في القصر ، جعلني ملك مصر العليا والسفلى ، مرنرع ، مليكى الخالد أبد الدهر ، أميراً وحاكماً على الجنوب ، إذ أننى كنت مقرباً إلى قلب جلالته ، وكنت أتمتع بالخطوة لدى جلالته ، ولأن جلالته كان يحبى .

وبعد مزيد من إطراء نفسه بواصل أوفى حديثه ، « أرسلنى جلالته إلى « ابحت » Ibhet ( محجر بجوار أسوان ) لإحضار التابوت المسمى « صندوق الأحياء » مع الغطاء وحجر الذروة الرائع النفيس للهرم المسمى « مرنرع يضىء وهو جميل » وهو للملكة .

ويروى « أوفى » كيف أنه أرسل إلى جزيرة الفنتين لإحضار بوابات من الجرانيت وموائد للقرابين لوضعها في الغرفة العليا من الهرم ، وكيف أبحر شمال المجرى في صحبة ستة قوارب شحن ، وثلاثة قوارب ملحقة ، وسفينة أخرى « ثم سفينة حربية واحدة . ولم يحدث قط أن قام أحد بزيارة « ابحت » و « الفنتين » من قبل في عصر أى ملك من الملوك بصحبة سفينة حربية واحدة . . . . »

« بعث نى جلالته لكى أقوم بحفر خمس قنوات في الجنوب ولكى أبني ثلاثة قوارب للشحن وأربعة قوارب ملحقة من خشب السنط المتوفر في « واوات » . ثم قام الزعماء السود لإيرثت وواوات ويام ومازوى بتحضير الأخشاب لها . ومن ثم أنجزت العمل كله في سنة واحدة . ودشنت القوارب وحملتها بكتل ضخمة من الجرانيت لبناء الهرم المسمى « مرنرع يضىء وهو جميل » . لقد كنت محبوباً لدى أبى ، مرضى على من أمى ؛ الابن البكر ، مبعث السرور في نفس لإخوتى ؛ الأمير ، الحاكم الحقيقى للجنوب ، ذو الخطوة لدى أوزيريس - أوفى .

وقد عثر « مريت » على تابوت « صندوق الأحياء » - وهو اسم غريب الواقع من وجهة نظرنا ، ولكنه اسم طبيعى تماماً بالنسبة للمصريين - في « رم مرنرع بصقارة سنة ١٨٨٠ ، وهو مصنوع من الجرانيت الأسود ، وقد نهب اللصوص محتوياته في الزمن الغابر ، ولكنه ما زال في حالة جيدة . وعثر



على جثة الملكة عارية من اللثائف التي تحيط بالمومياء ، ولكنها كانت في حالة لا بأس بها ، بحيث بدا أنها ماتت شابة ، وقد عثر حتى على خصلة باقية من شعرها . والجثة ترقد الآن في متحف القاهرة .

واستغلت كذلك محاجر أخرى تقع جنوب هذه الأماكن دون أن يعترض أحد ، وذلك من عصر الأسرة الرابعة إلى عصر الأسرة السادسة . ويوجد في الصحراء على بعد خمسين ميلا شمال غرب أبي سمبل محاجر من الديوريت تحمل أسماء خوفو ، باني الهرم الأكبر ، وغيره من الملوك .

ولو أنك انجھت ببصرك عبر النيل من فندق « جراند أوتيل » ، في أسوان لرأيت عدداً من الفتحات في التل الرملی المواجهة ؛ وحينئذ يظهر على مقربة منك نوقى كأنه جنى ظهر فجأة يعرض عليك أن يصحبك في القارب عبر النيل لزيارة مقابر النبلاء . وهي رحلة جذيرة بالقيام بها وممتعة كذلك . وقد قام « الجنرال سيرف . و . جرنفل » و « واليس بدج » عامى ١٨٨٥ - ١٨٨٦ بحفر سبع عشرة مقبرة من مقابر النبلاء هذه في أسوان والتي ترجع إلى عهد الأسرات الأولى . وقد أمدتنا هذه الحفائر بمعلومات قيمة عن معاملات المصريين مع شعوب أقصى الجنوب .

وكان الأمير « حرخوف »<sup>(١)</sup> أحد هؤلاء النبلاء . وكان ، مثل « أوفى » ، حاكماً للجنوب ، وهو يصف نفسه بأنه حامل أختام الملك ، وصفه الأوحده ، وكاهنه ، وقائد قوافله . هذا ونداؤه التالى إلى الأحياءالذين قد يتصادف مرور سفنهم على مقربة من قبره الواقع على شاطئ النهر يعتبر نداء ممتعاً ومؤثراً في الوقت نفسه :

« معشر الأحياءالذين سوف تمرّون على مقربة من هذا القبر ، سواء كنتم متجهين أسفل النهر أو أعلاه ، يا من ستقولون : « ألف رغيف ، وألف دن من الخمر لصاحب هذه المقبرة » : لسوف أصلى من أجلكم في العالم الآخر .

---

( ١ ) النطق السليم لاسمه « حوخفر » .

لأننى روح بارعة مزودة بالتقى ، وكاهن ملم بالطقوس ينطق فمه بالمعرفة والحكمة .

ويسترسل خرخوف قائلاً كيف أن الملك أرسله فى صحبة أبيه لكى يكتشف طريقاً إلى « يام » Yam ، وهى أحد الأقطار التى جلب منها « أوفى » الأخشاب لصناعة سفنه التى تستعمل فى حمل الجرانيت . وكانت المسافة بعيدة ، إذا أنه يفخر بأنه أنجز المهمة فى « سبعة شهور فقط » .

ثم أرسل الملك « مررع » « خرخوف » مرة ثانية ، بمفرده . ولقد واصل سيره عن طريق القنتين . وذكر هذا الطريق مهم إذ أنه قد يمهّد لمعرفة المكان الذى اتجه إليه والكيفية التى ذهب بها . وعاد « خرخوف » بعد ثمانية شهور ، بعد أن وصل إلى « يام » واكتشف الطريق غرباً إلى غياهب المجهول ، راضياً عن نفسه . « ما من رفيق أو قائد قافلة ممن توجهوا شطر « يام » قبل الآن استطاع أن ينجز هذا العمل قط » .

وفى رحلة ثالثة إلى « يام » وجد « خرخوف » أن زعيم « يام » قد توجه إلى أرض « تيمه » Tameh لكى يؤدبها ويطيح بها « إلى الركن الغربى من السماء » . وسار خرخوف فى أعقابه و « أخذ يهون عليه حتى صار يبتلى بالدعاء للآلهة جميعاً من أجل الملك » . هاتان العبارتان لا بد وأن تكونا من أقوى العبارات إثارة للخطر فى الأدب المصرى برمته .

وعاد خرخوف ومعه ثلاثمائة حمار « محملة بالبخور والأبنوس والحكنو ( أيا كان هذا ) والحبوب ، والفهود ( اعتقد أنه يعنى جلود الفهود إذ من العسير أن تضع فهداً حياً على ظهر حمار ) والعاج ، وعصى الرماية ، وكل ما تقله الأرض من طيبات » . كما عاد ومعه عدد كبير من أهل « يام » إلى بلاط الملك ، ولكن ليس من الواضح إذا كان هؤلاء قد جاءوا بصفة حراس أم أسرى . وعلى كل ، فقد أثر منظر حاشيته فى نفوس زعماء القبائل النوبية المعادية إلى حد ما للدرجة أن زعيمهم أهلى إليه بضعة رعوس من الماشية وصاحبه خلال مرتفعات النوبة العليا غرب النهر لأن خرخوف كان

« أبرع وأكثر بقلّة من أى أمير أو رفيق أو قائد قافلة أرسل إلى يام من قبل ». ولا بد أن الملك سر لعودته كذلك ، لو أننا صدقنا الأمير حين يخبرنا أنه عندما اقترب من القصر الملكي وهو يبحر شمال النهر بعث جلّالته بأحد النبلاء جنوب النهر ومعه سفينة محملة بخمر البلح ، والكعك ، والخبز ، والجمعة . وكان استقبالا ملكياً . ويوقع حرخوف بهذه العبارة : « الأمير ، حامل اختام الملك ، الرفيق الأوحّد ، الكاهن المزود بالطقوس ، أمين خزانة الآله ، عضو المجلس الخاص الذى وكلت إليه المراسيم ، حرخوف المبجل » . وأن الإنسان ليتساءل كم رفيق أوحّد كان للملك فى الوقت نفسه ، كما يتبادر إلى ذهنه أن ثمة تغييراً طفيفاً قد طرأ على الألقاب التى يتخلعها المالك فى أنحاء العالم على رجال حاشيتهم فى الخمسة آلاف سنة الأخيرة .

ولكن العمل المجيد الذى توج به « حرخوف » أعماله جاء على أثر ذلك ، إذ أن آخر أعباده تتمثل فى رحلته الرابعة فى عهد آخر ملوك الأسرة السادسة ، الملك « بيبى الثانى » . وفى طريق عودته من هذه الرحلة وصلته رسالة من الملك . وقد اعتر حرخوف بهذه الرسالة للدرجة أنه أمر بنقلها على واجهة مقبرته . والواقع أن المقبرة كانت قد انتهت فى الوقت الذى تسلم فيه الرسالة ، ذلك لأن جميع النبلاء ذوى المكانة البارزة كانوا ينفقون بعض وقتهم وثروتهم فى إعداد مقبرة تليق بهم ، وكان ذلك يشغل وقتهم إبان أفضل سنى حياتهم . وهكذا اضطر حرخوف إلى أن يفرد مكاناً فى أقصى اليمين من واجهة مقبرته ليحفظ لنا الرسالة الملكية الوحيدة الكاملة التى وصلت إلينا من الدولة القديمة : « بمقتضى الأمر الملكى ، فى السنة الثانية ، الشهر الثالث من الفصل الأول ، اليوم الخامس عشر . مرسوم ملكى إلى الرفيق الأوحّد ، الكاهن الملم بالطقوس وقائد القافلة ، حرخوف » .

« لقد اطلعت على مضمون رسالتك التى بعثت بها إلى الملك فى قصره تبلغه فيها بأنك قد عدت فى أمان من « يام » مع جيشك ، ولقد ذكرت فى رسالتك أنك قد أحضرت معك هدايا عظيمة رائعة منحتها « حتحور » ربة

« أيمو » إلى قرين ملك مصر العليا ومصر السفلى ، « نفر كارع » الخالد إلى الأبد .

وذكرت في رسالتك أنك قد أحضرت معك قرماً راقصاً من بلاد « أختيو » يشبه ذلك القزم الذى عاد به حامل أختام الآله من بلاد « بونت » فى عهد « اسيسى » . لقد كتبت إلى جلالتي تقول : « لم يحضر أى زائر آخر إلى « يام » مثيله من قبل قط » . ( وهنا يمدحه الملك لتفانيه فى أداء واجبه ثم يواصل حديثه فى قلى ) اتجه فى النهر شمالاً إلى القصر فى الحال . وأحضر معك هذا القزم ، أحضره حياً ، مرفهاً ، صحيح البدن من أرض « أختيو » لكى يودى رقصات الآلهة ، وليدخل السرور على قلب ملك مصر العليا والسفلى ، نفر كارع ، الخالد إلى الأبد . وحينما يصعد على ظهر السفينة معك فلتعين أناساً موثوقاً بهم يظلمون بجواره فى كل جانب من جوانب السفينة ؛ ولتحدث لثلاث يسقط فى الماء . وعندما يأوى إلى فراشه فى الليل فلتعين أناساً أمعاء ينامون بجواره فى غرفته ، ولتعين مكان نومه عشر مرات كل ليلة . اشد ما يربح جلالتي فى رؤية هذا القزم أكثر من رغبتي فى رؤية كل هدايا بلاد سيناء وبلاد بونت . وإذا ما وصلت القصر وفى رفقتك هذا القزم حياً ، مرفهاً ، صحيح البدن ، فإن جلالتي سيفعل من أجلك أكثر مما فعلوا من أجل حامل أختام الآله فى عهد « اسيسى » فإن ولع جلالتي برؤية هذا القزم لشديد » .

ونعتقد أن القزم وصل سالماً وأدى مهمته بما يرضى جلالته ، وإلا لما وجدنا الخطاب منقوشاً على المقبرة . وكتب صديقنا « لاپورت » وهو فرنسى سار فى النيل هابطاً فى قارب من المطاط ، معلقاً على إحضار رجل الأدغال الصغير إلى البلاط فى « ممفيس » قائلاً : إن إحضار قزم إلى مصر القديمة لا يثبت أن المصريين كانوا على معرفة بأعلى النيل ؛ بل يبرهن بالأحرى على أنهم كانوا يعلمون مدى الصعاب التى تواجه المسافر فى هذه البقاع ، حيث إن القزم كان نادر الوجود وشيئاً يثير الإعجاب إلى هذا الحد . ولا بد أن المنطقة التى كان يسكنها الأقزام كانت أكثر اتساعاً فى تلك الأيام ، ومع

ذلك فإن هذا القزم بالذات لم تستول عليه بعثة حرخوف في موطنه الأصلي من الغابات ، إنما انتقل من قبيلة إلى قبيلة عن طريق المقايضة :

ويعتقد الأستاذ « آركل » أنه ليس من المحتمل أن يكون حرخوف قد سار بمحاذاة النيل مطلقاً ، حيث إنه سافر مع عدد كبير من الحمير وغادر أسوان « عن طريق الفنتين » . وهذا الطريق يتصل بطريق القوافل القديم عبر واحتي « دنقل » و « سليمة » حتى يصل إلى دارفور الحديثة التي تقع جنوب خط عرض الخرطوم وعلى بعد خمسمائة ميل غرب النيل . ولا بد أن يكون قد وصل إلى المكان الذي يعرف باسم « الفاشر » في الوقت الحالي ، وهو يبعد خمسين درجة عرض جنوب الموقع الذي تظهر فيه أول بوادر الحياة النباتية التي تعتمد على الأمطار في وقتنا الحاضر . والرحلة يمكن القيام بها حتى في وقتنا هذا ، إذا ما قام بها أناس متمرسون . ومن هذا المكان أصبح « حرخوف » على اتصال مباشر يمكنه من المقايضة مع القبائل التي تعيش في الأدغال الممتدة حتى الكونغو ، مصدر البخور ، والأبنوس ، والحكنو ، وعصى الرماية ، وكل ما تغله الأرض من طيبات .

وهكذا ينبغي ألا يتبادر إلى ذهننا أن النهر كان الطريق الوحيد المؤدى إلى الجنوب المعروف لدى قدماء المصريين ذلك أن طبيعة النيل جنوب وادى حلفا تجعله يكاد يكون عديم النفع بالنسبة للتقل المائى الثقيل . ففى جنوب وادى حلفا مباشرة يوجد الجندل الثانى وهو سلسلة طويلة متباعدة من الجزر الصخرية ذات سيول متدفقة كفيلى بأن تنزع قاع أقوى القوارب . وهناك ستة جنادل رئيسية ، وليس فى مقلور أية حملة تجارية تنشد الريح أن تغامر بنقل البضائع جنوباً أو شمالاً . ولا تستطيع سوى الحملات العسكرية أن تتحمل النسبة الكبيرة من الخسائر فى السفن والى لا بد من حدوثها ؛ ولقد استطاعت هذه الحملات تحمل تلك الخسائر فى فخر وكبرياء بحملهما التاريخ فى إسهاب ، منذ عصر الفراعنة حتى عصر اللورد كتنشر .

وصل كتنشر إلى الخرطوم، جنوب الشلال (الجندل) السادس، ولكنه اضطر إلى أن يقيم خطأً حديقاً اختصر طريق الجندل الثانى والثالث والرابع . ولكن الفراعنة لم ينجحوا فى الوصول إلى أبعد من الشلال الرابع قط . وكانت حدودهم تتفاوت ما بين أسوان أيام ضعفهم ، والشلال الثانى أيام قوتهم وبأسهم . وفى عصر الدولة القديمة كان يبدو أنهم قانعون بالوقوف عند « الفنتين » ، وهى أسوان الحديثة ، وبتسيير الحملات التجارية أو قطع أحجار الجرانيت ، والقيام بحملات تأديبية بين حين وآخر . وبالإضافة إلى ذلك يبدو أنهم قد احتفظوا بمراكز للتجارة مثل « أبقر » .

ومن الطبيعى أنهم كانوا يستخدمون الجزء الكبير الصالح للملاحة

من البحر المتوسط إلى الفنتين ، وحتى إلى الجندل الثاني ، وذلك لتقل معظم البضائع في كلا الاتجاهين ، ولكن عند الجندل كانت تنقل البضائع إلى قوارب صغيرة أو الأرجح أنها كانت تنقل إلى الشاطئ ثم تنقل عن طريق القوافل . وبعض هذه الطرق كانت تسير بمحاذاة النهر لكي تتجنب المنحدرات الوعرة ، والبعض الآخر كان يتجه ناحية الجنوب الغربي إلى « يام » كما رأينا ، على حين كان البعض الآخر يتوغل في جبال الصحراء الشرقية حيث كانت توجد بعض مناجم للذهب . وكان هناك طريق كهذا على مقربة من المركز التجارى في أبقر ، مما يعلل وجود هذا الموقع .

وكانت القوافل عرضة دائماً للهجوم عليها وفرض الأتاوة بواسطة القبائل المنتشرة على طول الطرق ، وهذا هو أحد الأسباب التي أدت إلى إرسال بعض الحملات التأديبية ضدهم ، وقد قاد نبيل آخر من نبلاء أسوان ، هو « بيبى نخت » Pepi Nakht حملتين من هذا النوع في عهد « بيبى الثانى » الذى بعث به « لكى يضرب على أيدي الواوات والأيرث » وهم من سلالة المجموعة (A) في بلاد النوبة السفلى . وقد ضرب على أيديهم حتى خضعوا له خضوعاً تاماً ، وأحضر زعماءهم إلى بلاط الملك حيث سبحو بحمده . ويرى « بيبى نخت » أيضاً : « بعث في جلالته إلى بلاد « البدو » ( قد تكون خليج السويس ) لكي أعود بجثة الرفيق الأوحى ، أمير البحر ، قائد القوافل « إن - إن كجحت » الذى كان يبنى سفينة لبلاد پونت حينما قتله البدو ، سكان الرمال ، وقتلوا من معه من الجنود الذين كانوا تحت إمرته » .

كانت التجارة الخارجية إذن تواجه أخطاراً جمة ، حتى قبل إنزال السفينة إلى البحر ، وتؤكد هذه القصة أن التجارة مع بلاد پونت كانت في العادة ، إن لم تكن بصفة دائمة ، تتم عن طريق البحر ، على الرغم من أن المصريين لم يغامروا في الأحوال الأخرى بالتوغل في عرض البحار . كانوا على قدر كاف من المهارة ، وكان لديهم من العزم والإقدام ما يجعلهم بحارة بارعين ، ولذا لا بد أنه لم يتوفر الدافع الذى منحهم على ركوب البحر . لم يكن



لعبة « الدامة » يرجع تاريخها إلى مئات السنين . ورقعة « الدامة » عبارة عن حفر صغيرة في  
التراب ، وتحل قطع الحجارة وكسر الخزف محل قطع اللعب . وقد عثر على رقائق من الخشب  
وقطع لألعاب ماثلة في المقابر القديمة

يوجد قليل من الحوانيت في القرى النوبية . وبدلاً من ذلك ينتقل البقال من قرية إلى أخرى في  
قاربه متادياً على بضاعته أثناء مروره . ويرى في الصورة التاجر وقد أنزل « صقالته » في قرية  
من القرى معلناً استعدادة للبيع







تطل جدران المارل البوابة باعين ثم تطل بالجير بعد ذلك . وتشاهد أدوار الخريف مصفوفة  
في الجدران بعرض الروبة . ويرجع أصل بعض التصميمات خاصة بالمارل إلى عهد عبدة  
وهي ذات أهمية كبرى بالنسبة لنمحاء كجس البشرية من الوضحة الاجتماعية





بعض أطفال قرية من قرى النوبة

تمصرت أزياء المرأة النوبية إلى حد كبير إبان المائة سنة الأخيرة





بعض رجال وشيوخ قرية نوبية يجلسون في الشمس يراقبون السفن وهي تمر بهم ويتجاذبون شتي الأحاديث

مؤلف الكتاب يتحدث إلى بعض النوبيين



ثمة شيء يجلبونه من أوروبا لا يستطيعون الحصول عليه من « يام » أو بلاد « كوش ». ولم يعانون أزمات اقتصادية تدفع بهم إلى البحث عن أسواق عبر البحار . ولم يسمعوا قط عن التضخم في الإنتاج ، كما لم يكن لديهم أسواق عالمية . إن الحاجة إلى هذه الأشياء كلها هي التي دفعت بالأجيال اللاحقة إلى ارتياد الأجزاء المجهولة من العالم . وليس المكتشف المغامر سوى وليد لحاجات الوطن ، ولا يولد هذا المكتشف قبل أوانه . ونحن معشر أبناء الثورة الصناعية لا نحس لنا أن نتيه على قدماء المصريين لأننا قمنا بهذه الأشياء — لأننا اهتدينا إلى منابع النيل ، الأمر الذي لم يصل إليه القدماء ، ذلك أن المصريين لم يتساءلوا حتى عن المكان الذي ينبع منه النيل ، بل يكفي أنه موجود ، هبة من الله . وكان هذا كافياً ، فليس ثمة حاجة إلى الذهاب أبعد من ذلك . أما نحن فقد كنا في حاجة إلى إفریقیة ، ولذا تدافعتنا من أجلها عندما جاء الأوان . وكان في مقدورنا أن نهتدي إلى منابع النيل قبل الآن لو كان هذا هو كل بغيتنا .

وتوجد مقبرة « پيپي نخت » بين المقابر القائمة على جانب التل المواجه لأسوان . وما زالت هذه المنطقة رهن البحث ، وينبغي علينا أن نعلم المزيد عن المشروعات التجارية الخاصة بالدولة القديمة . ولقد علمت من مصدر موثوق به في أسوان أن « الأستاذ أيدل » Professor Edel الألماني الذي كان يقوم بدراسة هذه المقابر رشحاً من الزمن ، عثر على مقبرة أخرى غير معروفة في شتاء ١٩٦٠ — ١٩٦١ عليها نقوش مثيرة للاهتمام ، في حالة سليمة . وسوف تظل المعلومات الجديدة — التي يمكن أن تمدنا بها هذه النقوش — سرّاً أثرياً مغلقاً حتى تنقل النصوص كاملة ثم تنشر .

كان « پيپي نخت » من أواخر نبلاء أسوان ، إذ بنهاية عصر مليكه ، نحو عام ٢٢٤٠ ق. م ، انهارت السلطة المركزية في مصر ، وكان هذا نهاية ما يعرف باسم الدولة القديمة . وجاء على أعقاب ذلك العصر الوسيط الأول الذي يمكن أن نطلق عليه « العصر الأول غير المعين » ، ذلك أنه حتى الخبراء

لا يستطيعون أن يثبتوا على وجه التأكيد الاضطرابات التي سادت الأسرات من السابعة إلى العاشرة في مصر . ويكفى أن نذكر أن البلاد قد مزقتها الخلافات الداخلية على السلطة ، وأنها انقسمت على نفسها نتيجة لتطاحن الأمراء فيما بينهم ، مما أدى إلى ضعفها حيال التدخل الأجنبي .

أما في الجنوب فلم يكن ثمة تدخل من جانب سلالة « المجموعة (A) » . ومن المحتمل أن يكون تأديب « ببي نخت » لقبائل واوات وأيرثت تنمة لما بدأه « جر » Jer حينما جعل من جبل الشيخ سليمان شاهداً على ما بدأه من تأديب لسكان بلاد النوبة السفلى . وعلى أية حال ، لم نعد نسمع عن المجموعة ، فقد انتهت أمرهم وتلاشوا من التاريخ . أما بقية المعلومات التي كان يمكن أن نلم بها فيما يخص بالمجموعة (A) فإنها مطمورة في رمال النوبة في انتظار الفيضان<sup>(١)</sup> .

وقد جعل ضعف مصر في ذلك الوقت من اليسير على شعب آخر أن يدخل البلاد ويحل محل المجموعة (A) أو يندمج مع ماتبقى من أفرادها . وقد أطلق علماء الآثار اسم « المجموعة (C) » على هذا الشعب الجديد ، وهو يشبه المجموعة (A) ، من الناحية الجثمانية ، إذ أن كلا الشعبين ينتميان إلى الجنس الأسمر للبحر المتوسط ، كما أن الحزف الخاص بالمجموعة (C) يشبه الحزف المصري فيما قبل الأسرات . ويعتقد الأستاذ « آر كل » أن من المحتمل أن موطن « المجموعة (C) » قبل أن تنتقل إلى بلاد النوبة كان في الجنوب عامة ، لا في وادي النيل فحسب وأنها انتشرت على كلا جانبي الوادي ، حيث عُثر على بعض آثار حضارة هذه المجموعة . وفي بلاد النوبة كان هؤلاء الناس يربون الماشية ، وتدفن رعوس الماشية التي تنحر في الجنائزات حول مقابرهم ، في احتفال كبير . وتتميز قبورهم بطابع خاص بهم : وهي عبارة عن سور دائري أنيق من الحجارة . وكانت الجثة توضع في وسط حفرة صغيرة في الأرض ، ثم تملأ الدائرة بالرمال فتبلى وكأنها كعكة ضخمة مستديرة . ومن المحتمل أن تكون

---

(١) جميع الفيضان تفتح بوابات خزان أسوان فتتدفق المياه منه وتنحسر عن جانب كبير

من الأرض على جانبي النيل النوبي .

قد شيدت أصلاً مخروطية الشكل ، ثم بعد ذلك بنيت غرفة من الحجارة دفنت فيها الجثة ، في وضع القرفصاء دائماً ، بدلا من الحفرة التي كانت تعمل في الأرض ، كما أضيف إليها هيكل على الجانب الشرقي للمقبرة لتقديم القرابين . وهذا الهيكل ما زال باقياً في شكل بدائي في بلاد النوبة ، ذلك أنك ترى مقصورة صغيرة من الحجارة ناتئة من السور الذي يحيط بمقابر المسامين وتحتوى على قدور من الماء . ومن المؤكد أنها خير قربان يقدم إلى الروح في هذه البقعة الجافة . أما في مقابر الفقراء ، فتوضع « ناك قدور اناء بصفحة دائمة ، إذا لم يكن ثمة مقصورة . وأحياناً تكون القدور عتيقة للغاية ، وغالباً ما تكون مسروقة من مقابر قديمة . وهكذا يعاني عالم الآثار من الطمع في الحصول على العاديات وغير ذلك من المشكلات .

وقد عثر بجوار بعض مقابر « المجموعة (C) » على أعمدة حجرية وقد نقش عليها رسوم بعض الماشية ، كما عثر على أعمدة ونقوش مشابهة على مقربة من بعض المقابر المقامة على أكمة في أقصى الغرب من الصحراء ، مما يدل على احتمال أن هذه المجموعة العنصرية قد امتدت عبر إفريقية أو تنقلت بين أرجائها . وهذا دليل آخر على وحدة إفريقية من الناحية الأثرية . وإذا فقدنا المفتاح المتمثل في بلاد النوبة فإن أبواباً عديدة في أماكن محيطة سوف تظل موصلة إلى الأبد .

ومن المحتمل أن تكون هذه المجموعة الخاصة من « هذا الجنس قد اضطرت إلى الانتقال إلى وادي النيل في بلاد النوبة بسبب جفاف أراضيها في الأرض التي أصبحت الآن صحراء جرداء في أنحاء الجنوب ، وهي نفس البلاد التي اجتازها « حرخوف » في رحلاته الشهيرة إلى « يام » . وقد يكون هؤلاء الناس من سلالة شعب « تيمه » Temeh الذي توجه إليهم زعيم « يام » لكي يطيح بهم إلى الركن الغربي من السماء . ويقول « آركل » إن من المرجح أن اسم « تيمه » لا يزال يطلق على شعب « تاما » الذي يقيم في هذه الأماكن حتى الآن ، كما أن من الغرابة بمكان أن اسم « ايرث » ، وهو الشعب الذي نكل

به «بيبي نخت» والذى مر بأرضه «حرخوف» عائداً ومعه ثلاثمائة حمار محملة ، يشبه اسم «أورتى» Urti ، وهم قوم يتكلمون لهجة نوبية فى الوقت الحاضر .

وقد سنحت الفرصة للمجموعة (C) أن تدخل بلاد النوبة نتيجة لضعف مصر ، ويحتمل أن يكون الدافع الذى اضطهرهم إلى الاكتشاف والاحتلال دافعاً اقتصادياً - أى جفاف أرضهم وجلبها - حينما كانت تلك الأرض . ويجب ألا يتبادر إلى أذهاننا أن أرضهم فى هذه الحالة كانت أرضاً زراعية ، إنما كانت أرضاً من المراعى المكشوفة ، ذلك أن هؤلاء الناس كانوا رحلا بلا ريب . وحينما اضطروا فى بلاد النوبة إلى أن يعيشوا على مقربة من موارد المياه ، استقروا بعض الشيء ، كما يدل على ذلك التحسن الذى طرأ على بناء مقابرهم . وتستطيع أن ترى شواهد صغيرة على انتقالهم من حياة التنقل إلى حياة الاستقرار عن طريق دراسة بعض الأدوات التى خلفوها - فمثلا نجد أن النقوش المترجعة التى توجد حول عنق قدور الفخار الخاصة بالمجموعة مأخوذة أصلا من الحزام الجلدى الذى كان يوضع حول القرعة . فإن الرجل لا يفضلون استخدام الأواني الفخارية إذ أنها تكسر بسهولة .

وبعد ذلك بعشرين قرناً ، كتب «سترابو» عن «الأثيوبين» فى كتابه الجغرافيا فى سياق الحديث عن الأحوال السائدة قبل ميلاد المسيح بضع سنوات : «أنهم يحبون فى الواقع حياة شاقة ، يسرون عراة الأجسام ويتنقلون من مكان إلى مكان» . ولكن «سترابو» لم يذهب قط إلى أبعد من أسوان لكى يلتقى نظرة على الأحوال بنفسه ، وكان يصف أهل «مروى» Meroe الذين كانوا يعيشون جنوباً استناداً على الأقاويل . والحقيقة أن كل الشعوب التى وفدت إلى الروادى فى أوقات متفاوتة كان لزاماً عليها أن تنفض عنها عادات الرجل وتستقر فى وقار ، من عهد ما قبل الأسرات حتى دخول العرب ؟

وقد تسرب بعض أفراد المجموعة (C) واستقروا شمال شلال أسوان. وقد

عثر الأستاذ « يونكر » Junker النساوى على أحد مدافن المجموعة (C) في « القوبانية » ، في الصعيد منذ خمسين عاماً . ويحتمل أن يكون هذا هو المكان الذى توقف عنده أفراد هذه المجموعة تحت ضغط أمراء طيبة الذين كانوا يحاربون منافسيهم في أسفل النهر . وقد كتب النصر لهؤلاء الأمراء آخر الأمر ، وكانت الأسرة الحادية عشرة التى أسسوها حوالى سنة ٢١٥٠ ق م هى بداية الدولة الوسطى .

وقد اتخذ احتلال المصريين للنوبة حينئذ طابعاً حروبياً أكثر خطورة عن ذى قبل ، وامتدت الحدود في النهاية إلى الشلال الثانى . ويوجد شمال هذا الشلال مباشرة ، وعلى بعد ستة أميال غربى جبل الشيخ سليمان ، تل آخر من الحجر الرملى له شكل هرمى وعليه نقوش ورسوم (غربشات<sup>(١)</sup>) عديدة ، وهى الاسم الذى يطلقه علماء الآثار على الكتابة والرسوم العشوائية ، فالطالب الذى يحضر اسمه على قمطره يقوم بعمل عشوائى . ومن الحكمة أن أطلق على هذا التل اسم « التل الميروغليفى » وقد تناولته يد الإنسان منذ أقدم العصور ، وهذه النقوش والرسوم هى الكتابات العشوائية التى كان يدونها العمال والكتبة . ومن العسير أن تقرأ هذه النقوش فى معظم الأحوال ، شأن الغربشات التى توجد على الجدران فى وقتنا هذا . وقام الأستاذ « تشرنى » Cerny الأستاذ بجامعة أكسفورد بنقل وترجمة عدد كبير من هذه النقوش . ومن النماذج التى تمثل هذه النقوش توقيع يرجع إلى عهد المملكة الوسطى : « حامل الأحجار لبناء موائد القرايين » ، « امينى » . وتوجد نقوش وكتابات مشابهة ترجع إلى عهد الدولتين القديمة والوسطى محفورة على جبل الشيخ سليمان نفسه ، مما يدل على أن عمال الدولة القديمة كان فى مقدورهم أن يمارسوا أعمالهم حتى الشلال الثانى .

وقد تخيل « الدكتور ريزنر » Dr. Reisner ، إبان عملية المسح الأثرى

(١) غربشات ترجمة كلمة graffiti وهى عبارة عن نقش الشخص اسمه أو غير ذلك على مكان على سبيل التذكار .



التي تمت سنة ١٩٠٨ ، نتيجة لما تقدم ونتيجة لما عثر عليه من محتويات القبور ، صورة لسكان المجموعة (C) في التوبة السفلى تمثلهم قوماً يعيشون في أمن ورغد تحت ظل الاحتلال العسكري المصري ، آمنين غائلة هجرات الشعوب الممجة إلى الجنوب من النهر . ورأى في المجموعة (C) شعباً بسيطاً منعزلاً يعيش في طمأنينة سياسية ، شأن التوبيين الذين كان يراهم من حوله منذ خمسين عاماً خلّت ، قبل أن تتلف أراضيهم نتيجة لإقامة سد أسوان . إذ كانوا يعيشون على الزراعة ، يبتون النخيل ، ويصنعون السلال ، ويقومون بخدمات النقل النهري ، ويبحثون عن عمل خارج حلودهم . ويقول « ريزنز » إن أدواتهم المستوردة كانت كلها مصرية ، ثم يضيف قوله : « ولكن الثقافة المحلية بقيت ثقافة تنتمي إلى العصر الحجري الحديث من الوجهة العملية . والجسد الذي لا يستطيع أن ينتج أو حتى يستفيد فائدة كاملة من نتاج ثقافة أعلى من ثقافته ينبغي علينا ، من وجهة نظر التاريخ ، أن نعتبره على حاله السالفة » .

ومن المحتمل أن المجموعة (C) لم ترد أن تنتج وتستفيد من نتاج حضارة أخرى أرفع من حضارتها . وربما كانت تعارض تدخل المصريين في عزلتها . وقد ساد رأى « ريزنز » القائل بأن المجموعة (C) كانت تعيش في رخاء ، كما هو الحال مع المجتمعات الحالية في بعض الأقطار التي أنشأت فيها الدول الكبرى قواعد صاروخية استراتيجية ، ساد هذا الرأي لبضع سنوات ، ومع ذلك فإنه لا يخلو من متناقضات . حقيقة إن شعباً ميسراً لا يستطيع أن يتجنب التأثير — إلى حد ما — بأصحابائه الذين يقومون على حاجته ، ولكن الصورة تبدو معكوسة تماماً ، ذلك أن الأشياء المستوردة من مصر والتي عثر عليها في المقابر لا تزيد على السلع التي قد يبيعها الباعة المتجولون العابرون ، ورفض خزافو المجموعة في إصرار أن يسمحوا لأسلوبهم التقليدي أن يتأثر أقل بتأثر بأسلوب صناعة الخزف المصري الذي كان يفوق أسلوبهم . ويبدو أن قوات الاحتلال والسكان المحليين لم يتأخوا تماماً . فما لا ريب فيه أنها كانوا قوات احتلال فعلا . وتدل حفائر مدافن المجموعة (C) في « القوبانية » أن هؤلاء القوم قد وفدوا

إلى بلاد النوبة قبل احتلال الدولة الوسطى لها ؛ ولذا لم يدخلوا تحت الحماية طواعية منهم . ويرد في كتابات « واليس بذج » Wallis Budge ذكر نقوش حجرية للملك « متوحب » أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة تمثله واقفاً فوق خمسة عشر قوساً ترمز إلى خمس عشيرة قبيلية قد أنضجها الملك لسلطانه ؛ كما تشير نقوش أخرى إلى الغزوات التي تمت في عهد الأسرة الحادية عشرة في بلاد النوبة والتي يحتمل أن يكون عملها احتلالاً دائماً . وعلى كل فقد كان ثمة استيلاء على البلاد بالقوة ؛ وقد دون في عهد الأسرة الثانية عشرة أن مؤسسها « امنمحات الأول » وفد إلى البلاد « لكي يتغلب على الواوات » . وقد واصل « سنوسرت الأول » ، ابن « امنمحات » الاحتلال العسكري ، كما أن هؤلاء الملوك وخلفاءهم أقاموا شبكة من التحصينات ليس لها نظير في أى مكان في أى عصر ، حتى أيام إقامة القلاع والحصون في أوروبا في العصر الوسيط .

وبما أن المجموعة (C) قد وصلت قبل أن تبنى هذه الاستحكامات ، وبالنظر إلى تلك الحملات العسكرية المنونة في بلاد النوبة ، فقد بدأ « آركل » وآخرون معه في الاعتقاد بأن هذه القلاع لم تشيد لحماية للمجموعة (C) ، بل وقاية ضدهم ، ولو جزئية على الأقل . والحقيقة أن السكان المحليين كانوا يعترضون على استغلال بلادهم بواسطة قوة استعمارية ، كما كانوا يرون في القوافل المصرية الحملة بالبضاعة والأحجار فرصة طيبة لأعمال القرصنة وقطع الطرق ، مما اضطر المصريين إلى إقامة استحكامات ضدهم لحماية خطوط مواصلاتهم إلى الجنوب .

وكما هو الحال مع المجموعة (A) ، فإن القليل من الحفائر فقط قد تم فيما يخص المجموعة (C) . وينبغي علينا ألا ننسى أن عمليات المسح الأثرية في الماضي كانت تنحصر في خط المياه المرسوم الذي تصل إليه كل تلية من تليات السد للدرجة أن ما تبقى من الأماكن فوق المستوى الحالي لمياه سد أسوان نادراً ما جرت فيها أعمال التنقيب . وبصرف النظر عن « القويانية » وهي

الموقع المصرى ، فإن أغلب المعلومات التى حصلنا عليها عن المجموعة مصدرها الجبانات التى يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى والتى حفر عليها « شتيندورف » Steindorff عام ١٩١٢ ، والتى قام بحفرها عام ١٩٣١ . وأحياناً ما يستغرق الكشف عن أسرار العالم الأثرى وقتاً طويلاً . والواقع أن هذه الجبانات هى جزء من منطقة كبيرة استخدمت للدفن ، ويرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى ، وتمتد حتى العصور الرومانية ، وتقع بالقرب من « عنبية » على ثلثى الطريق بين أسوان ووادى حلفا . وقد عثر « آركل » سنة ١٩٥٠ على بعض الآثار التى تدل على وجود موطن من مواطن المجموعة (C) عند « فرس غرب » شمال وادى حلفا . وقد رأى حلقات من الحجارة تدل على معالم أكواخ من العشب ، ثم ربط بينها وبين القطع الخزفية للمجموعة (A) ، والأسلحة المصنوعة من الفظان ، ومعدات صناعة الخرز ، ومثقب صغير قرمذى اللون ، وبعض الخرز من العظام . وتشير قائمة مصاحبة الآثار السودانية الخاصة بالمواقع المهتدة بالفرق إلى هذا الموقع على أنه قد تم حفره ، ولكننى لم أعر بعد على النتائج التى نشرت فيما يخص بهذا الموضوع . وعند « دبيرة شرق » على الجانب الآخر من النهر ، توجد مقبرة ينبغي أن تزودنا ببعض المعلومات الخاصة بالمجموعة (C) . وهذه المقبرة تدخل فى نطاق المساحة التى خصصت للبعثة الاسكندناوية المشتركة فى الأزمنة الحالية . كما توجد مقابر أخرى تخص هذه المجموعة عند « فرس شرق » تشير إليها القائمة السودانية على أنها « حفرت جزئياً » ؛ وعند الطرف القصى من المنطقة المهتدة ، أى عند « فوكة شرق » توجد بعض المقابر النوبية التى ترجع إلى الدولة الوسطى وقد تم حفر جزء منها ، بينما آخر موقع فى القائمة هو بعض مقابر المجموعة (C) النوبية من عهد الدولة الوسطى عند كوشا حيث ينتهى الفيضان ، وهذا الموقع لم يتم حفره بعد . ولا يسهل الإنسان إلا أن يعبر عن أمله فى أن يتوفر الوقت والإرادة والرجال لكى يتم فحص هذا كله .

وتوجد فى أعلى النيل بعد منطقة الفيضان شواهد على وجود المجموعة (C) ،

مثل بعض القطع الخزفية ذات الطابع المميز ، كما توجد رسوم صخرية لبعض الماشية بطريقتهم الخاصة . ويعتقد « ريزنر » أن التقيب في هذا الاتجاه من النوبة السفلى قد يكشف لنا عن حدود الجنس النوبي في الدولة الوسطى وصلاته الثقافية والعنصرية . ويحتمل أن يكون « ريزنر » محققاً جداً في هذا الاعتقاد . وقد أدى ذلك به عام ١٩١٢ إلى أن يمد منطقة المسح الأثري الذي يقوم به حتى مديرية « دنقلة » في السودان ، على مقربة من الشلال الثالث ، وعلى بعد حوالي مائتي ميل جنوب وادي حلفا . ولم يعثر على ما كان يتوقعه . ولكنه عثر على شيء مثير للدهشة سوف نتعرض له في حينه .

وما زالت معظم القلاع قائمة هناك ، وقد تآكلت بقاياها بفعل الرياح كما طمر بعضها بفعل الرمال المتحركة . ولم يزل بعض هذه القلاع يستحق المشاهدة ويترك في النفس أثراً طيباً . وقد أجريت أعمال كثيرة ، من الناحية الأثرية ، في الماضي في هذه القلاع ، وما زال العمل جارياً فيها حتى الآن . ومع ذلك ظل البعض مهملاً ، ولا يمكن إنقاذها من غائلة الفيضان النهائي ، لأنها مبنية من اللبن الذي لا يمكن نقله كما تنقل المعابد المبنية من الحجارة . وقد ورد ذكر أربع عشرة قلعة في إحدى أوراق البردي القديمة ، وهي مقسمة إلى مجموعتين على طول النهر ، ومن الواضح أن هذا التقسيم لغرضين مختلفين ففي شمال الجبى ، في المساحة الصالحة للملاحة ما بين الشلال الأول عند أسوان والثاني عند وادي حلفا ، أقيمت قلاع « كوبان » و « عنية » و « فرس » بحيث تشرف على مواطن المجتمعات المستقرة في الأرض الزراعية التي وجدت هناك ، وتحمي مراكز التوطين والموانئ والنقل النهري ضد أى عبث يقوم به سكان المجموعة (C) . أما جنوب النهر فيما وراء وادي حلفا فقد أقيمت في براءة سلسلة من القلاع المتصلة ببعضها البعض على صخور صلبة وعلى جزر صغيرة لكي تحمي الممر الوعر للشلال الثاني حتى « سمنة » حيث كانت تنهى حدود الدولة الوسطى . وكان هذا النظام يحمي القوارب الصغيرة التي كانت البضائع تنقل إليها من السفن الكبيرة لاجتياز منطقة الشلال . وهذه

القوارب لم تكن لتغيب عن نظر قلعة من القلاع ، كما أنها كانت تحمي الطرق القريبة من النهر التي كانت تسير فيها القوافل . أضف إلى ذلك أنها كانت أقصى مراكز الدفاع للحدود الجنوبية . والباعث الذي يكمن وراء كل هذه النفقات وأعمال الصيانة لم يكن الحاجة إلى مركز دفاعي على الحدود عند هذه النقطة ، فقد كان من الممكن إقامة هذا المركز بنفقات أقل وفاعلية أكبر عند « باب الفنتين » ، إذ أن بلاد النوبة السفلى لم تكن لتستحق تكاليف ضمها إلى الممتلكات المصرية لذاتها . ولم يكن الباعث كذلك فرض حامية أبوية خالية من الغرض تقوم بها دولة كبيرة تجاه أمة أقل نمواً ، بغرض الأخذ بيدها إلى مستويات أعلى ، تماماً كما يحدث في هذه الأيام حين تسارع الدول الكبرى لمنع الدول التي تحت حمايتها الحكم الذاتي بمجرد أن يقصر الميزان التجاري أو الاستراتيجي عن تحقيق أي ربح . وكان هذا هو الحال مع المصريين منذ أربعة آلاف عام خلت ؛ فقد كان الحافز الوحيد هو التجارة ، وغيبتهم في الحصول على العاج والأخشاب النفيسة ، وكل ما يغله الجنوب من طيبات . ولكي يضمنوا الحصول على هذه الأشياء ، لا بد أن يحافظوا على سلامة الطريق المؤدى إلى الجنوب ، ولو بالقوة إذا اقتضى الأمر .

ولو أن « ايقور » كانت حقاً قاعدة للأسرة الثالثة في بلاد النوبة لكان قد انقضى حوالى ألف عام منذ أن أقيم هذا المركز التجاري القوى أيام المجموعة (A) التي كانت مسالمة تدع قوافل الدولة القديمة تمر دون أن تتعرض لها بسوء . وفي العصر الوسيط الأول المظلم لا بد أن « ايقور » كانت قابعة هناك تتأكل بفعل الرياح حتى لم يعد في مقدور الرعاة أن يثبتوا بأمر المردة الذين عفا عليهم الدهر والذين أقاموا هذا المستودع هناك . ولا بد أن أفراد المجموعة (C) من الرحل كانوا يضربون خيامهم في ظل جدرانها المتهدمة .

كانت هناك أغنية دينية قديمة تقول : « إن ألف سنة في مرآك ليست إلا أسمية واحدة قد أدبرت » . لم تكن هذه الأغنية تثير في نفسي سوى الثأوب بين جدران الكنيسة الصغيرة الباردة في المدرسة . ولكن الآن ،

وبعد أربعين عاماً ، برزت أهميتها : يمثل ذلك ولت قترات الزمن المذهلة بين العصور في التاريخ المصري . وأما تاريخنا فتزاحم فيه الأحداث ، فقد وقعت أحداث كثيرة في أوروبا ، وأمريكا ، وباقي العالم منذ هبط «وليم الفاتح» أرض بريطانيا - ولم يمر على ذلك ألف عام بعد . ولكن في بلاد النوبة لم تقع أحداث كثيرة ، بل إن الناس عاشوا ما قدر لهم أن يعيشوا ، دون أن تشغل بالهم الجيوش المحتلة مدى ألف عام . وعلى كل ، فإن هذا يعد عملاً له وزنه ، حينما يمعن الإنسان النظر في الأمر ، ويحتمل أنه يتفق مع الغرض من الحياة أكثر مما يتفق مع صنع الأحداث المثيرة . ومما يدعو إلى الغرابة أن الأحداث المثيرة غالباً ما تبدأ باسم المعيشة السلمية .

وهكذا جاء الملك سنوسرت الأول من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، حوالي سنة ١٩٧٠ ق . م وأعاد بناء «أيقور» . وكانت «أيقور» موقعاً هاماً ، أحسن اختياره عند المكان الذي يتجه فيه وادي العلاق نحو الجنوب الشرق تجاه مناجم الذهب في الصحراء وتجاه طرق القوافل المؤدية إلى شرق السودان ، وربما إلى بلاد بونت كذلك . وهذا هو ما عثر عليه «س . م . فيرث» بعد الحفائر التي قام بها إبان عملية المسح الأثري عامي ١٩٠٨ - ١٩٠٩ كما سبق ذكره . وقد عارض البعض رأيه القائل بأن أيقور يرجع تاريخها أصلاً إلى الأسرة الثالثة ؛ ويقول آخرون بأن أيقور قد أسست وأعيد بناؤها على طراز آخر في عهد الأسرة الثانية عشرة . وفي كلتا الحالتين قام «سنوسرت الأول» ببناء قلعة حصينة عند «كوبان» في مواجهة أيقور لحماية هذا المركز . وقد كتب «ماسبيرو» يقول : «هنا كانت تقوم مدينة عتيقة ، في الوقت الذي لم تكن فيه بلخيس التي تقع في مواجهتها إلا ضاحية جديدة» . وكتب «ويجل» عن «كوبان» منذ خمسين عاماً : «هذه القلعة المهتمة تعتبر من أقوى المناظر تأثيراً في النفس في بلاد النوبة ، ذلك أنها تعيد إلى الخيلة عهوداً ضائعة بطريقة يعجز عنها أي معبد من المعابد . هذه الجدران المحطمة الشاحبة ، التي ما زالت تسمخ إلى ارتفاع كبير ، وبطانة الخندق المتصدعة ، والخندق نفسه ،

والطريق المغطى ، كل هذه تعيد إلى ذهن الإنسان صوراً لمنحى النشاط في مصر القديمة . ثم يقول إن الجبلان كانت مبنية من الطوب اللبن ، ويبلغ سمكها عشرين قدماً وارتفاعها ستة وعشرين ، ويحيط بها خندق أو حفرة جافة منحوتة في الصخر . وكانت البوابات في الشمال والجنوب محاطة من جانبها بأبراج بارزة إلى الداخل تاركة فرجة لا يبلغ عرضها سوى عشر أقدام فحسب تستعمل للدخول إلى القلعة . وكان الوصول الدائم إلى النهر يتم بواسطة طريق مغطى ، وهذا الطريق مبطن ومسقوف بحجارة صلبة ومغلف من الخارج بقوالب سميكة من الطوب .

وقد ظلت هذه القلعة العظيمة تستخدم نحو ثمانمائة عام . ثم أصابها الكثير بعد ذلك على يد الزمان والإنسان . وحينما جاءت « أمليا ادواردز » إلى هذا المكان سنة ١٨٧٣ لاحظت أن الحصن الأوسط الكبير اقلعة « كوبان » قد استخدمه الزراع المحليون كمصدر للسجاد ، ذلك أن الترات المتخلفة عن استخدام المكان لمدة طويلة دون أية وسائل صحية إنما يجعل من الأماكن الحقيقية سهاداً قيماً للحقول . وقد كان في هذا قضاء على كنوز أثرية عديدة في مصر والثوبة . وعلى الرغم من التآكل واحتياجات الزراعة ، فإن الأستاذ « أمري » وصف « كوبان » بأنها « ربما تكون أكمل قلعة تنتمي إلى الدولة الوسطى في الوجود كله » وذلك حينما وصل مع بعثة مسح الآثار عامى ١٩٣٠ - ١٩٣١ لكي يتم حفر المكان . وقد عثر على قلعة ترجع إلى عصر سابق ويقع جزء منها تحت تلك القلعة التي وصفها « ويجل » . ومن بين الأشياء التي عثر عليها والتي تدل على تاريخ المكان قطعة من الحجر الجيري نقش عليها اسم « سنوسرت الأول » . وحيث إن الباحثين لم يعثروا على شيء آخر يرجع إلى ما قبل هذا التاريخ ، فقد رجح أن سنوسرت أقام القلعة الأولى التي يبلغ سمك جدرانها ست أقدام فقط ، وبني حولها خندقاً يشبه خندق قلعة « أيقور » المواجهة ، وقد بناه من الطوب اللبن وجعله من الاتساع بحيث لا يستطيع الإنسان أن يتخطاه . أما القلعة الأخيرة التي وصفها « ويجل » فكانت أكبر

من تلك بكثير . ولا يحتمل أن تكون هذه القلعة قد أقيمت في ذلك القسم من النهر سوى حماية ضد شعب المجموعة (C) .

وهكذا معظم ، إن لم يكن كل ، ما يمكن أن تقصه علينا قلعة « كوبان » من أنباء ، مسجل ومعروف . ولكن إلى جانب هذا ما زالت هناك أشياء كثيرة باقية في هذه المنطقة المخصصة لبعثة الآثار الروسية .

وعلى الضفة الغربية للنيل ، على بعد ١٣٢ ميلا جنوب سد أسوان الحالي توجد بقايا مدينة « معام » القديمة والتي تعرف اليوم باسم « عنبة » . في هذا المكان عثر « شتيندورف » على بضع مقابر للمجموعة (C) سنة ١٩١٢ . كما توجد بقايا قلعة أخرى في هذا المكان ، وهي الآن مهدمة للغاية ، ومن المحتمل أن يكون قد بناها « سنوسرت الأول » في عهد الأسرة الثانية عشرة . ولا بد أنها كانت قلعة ضخمة ، قد أقيمت لنفس الغرض الذي من أجله شيدت قلعة « كوبان » ، أى بقصد السيطرة على أهالى المنطقة . وعلى الرغم من أن « معام » لم تصبح مقرأً لنائب الملك لمدة أربعمئة عام أخرى أو نحو ذلك ، فلا بد أنها كانت مدينة هامة في عصر الأسرة الثانية عشرة ، ذلك أن القطع الخزفية التي ترجع إلى ذلك العصر فصاعداً توجد بوفرة في هذا الموقع .

ولقد ثار الحساس في نفس السائح « ج . ا . سانت جون » - وهو الذى عرض عليه فتيات بيت الولى أن يبعنه ملبسهن الوحيد وهو حرام من سيور الجلد - وذلك عند رؤيته لعدد آخر من الحصون عند « فرس » على الحدود المصرية السودانية الحالية . وقد شاهد سنة ١٩٣٨ قلعة مبنية من اللبن ذات معازل ، وأبراج مربعة تشبه تماماً القلعة التي دمرها المصريون كما تمثلها النقوش البارزة على معبد أبي سمبل . هذه القلعة المرسومة كانت المعقل الحصين لقادش<sup>(١)</sup> ، على الرغم من أن « سانت جون » لم يكن يعرف هذه الحقيقة حينذاك ، وأعتقد أنها في مكان ما في بلاد النوبة ، ولكن فكرة هذه

---

(١) في شمال سورية .



المعازل الخيالية قد تلاشت قبل مطلع العشرينات من هذا القرن حينما قام الأستاذ « ف . ل . جريفيث » وزوجته بإجراء حفائر « اكسفورد » في بلاد النوبة ولم يعثرا على برهان أكيد يدل على أن بقايا الجبلران التي يبلغ سمكها ثلاثين قدماً ترجع إلى الأسرة الثانية عشرة ، وحينما أجرى « آل جريفيث » حفريات في الربوة التي تشرف على الحصن كأنها قلعة عثرا على كتل من معبد بنى بعد ذلك التاريخ ، ولذا مال معظم العلماء إلى الاعتقاد بأن تلك القلعة ترجع إلى العهد الروماني . وعلى كل ، يعتقد « لوكل » أن القلعة ربما كانت قائمة على إحدى الجزر في تلك الآونة وأنها هي القلعة التي ذكرت في القائمة القديمة تحت اسم « محتضنة الأرضين » Embracing the Two Lands وكان النيل يجري خلال قناة تقع غرب هذا المكان ، وقد عثر « آل جريفيث » على بقايا قلعة صغيرة أخرى كانت تقوم على حراسة رصيف ساحلي صخري جفت الآن مياهه في الصحراء .

ونحاول اليوم بعثة بولندية موفدة من معهد ميكولوسكى أن تشق طريقها خلال تل يبلغ ارتفاعه اثنتين وثمانين قدماً وهو الذي بدأ « آل جريفيث » العمل فيه . ومن المؤكد أنه يوجد في هذا التل بعض بقايا أثرية تمتد تاريخها من القرن الخامس عشر قبل المسيح حتى العصر العربي . ومن المحتمل أن يصل إلى علمنا قريباً ما إذا كانت قلعة « محتضنة الأرضين » ، كانت فعلاً عند « فرس » أم لا .

ويحتمل أن يكون « صد الميجو » Repulse of the Medju هو اسم القلعة التالية - والميجو هو اسم قبيلة مشاكسة في الصحراء الشرقية ، قد يكون أفرادها هم أسلاف الرحل الحاليين الذين يعرفون باسم « البجاة » . ويقع هذا الحصن عند « سيرة شرق » على بعد حوالى عشرة أميال جنوب « محتضنة الأرضين » . ولم تنقب القلعة بعد ، على الرغم من أن « جريفيث » قام بحس أغوارها سنة ١٩١٠ . وقد أخبرني « هارى سميث » الذي قاد عملية المسح الأثرى في بلاد النوبة المصرية التي سلف ذكرها ، إنه لم يتحقق حتى الآن

ما إذا كانت هذه القلعة المبنية من قوالب اللبن يرجع عهدها إلى الدولة الوسطى أم لا ، على الرغم من أنها تعد كذلك في القائمة الخاصة بالمواقع السودانية . وإن اهتمامى الشخصى ليحلو في إلى الأمل بأن يقوم الدليل على أن هذه القلعة هي « حيسف ميچو » Heseef Medju أى « صد الميچو » ، إذ أن معهد الدراسات الشرقية<sup>(١)</sup> هو الذى يقوم بحفر « سيرة » ويضم فريقنا الأستاذ « رونالد ج » وليامز « بجامعة « تورنتو » ، تسانده منحة من المجلس الكندى .

أما حصن « بوهن » الذى يقع جنوب وادى حافا مباشرة على الشاطئ المقابل فهو أفضل الحصون المعروفة جميعاً ، وذلك بفضل أعمال التنقيب الدقيقة التى استغرقت وقتاً طويلاً وقام بها فى هذه المنطقة « الأستاذ ولتر ب . أمرى » بجامعة لندن بتكليف من جمعية الكشف عن الآثار المصرية . وهو أفضل الحصون المعروفة عند جمهور الناس وكذلك عند الباحثين والدارسين ، ذلك أنه منذ أن دقت نواقيس الخطر بالنسبة لآثار النوبة ، ترى كل باخرة تسير فى النيل من مصر إلى السودان وقد زخرت بالزائرين من كل الأمم تحدهم لفظة لمشاهدة هذه الآثار قبل أن تزول إلى الأبد . وأشهر هذه الآثار هي أبو سنبل وبوهن ، وأن أفواج السائحين قد تسبب للمتقنين كثيراً من الضيق ، فترى بعض الحمقى يتخطون الحواجز ويطلون بأقدامهم الحفائر التى أجريت فى حرص ، كما أن بعض الأفراد الأنانيين يعطلون علماء الآثار بأستلثهم كما لو كانوا هناك يؤدون عمل المرشدين بلا أجر .

وتتكون « بوهن » من قلعة ومدينة . . أما القلعة فهى الأولى فى سلسلة من القلاع تشرف على الشلال الثانى لمسافة ستين ميلاً حتى حدود الدولة الوسطى عند « سمته » . وفى السنة الثامنة عشرة من حكم « سنوسرت الأول » أقام ضابط يدعى « متوحتب » لوحاً حجرياً نقش عليه صورة الإله « متو » وهو واقف فى مواجهة الملك يهديه كل بلاد النوبة بحيث يمل كل مدينة من

---

( ١ ) مؤلف الكتاب عضو فى البعثة التى أوفدها هذا المعهد .

المدن أسير مكبل بالأغلال . وتشمل هذه المدن أماكن تقع بالقرب من « سمنة » مما يدل على أن « سنوسرت الأول » لا بد أن يكون قد وصل إلى الحدود الجنوبية حيث كانت تقع « بوهن » وحيث أقيم اللوح الحجري . وما زال هناك بقايا معبدتين من المعابد ، ولكنهما يرجعان إلى عصر متأخر عن هذا ؛ وعلى كل فن المرجح أن المعبد الشمالى منهما يحتل مكان معبد مبنى من اللبن أقامه « سنوسرت الأول » . وقد زار هذا المكان المؤرخ « جيمس هنرى بيزست » سنة ١٩٠٦ ولا حظ على قطع صخرية منعزلة تقع غرب المدينة وجود نقوش تمثل بعض العمال الذين استخدموا في إقامة المعبد ، الذى بنى أولا عقب الغزو الذى أتمه الأسرة الثانية عشرة . وتقرن أسماء هؤلاء العمال باسم « منتو » ، إله طيبة ، العاصمة المصرية التى كانت تقع عند مدينة الأقصر الحالية ، مما يدل على أن « هؤلاء المستعمرين القدامى لبلاد النوبة كانوا من سكان طيبة » . والواقع أن الاستعمار الفعلى لم يقع قبل أربعاء سنة أخرى ، وحتى حينها وقع لم يكن على نطاق واسع . ولذا فإن هؤلاء العمال لا يمكن أن يكونوا ممن يقيمون هناك ، بل لا بد أنهم أرسلوا إلى الجنوب لهذا العمل بالذات .

وقد أجرى أول كشف علمى لبوهن « د . راندل - ماك أيفور » و « ليونارد وولى » بتكليف من بعثة « أيكلى ب . كوكس » سنة ١٩١٠ ، وقد اصلا العمل لمدة فصلين وهما يتقبان عن المقابر ويتبعان أثر الحدود الخارجية للقلاع والحصون ؛ ثم ظل الموقع كما هو لم يقترب منه أحد حتى منحت جمعية لندن للكشف عن الآثار المصرية إذناً بالتنقيب والاكتشاف . وبدأ العمل سنة ١٩٥٧ تحت إشراف « الأستاذ أمرى » . ولحسن الطالع أن الموقع ظل فى مأمن من التآكل الذى تحدته الرياح - وهو ألد أعداء الطوب اللبن - وذلك بفضل الرمال التى تراكت فوقه .

ويرجع « أمرى » تاريخ القلعة الأصلية إلى سنة ١٩٩١ ق . م ، أى قرب بداية الأسرة الثانية عشرة ، وكانت عبارة عن مدينة مستطيلة محصنة ومحاطة بخندق جاف . وكان سملك الجدران الرئيسية ست عشرة قدماً ، أما وسائل الدفاع

الخارجية فهي عبارة عن متراس وحاجز ذى فتحات تشرف على المنحدر أو بطانة الخندق الذى شق فى الصخر . أما الجانب الآخر من الخندق ، أى البطانة المقابلة ، فقد أقيم عليها بناء من الآجر ليزيد من ارتفاعها ، ثم أقيم فوقه طريق ضيق غير مكشوف يطل على منحدر سهل يطلق عليه المهندسون الحربيون اسم « السند » أو المنحدر الخفيف . وبالإضافة إلى ذلك كان يوجد بضعة أبراج مستديرة بارزة من المتراس وبها صفوف مزدوجة من الفتحات الثلاثية بحيث يمكن للجندى أن يطلق سهامه فى أى اتجاه يشاء وهو فى مأمن من الأعداء .

كل هذه الاستحكامات جعلت من « بوهن » مكاناً منيعاً يصعب الهجوم عليه . فلا بد للمهاجم من أن يتقدم أولاً عبر السند المكشوف تحت وإبل من السهام والقذائف التى تنصب من المناريس ومن معازل القلعة الرئيسية فى عل . ومن ثم يتعين عليه أن يتغلب على أى مدافعين مرابطين فى الطريق المغطى حول الحدود الخارجية للخندق . ثم يهبط البطانة المقابلة إلى الخندق ، أى حوالى عشرين قدماً من جدار مكشوف معرضاً نفسه للقذائف تلقى من بعد قريب ، ثم يعبر الخندق الجاف ويصعد البطانة إلى المتراس . وكل هذا يتم تحت وإبل من القذائف المصرية من ثلاث جهات ومن فوق الرءوس . وحتى إذا أفلح المهاجم المحازف فى الوصول إلى المناريس ، فلسوف يجد نفسه فى شرفة ضيقة تجرى حول المبنى الرئيسى المركزى للقلعة ، تحت جدران مكشوفة يبلغ ارتفاعها ثلاثين قدماً حيث يتساقط فوق أم رأسه كل شئ يمكن تصوره . ولكى يستولى على القلعة لا بد له من أن يحدث تصدعاً فى تلك الجدران السميكة ، أو يتسلقها رغم المعازل المشرفة عليها ، أو يهاجم المدخل التين ، وهو عبارة عن ردهة لا يتجاوز عرضها عشر أقدام ذات بوابات مزدوجة ضخمة وجسر متحرك على بكر .

ومن الواضح أن المكان كان منيعاً عزيز النال عندما كانت تقوم على حمايته قوات نظامية ، ونفس القول ينطبق على كل قلعة من سلسلة القلاع

التي صممت تصميماً بارعاً والتي تقع جنوباً حتى الحدود . وقد أخبرني « بلوملي » ، أستاذ علم الآثار المصرية بجامعة « كمبردج » ، عند زيارته لبلاد النوبة سنة ١٩٦٠ أن من الواضح أنه إذا كان المصريون يحرقون أهل الجنوب فإنهم كانوا يخشونهم كذلك ، إذ أنهم لم يكونوا ليتحملوا كل هذه التفقات ويتجشموا كل هذا العناء ضد عدو لا يخشى بأسه . وكان الفراغة يميلون إلى أن يبالغوا في الدعاية لأعمالهم المحيطة ضد « أهل كوش البائسين » ، وقد أدى هذا في الماضي إلى نوع من الاستخفاف من جانب بعض المفسرين الذين لم يدركوا مدى مناعة وسائل الدفاع التي اضطروا المصريون إلى إقامتها . والدليل على مدى ما وصلت إليه مصر من وهن العزيمة عند انهيار صرح الأسرة التالية هو وجود طبقة من الرماد تدل على الكيفية التي هوجمت بها أخيراً هذه القطعة المتينة من المنسقة الحربية على يد « أهل كوش المتهين » أو أفراد المجموعة (C) ، أو حلف شرير جمع بينهما ، فكان أن تهدم جزء منها . ويقول « أمرى » إن المهاجمين دخلوا الحصن عن طريق الهجوم العنيف على البوابة ، إذ أن التصدع الذي تسبب عن الحريق كان أكثر عنفاً في هذا الموقع .

وفي أثناء الحفائر التي كان يجريها الأستاذ « أمرى » سنة ١٩٥٩ عثر على هيكل حصان راقد على لإفريز مئراس الدولة الوسطى ، تحت طبقة من رماد متخلف من حريق الحصن . وقد دلت اختبارات الكربون الإشعاعي التي أجريت في معامل المتحف البريطاني على أن تاريخ هذا الرماد يرجع إلى حوالي سنة ١٦٧٠ ق . م . وهذا التاريخ يتفق تماماً مع الموعد المتعارف عليه عادة لغزو الهكسوس في الشمال ، ذلك الغزو الذي أضعف شوكة مصر وأتاح للجنوبيين أن يستولوا على بوهن وغيرها من الحصون . ولم يعثر على أثر سابق للحصان في مصر قبل سنة ١٥٨٠ ق . م . ، ولذا رجح أن استخدم هذا السلاح الجديد كان هو السر في نجاح الغزو الذي قام به الهكسوس . وما يدعو إلى الحيرة والدهشة الكيفية التي أمكن بها أن يمر حصان من الشمال إلى الجنوب وبالتالي يكون موجوداً عند سقوط حصن « بوهن » .

وفي نفس الموسم وجه «أمري» جهود بعثة جمعية الكشف عن الآثار المصرية إلى توضيح معالم مدينة «بوهن» التي أدرجها مدير عام الآثار في السودان ضمن قائمة الأماكن التي لها الأسبقية على غيرها ، ذلك أنها من أولى المواقع التي سوف تغرقها مياه السد . وبدأت البعثة في دراسة مكان يبدو أنه كان مقر القائد ، وهو عبارة عن بيت مكون من طابقين مقام في مقابل الجدران الداخلية للقلعة ، وهو متصل اتصالاً مباشراً بسلم يؤدي إلى المعقل . وقد كشفت البعثة كذلك عن قاعتين ذاتي أعمدة خشبية مطلية بطلاء أحمر ، وزخارف أخرى ملونة . أما الأرضية فكانت مغطاة بالآجر ومطلية بالجبس ؛ بما يدل على أن القائد كان يهتم بسكنه .

وقد عثر على أختام صغيرة من الطين في أماكن متفرقة ويبدو أن هذه الأختام قد سقطت من أنشوطات<sup>(١)</sup> الخيوط التي كانت ملفوفة حول وثائق البردى التي ترجع إلى الأسرة الثانية عشرة . وقد تمخضت عملية نخل الأنقاض عن عدد كبير من قطع البردى الدقيقة . وقد مزقت هذه الوثائق عدداً ربما بواسطة «أحد رجال الأمن العسكريين في ذلك العهد الغابر» كما يقول «أمري» . وقد نقرأ عن رجال مخابرات يفتشون في سلال المهملات ، ثم يضمون القصاصات بعضها إلى بعض ويستخرجون مضمونها ؛ ولكنه أمر عجيب أن يقوم الإنسان بهذا العمل بالذات بعد انقضاء ٣٩٠٠ عام على إلقاء هذه الوثائق ، ذلك أن المتحف البريطاني يضم هذه القصاصات بعضها إلى بعض بتصريح من مصلحة الآثار السودانية ، ومن المعتقد أن هذه الوثائق هي بقايا بعض الرسائل الصادرة من مصر . ومن يدري أي مزيد من المعلومات مطمور هنا في «بوهن» ، وفي مواقع أخرى لم تمس حتى الآن ؟ ومن أجل إنقاذ أشياء كهذه أهابت حكومة السودان ، عن طريق اليونسكو بالحكومات الأخرى ، والمؤسسات ، والخبراء في جميع أنحاء العالم أن يسارعوا لتقديم المعونة قبل أن تفيض المياه وتزيحها عن طريق المعرفة الإنسانية إلى الأبد .

---

(١) مقد والمفرد أنشوطة .

كان أبونا إبراهيم الخليل « شيخ البدو الرحل » يقيم خيامه — في الوقت الذى كانت تتمزق فيه هذه الرسائل — على مقربة من شطآن ذلك النهر الآخر في أرض ما بين النهرين ، وهو يفكر في أمر تلك الرحلة الطويلة حتى يصل إلى أرض كنعان .

ولم يسمع إبراهيم بأن الناس يقيمون قلاعاً في أقصى صعيد نهر النيل للدفاع ضد رعاة رحل مثله . ولم يكن بناء القلاع هؤلاء ليأبوا كثيراً بالأبناء التى تفيد بأن راعياً آخر من الرعاة الرحل كان على وشك أن يغادر أرض « بابل » لكي يجرب حظّه في مكان آخر ومع ذلك فإن التاريخ يشبه جراباً سحرياً يحمل قطعاً عشوائية ليس لها صلة ببعضها البعض — تماماً كهذه الأحداث — ويعاينها القدر الانتهازي تحت أصابعه ، ومن ثم يشكلها نماذج في براعة ، وقد تكون هذه النماذج جميلة في بعض الأحيان ، وإن كان ذلك في القليل النادر ، وقد تكون في أغلب الأحيان نماذج شيطانية ، وهى نماذج لا تخطر لأحد على بال أبداً . ولم يكن أحد ليدري أن بنو إبراهيم سوف تنجب المسيح الذى سوف يغير من وجه الأرض ، وحتى هذه البقعة النائية من أرض النيل سوف تستمتع بالسلام والطمأنينة في جو من العلاقات الإنسانية السليمة لبضعة قرون قبل أن يمزق الجنس البشرى تعاليم عيسى المسيح إرباً فيتنافرون ويتخاصمون ويشنون الحروب فيما بينهم . بيد أن هذا كله لم يحدث سوى بعد ثلاثة آلاف عام ، في إبانها ظهر اليونان والرومان ثم تلاشوا كما وقعت أحداث أخرى كثيرة .

ولنعد إلى عصرنا الذى نحن بصددده : فى سنة ١٨٩٥ كان « ج . ا . كويل » يتقب قبراً من أواخر الدولة الوسطى ، يقع تحت المعبد المعروف باسم « الرمنبيوم » فى الأقصر ، حين عثر على ورقة من أوراق البردى كانت غنيمة هنالك . وكانت هذه الورقة عبارة عن القائمة القديمة للقلاع النوبة التى سلف ذكرها . وكان حدثاً مثيراً بعض الشيء أن أمكن التعرف أخيراً على القلاع بأسمائها الأصلية ؛ بيد أنه كانت هناك بعض ثغرات أيضاً ، ذلك أن بعد حصن « بوهن » ورد ذكر قلعة فى القائمة باسم « إيكن » ، ولكن لم يمكن العثور عليها على الطبيعة . والمكان الوحيد المرشح لاسم « إيكن » هو مكان متآكل للغاية يقع حوالى ثلاثة أميال جنوب « بوهن » ، ويحمل اسماً حديثاً هو « قور » . والواقع أن هذا المكان يقع أسفل صديقنا العتيق جبل الشيخ سليمان حيث حضر الملك « چر » نقشه البارز الشهير ، هنا بعض الاستحكامات التى تبدو كأنها حطام مبنى من مباني الإدارة ، كما يوجد قطع فى صخور الحجر الرملى يشبه مينا صناعياً . وعلى كل فإن الجدران رفيعة ومنخفضة للغاية بحيث لا يمكن أن تصد أى هجوم من جهة البر ، وعلى أية حال يشرف عليها جبل الشيخ سليمان ، وليس ثمة دليل على وجود أى معبد فى « قور » . وكان المعبد من لوازم الحصن ، تماماً مثل كنيسة الحامية التى تقام فى الكنات البريطانية اليوم . وقد أوضح « فيركوتر » - الذى حفر جزءاً من « قور » عامى ١٩٥٣ - ١٩٥٤ هذه الأشياء وأضاف قائلاً إنه من الصعب أن نحدد تاريخ هذا المكان إذ أن إحدى عضابات اللصوص المنظمة منذ حوالى أربعين عاماً قامت بنهب المنطقة نهباً منتظماً .

ماذا كانت « قور » إذن ؟ من حيث إنها قلعة فهى تشبه « إيقور » إلى حد كبير و « إيقور » هذه مستودع كبير أسفل الجوى عند موقع « بسلخيس » القديمة . وليس لإيقور معبد أيضاً ، كما أن إيقور ، مثل « قور » ، لم تدرج فى القائمة على أنها حصن من الحصون ؛ إنما هى مستودع تحميه القلعة الموجودة فى « كوبان » ، فهل كانت « قور » مستودعاً كذلك ؟ من الممكن أن تكون



القلعة القائمة على حايتها هي تلك القلعة الموجودة في جزيرة « مينارقي » في النهر القريب منها . ويقترح « فير كوتر » أن « قور » + مينارقي = أيبكن . ولم يبق سوى أن تقرر الحفائر ما إذا كانت قلعة « مينارقي » ترجع إلى الدولة القديمة . هذا وكل من موقعي « قور » و « مينارقي » مدرجان في قائمة الطوائف التي لها الأولوية على غيرها من المواقع ، ولجمعية الكشف عن الآثار المصرية الخيار بينهما .

ومن المعقول أن نتوقع أن تثبت الأيام أن « قور » هي « أيبكن » أي مستودع تقوم على حمايته قلعة ، ويجاور ميناء تصل إليه السفن محملة بالبضائع المعدة للتصدير عند نهاية الجزء من النيل الصالح للملاحة ، ذلك أن « قور » تقع عند طرف الشلال الثاني بالذات . في هذا المكان كان يعاد شحن البضائع في قوارب صغيرة يجرونها فوق المياه المتدفقة ، حتى تصل إلى مقصدها على بعد مائتي ميل وراء القلاع القائمة على الخلدود ، عند المركز التجاري في « كرمه » . حيث قرر الدكتور « ريزنر » أن يجرى أعمال التنقيب سنة ١٩١٢ لكي يتعقب أثر انتشار المجموعة (C) نحو الجنوب . ومن الطبيعي أن يحدث عكس العملية حينما تأتي القوارب الصغيرة محملة بمنتجات الجنوب المرغوب فيها لكي تنقل إلى السفن الكبيرة عند « أيبكن » .

وعلى مقربة من « مينارقي » (بحيث يمكن تبادل الإشارات) توجد جزيرة أخرى ، هي « دور جونارقي » تقوم عليها قلعة يرجع أنها ترجع إلى عهد الدولة الوسطى . وتبلغ مساحة الأطلال في هذه البقعة ٦٠٠ قدم في ٢٥٥ قدماً ، وكانت القلعة مبنية على رفد حجري لكي يحفظ الجدران المبنية من اللبن فوق الفيضانات العالية . و « دور جونارقي » مدرجة كذلك في قائمة الطوائف العاجلة ، وهي لم تحفر حتى الآن قط .

وعلى بعد أربعة أميال جنوباً تقع جزيرة « دابنارقي » وهي جزيرة صغيرة متفضنة ، وهي مغطاة ببقايا قلعتها التي تبلغ مساحتها ٩٥٠ في ١٩٠ قدماً ، وهي مبنية من الطوب اللبن على قاعدة عريضة من الحجارة . وهي في موقع



معبد « المئاتق » بنور الحق » في ، صلب بالنوبة السودانية ، وهو لا يقف في عظمته عن  
الأقصر . ويضم النقوش البارزة الوحيدة الباقية من عهد الملك الثائر « أخناتون »

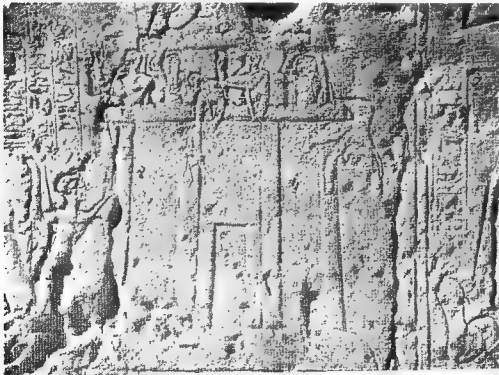
كل ما تبقى من معبد الشمس الوحيد لأخناتون ويقع في « سبى » في النوبة السودانية . وهو  
بعيد عن متناول يد الفيضان





الجنس الذي تساقط عند أخذ نموذج لجدار المعبد القائم في بيت الوالى ما زال ملتصقاً بالجدار .  
وكان هذا النموذج قد نقل للمتحف البريطانى منذ ١٣٦ عاماً . وما زال القالب الذى تساقطت  
منه هذه القطرات الموضحة بالصورة معروضاً في لندن وقد أعيد طلاؤه بألوانه الأصلية

حصار قادش : منظر من الحملة التى قام بها رمسيس على سوريا ، وهو منحوت على جدار  
المعبد في بيت الوالى . وإلى اليسار يبدو ابن الملك وهو يقرع باب القلعة . وعلى المتاريس  
يظهر كبار المدينة وهم يستسلمون للقطيع . أما إلى اليمين فيبدو أحد الضحايا وهو يهوى على  
الأرض . وفي الوسط ، تدل إحدى النسوة طفلها وهي تلتصق بالرحمة





الأحداث التي تجري أثناء القيام « بحملة نوية » ولو أنه يرجع أن رمسيس الثاني لم يقيم بها قط ، وهي محفورة على جدار المعبد في بيت الوالي . وفي الصورة العليا يبدو النوبيون وقد وطئوا سلك خيل رمسيس . أما الصورة السفلى فيظهر في يسارها امرأة نوبية تظهو العمام تحت شجرة يقف عليها أحد القرود ، بينما يهرع أحد الصبية إليها لكي ينيها بأن الملك الفاتح في طريقه إلى البدة .





المهندس المهارى السويسرى « كارل »  
فنجرهوث « يسجل رسم معبد بيت الوالى  
بينما يقوم الفنان « جون فوستر » برسم  
منظر معركة قادش محتمياً بإحدى المظلات



واجهة المعبد المنحوت فى الصخر « ويقف  
الدكتور « إدوارد ووت » عالم الآثار  
المصرية على السلم . بينما يعتمى الدكتور  
« جورج هيوز » من معهد الدراسات  
الشرقية بشيكاجو . بستان يصد الرياح



فى « قدس الأقداس » تحت سلع  
الأرض ينقل « جون فوستر » النقوش  
البازة مستعيناً بضوء إحدى المرايا التى  
تعكس ضوء الشمس من الخسارج

ممتاز بحيث تشرف على أفضل الطرق المائية في الشلالات عند هذه النقطة .  
والقلعة لم تجر فيها أية حفائر قط ، وهى مدرجة كذلك في قائمة الأولوية ،  
تتقرب بجيـء شخص يعنى بأمرها . وتقع في مواجهتها على الشاطئ الغربى للقلعة  
المكحلة لها ، قلعة « ميرجسة » ، وقد بدأت الرمال ترحف ثانية إلى حطامها  
منذ أن تركها « ريزنر » من ثلاثين عاماً خلت بعد أن حفر جزءاً منها . وقد  
مات « ريزنر » سنة ١٩٤٢ تاركاً وراءه كمية ضخمة من المذكرات . ولم ينشر  
بحته عن القلاع والحصون مطلقاً فيما عدا شذرات منه . ولحسن الطالع أن  
كل ما هو معروف عن خمس على الأقل من القلاع الواقعة في نطاق الشلالات  
قد تم نشره بمعرفة متحف الفنون الجميلة في « بوسطن » . وقد ظهر سنة  
١٩٦٠ المجلد الأول من سلسلة « قلاع الشلال الثانى » تأليف دوزدهنام  
وجوزيف چانسن .

ولكن من ذا الذى سيقوم بحفر ونشر جزيرتى « دور جونارتى » ؟  
و « دابنارتى » ؟ هل من سميع ؟ وتقوم « ميرجسة » على نوء صخرى شامخ  
يرتفع خساً وسبعين قلماً عن النهر ، وتبلغ مساحتها ٩٠٠ في ٦٠٠ من  
الأقدام ، وهى قلعة متينة البنيان فى موقع طبيعى ممتاز . وتستطيع هى وزميلتها  
قلعة « دابنارتى » على الضفة المقابلة أن تتحكما فى مرور السفن فى المجرى  
تماماً . وتقوم الجدران الشرقية بغتة على حافة النهر ، أما الجدران الشمالية  
والجنوبية فهى جدران مزدوجة تحميا أخطايد تتجه نحو النهر ، كأنها خنادق  
طبيعية جافة . وفيما بين الجدران المزدوجة عثر « سير هنرى ليونز » منذ أمد  
طويل على اسم « سنوسرت الثالث » منقوشاً على أساس معبد حجرى صغير .  
وعثر « ريزنر » على لوح حجرى كتب عليه اسم ملك من ملوك الأسرة  
التاسعة عشرة ، هو الملك رمسيس الأول . ومن الممكن أن نستنتج من هذا أن  
سنوسرت قام ببناء المعبد والقلعة ، وأن رمسيس الأول قام بإصلاح المعبد  
أو توسيعه فيما بعد . وعلى كل ، لم يكن هذا رأى « ريزنر » ، فقد رفع  
سنوسرت الثالث ، فى العصور المتأخرة ، إلى مصاف الآلهة ، ولذا فن

الطبيعى أن نجد اسم ملك من الأسرة الثانية عشرة متقوفاً فوق معبد من المعابد التى بنيت فيما بعد . وهناك أمثلة عديدة على ذلك . ولهذا استنتج « ريزنر » أن المعبد الحجرى فى « ميريصة » قد بنى فى عهد الأسرة الثامنة عشرة - ومن المحتمل أن يكون قد بنى فوق معبد من الطوب أقامه سنوسرت فى عهد سالف - فى الوقت الذى بنيت فيه معظم المعابد الحجرية الموجودة فى الحصون ، وأن « رمسيس الأول » قام بإصلاحه فى عهد الأسرة التاسعة عشرة . وينبغى على الإنسان ألا يتقبل الأدلة الواضحة فى الاستنتاجات المتعلقة بالآثار أكثر مما يتقبل رجل البوليس البارع الأدلة السطحية فى اقتضاء أثر جريمة من الجرائم . ومن العجيب - أو قد يكون من الطبيعى - أن معظم علماء الآثار البارزين فى وقتنا الحاضر يخلدون فى أوقات فراغهم إلى تلك الكتب التى تقدم حلولاً يسيرة .

وكان لقلعة « ميريصة » بوابتان ، وقد عُثر « ريزنر » على بعض بقايا الأبواب الضخمة المزدوجة التى كانت تستخدم فى إغلاق هاتين البوابتين ، ومن بينها دعامة خشبية - مقطوعاً اثنتا عشرة بوصة مربعة - وقطعة خشبية ثقيلة كهذه فى قطر لا شجر فيه لا بد أن تكون قد جلبت من أعلى النهر فى مقابل ما غلث منه من الطيب والأقمشة والقاشانى من كل نوع . وكان الجزء السفلى من الباب الخارجى ما زال موجوداً هناك ، وهو عبارة عن ستة ألواح من الخشب ، يبلغ عرض كل منها سبع بوصات وسمكه ثلاث بوصات .

وكان للغرف فى القلعة دعائم خشبية ممتدة الشكل تستند عليها السقوف كما هو الحال فى « بوهن » ، وهى مطلية باللون الأحمر ؛ كما كان هناك ثلاثة أحواض دائرية من الحجارة ذات بالوعات تنفرع منها ربما كانت تستعمل مغاسل للاستحمام أو أماكن للسكينة<sup>(١)</sup> .

---

(١) خر تراق على الأرض أو على ذبيحة تكريماً لأحد الآلهة .

أما الأسوار الدفاعية فقد كان بها ظاهرة عجيبة حيرت «ريزنر» ، ذلك أنه وجد ثلاثة صفوف من الفتحات ، يبلغ عرض كل فتحة مقدار قالب من الطوب ، ويبلغ ارتفاعها مقدار قالبين ، تحترق عرض هذه الجدران ، بينما توجد فتحة أخرى على طول الجدار . ولم يستطع «ريزنر» أن يجد تفسيراً لهذه الظاهرة .

وقد عثروا على عدد كبير من طبعات الأختام المصنوعة من الصلصال ، وما بين خطابات وأختام اللقائف الرسمية ، وأختام شخصية . وأمكن قراءة بعضها ، فمثلاً على أحدها : «الإله الطيب ، رب الأرضين ، سنوسرت الثالث ، خاتم المخزن العظيم» ، كما عثر على آخر طبع على خطاب شخصي ورد من «صبي الحجرات الداخلية للحريم الملكي» ، «محبب - اب» وأن الإنسان ليتساءل عن نوع الوظيفة التي كان يشغلها «محبب - اب» !

ويبدو أن المدينة الغربية قد نقلت ، فيما نقلته عن التراث الثقافي العظيم لقدماء المصريين ، الختم «المطاط» .

ونقلاً عن مصدر موثوق به ، يوجد حصن آخر من حصون الدولة الوسطى يبعد عن هذه الحصون أربعة أميال ونصف ميل ويقع عند «جاعي» ؛ ولكن لم يحفر واحد منها حتى الآن . وعلى كل ، فإن موقع «جاعي» مدرج في قائمة الأسبقية ، لوجود بعض المدافن به تتدرج عصورها حتى العصر المسيحي . وقد أجريت بعض الحفائر على بعض المقابر التي تقع على إحدى الآكام ، وذلك تحت إشراف «أ. بيتس» و «دوذنهام» منذ أكثر من ثلاثين عاماً ، وتحتاج هذه الحفائر إلى من يتمها ؛ كما أن هناك بعض الكنائس التي ترجع إلى أوائل العهد المسيحي في انتظار من ينقذها .

وتقع القلعة التالية المعروفة على بعد مسافة طويلة — تبلغ حوالى تسعة عشر ميلاً ، وهى قلعة «شلق» . وليس من المعقول أن يكون المهندسون العسكريون المصريون قد تركوا ثغرة كهذه ، حيث لا تجد القوافل وسائل لحمايتها وهى بعيدة عن الأنظار لمسافة مسيرة بضع ساعات ، إذ أن النظام



كله ، سواء لحماية القوافل أو لغرض الدفاع ، لا بد أنه قد صمم على أساس تبادل الاتصال على طول الطريق ، ولا بد أن كل قلعة قد صمم موقعها بحيث تستطيع أن ترسل الإشارات إلى القلعة التي تليها ، وأن تبعث إليها بالمدد على وجه السرعة إذا اقتضى الأمر . وإذا لم يكن نظام الإشارات يتم بواسطة رؤية كل قلعة للأخرى بطريق مباشر ، فلا بد أنه كانت هناك محطات دائمة لإعادة إرسال الإشارات بين كل قلعتين متباعدتين كهذه القلاع . وعلى قدر معلوماتي ، لم تدرس حتى الآن وسائل ونظام الإشارات المصرية . ولا بد أن المصريين كان لهم مثل هذه الوسائل . وقد رجح البعض أن الحروف الهيروغليفية كانت تستخدم في هذه الإشارات .

وهكذا نبحث عن قلعة أو محطة لإعادة إرسال الإشارات فيما بين « جماعي » و « شلفق » فنجد في طريقة « أسكوت » حيث تضع لإدارة الآثار السودانية علامة استفهام في قائمة الآثار الخاصة بها أمام احتمال وجود قلعة في هذا المكان ترجع إلى الدولة الوسطى . ولم نجر أية حفائر للاهتمام إلى مكان هذه القلعة .

ومن ثم نصل إلى « شلفق » ، وهي قلعة أخرى أجري حفرها « ريزنر » ولكن معالمها لم تنشر بعد بقدر كاف . وتقوم هذه القلعة على قمة مرتفع صخري تشرف على المناظر المحيطة بها من عل ، وكل الطرق المؤدية إليها عبارة عن طرق وعرة منحدرية . وهي قلعة صغيرة ، ولكنها على مدى إشارات القلعة التي تليها ، وعن طريقها يمكن الاتصال بالحدود نفسها . ويتضمن المجلد الثاني من « قلاع الشلال الثاني » الذي وضعه « دوز ذنهام » تفصيلاً محدداً لهذه القلعة ، مع غيرها من القلاع .

وكان الفرنسي « جان لاپورت » ، الذي سلوا هابطاً في النهر في قاربه مصنوع من المطاط حوالى سنة ١٩٥٢ من القلعة المهدمة من الأوربيين الذين أمكنهم مشاهدة هذه القلاع المهدمة من مستوى النهر ، ذلك أن « بوط الشلال » مجازفة تنطوي على الخطورة حتى في أنسب الأوقات ، وليست من السبل

العملية في شيء بالنسبة لعالم آثار باحث . فإذا ما وقع بصرك على شيء هام في طريقك إلى الشمال فلن يكون في مقدورك أن تتوقف ، ولذلك فإن معظم السائحين يفقدون من مصر ويتجهون جنوباً بطريق البر . وليس عددهم كبيراً ، لأن ذلك يعني تنظيم حملة مجهزة تمام التجهيز ؛ فضلاً عن أن الأرض يابسة عارية وليست ثمة وسيلة عامة للنقل من أى نوع . وبينما كان « لاپورت » يندفع عبر الجنادل ماراً بالمجموعة الأخيرة من القلاع بالنسبة لنا ( والمجموعة الأولى بالنسبة له ما دام متجهاً نحو أسفل المجرى ) حيث تزداد الهوة الصخرية عمقاً وتطل المرتفعات الوعرة من فوقه ، وقد أحادت بقايا القلاع المهتمة إلى ذهن « لاپورت » منظر « قلعة من قلاع العصور الوسطى في إحدى القصص الخيالية » .

وفي سنة ١٩٠٠ كان ثلاثة من علماء الآثار الألمان ، « بوركاردت » ، و « شيفر » و « شتايندورف » ، وكلهم من مشاهير عصرهم ، يرسمون المباني المهتمة بجزيرة « أورانارنى » التي تبعد نحو أربعة أميال جنوب « شلفق » ، حين عثروا على لوح من الجرانيت ظهر أنه صورة طبق الأصل من لوح آخر عثر عليه عالم أثري ألماني آخر يدعى « ليسبيوس » قبل ذلك بعدة سنوات في قلعة أخرى . وعلى كل ، تعود أهمية هذا اللوح إلى هذه الإضافة عايه :

( أقيم هذا اللوح في السنة السادسة عشرة من الشهر الثالث للفصل الثاني ، في الوقت الذي شيدت فيه « قلعة صد أهل الكهوف » ) .

وقد وجد اسم « خسف يونيو » Kheseff Yuwnuw ضمن قائمة من البردى كتب عليها أسماء الحصون التي عثر عليها في « الرمسيوم » ، بالأقصر ، قبل ذلك بخمس سنوات . واستنتج « بوكاردت » وزملاؤه حينئذ أن البقايا المهتمة الموجودة بجزيرة « أورانارنى » هي بقايا قلعة قام ببنائها منوسرت الثالث ، حفيد منوسرت بأني حصن « بوهن » ، وذلك في السنة السادسة عشرة من حكمه . وتدانا السجلات الأخرى التي دونت في نفس السنة أنه كان لزاماً على منوسرت الثالث أن يقوم بحملة مسلحة في بلاد النوبة ، ربما

لكي يخضع ثورة قامت هناك ، وبالأحرى لكي يصد أهل الكهوف « الأطرغليين » . وقد كتب « سترابو » يقول : « الأطرغليون والبايميون والنوباديون والميجاباريون ، هم هؤلاء الأثيوبيون الذين يعيشون جنوب أسوان » . ثم يضيف قوله : « إن هؤلاء عبارة عن أقوام رحل ، وليسوا كثيرون العدد ، أو محبين للحروب ، على الرغم من أن الأقدمين كانوا يعتقدون أنهم كذلك ، نظراً لأنهم غالباً ما يهاجمون الأشخاص العزل ، شأن قطاع الطرق » .

وقد كتب « سترابو » ذلك بعد هذا التاريخ بألف وثمانمائة عام بعد أن كان الأطرغليون – والبايميون والنوباديون وما شاكلهم قد مروا بأطوار من التهدئة والاستسلام – وكان آخر هذه الأطوار في عهد صديق سترابو ، الحاكم الروماني الثالث « ألبوس جالوس » – ولذا ربما كانوا أكثر خضوعاً في ذلك الوقت عن ذي قبل . وكان سنوسرت الثالث يعتقد أنهم من الشعب بحيث يلزم إقامة حصون باهظة التكاليف . ونفس القول ينطبق على « الباتان » ( قبائل أفغانية ) الذين كانوا يعيشون على حدود الهند الشمالية الغربية ؛ وكان عددهم محدوداً ، مثل « الأطرغليين سكان الكهوف » ، ومع ذلك شيد البريطانيون سلسلة طويلة من القلاع لكسر شوكة الباتان وأصبحت الحدود ميدان تدريب رائع للقيام بتمرينات حربية يمكن أن تنطلق منه الذخيرة الحية صوب عدو مشاكس .

وتقع « أورانارقي » على مدى الإشارات من سمنة عند الحدود . وهي قلعة أخرى من بين القلاع التي قام بحفرها « ريزنر » منذ أكثر من ثلاثين عاماً خلت ، ولم تنشر عنها تفاصيل خاصة . وسوف يتناولها بالتفصيل المجلد الثاني لسلسلة المجلدات المقترح نشرها بواسطة متحف بوسطن للفنون الجميلة . وكان « ريزنر » يرأس بعثة « هارفارد – بوسطن » حين أتم حفر هذه القلعة . وهي تقع فوق أحد تلين مرتفعين تتكون منهما الجزيرة ، وتتخذ

---

( ١ ) يقصد سكان بلاد التوبة والأقطار المحيطة بها .

شكلها المثلث من شكل الأرض نفسها . ولما كانت حافة من الحواف المرتفعة تتجه نحو الشمال ، فقد بنى على طولها جدار عظيم تقسّمه معاقل تمنع العدو من أن يبطأها أو يهاجمها من هذا الاتجاه . ويعتبر هذا الجدار حاية كذلك للدرج نهري منحوت في الصخر يؤدي إلى مستوى المياه وقت التحاريق ، وهي مسافة تبلغ على الأقل ٣٦٠ قدماً من الدرج تستغرق وقتاً طويلاً لرفع دلو مملوء بالماء . وكان هذا الدرج شأن غيره في القلاع الأخرى مغطى بالواح من الأحجار ، تجعل منه في الواقع نفقاً . وكان الملسل الرئيسي جهة الجنوب يتكون من جدران عظيمة بها أبراج ، وكان الممر الضيق الطويل بينها يغلق بواسطة الأبواب المزودة السمكة المعتادة . وكان سمك جدران القلعة يبلغ من ست عشرة إلى عشرين قدماً وتقوم على « دبش » من الصخر أو الجرانيت ، وبالإضافة إلى هذا التحصين المتين اتخذ المهتمسون احتياطات إضافية ضد الخلد العسكرية في ذلك العصر . فإذا كان العدو من الدهاء بحيث يستطيع الوصول إلى الجدران الدفاعية تحت ستار من دروعه ثم يقيم هناك لكي يخفر حفرة في الجدران ، فإن دعائم من الخشب قد ثبتت في البناء في كلا الاتجاهين ، لكي تحبط عمل معاولهم . ويمكن لأولئك الذين حاولوا أن يقتلوا جنود الأشجار أن يدركوا كيف أن محاولة تقويض مثل هذه الجدران بالنيران يكون غالباً عملاً فاشلاً .

والحقيقة أن مثل هذه الاحتياطات التي اتخذت ضد « البرابرة » الذين يسكنون في الجنوب تدل على أنهم لم يكونوا على جهل بفنون الحرب وتجعل من إشارات الفراغة إليهم بما يحيط من شأنهم ، وسوف نقبض طرفاً منها بعد قليل ، أمراً يصعب تفسيره . وقد تم كشف بعض المكاتب والمخازن ومزل يرجح أنه كان بيت القائد . وقد عثر بين هذه الأشياء على ما يقرب من خمسة آلاف ختم ، كسر معظمها بالطبع عندما فضت من القائف . وعلى كل ، فقد كانت مجموعة قيمة ذات تصميمات مبتكرة ألقت ضوءاً جديداً على الوسيلة التي كانت تستعمل بها الاختتام في أعمال الإدارة قديماً . وأن الإنسان

ليود أن يقول في خبث إن الدراسة التي نشرها الدكتور « ريزنر » ، و « نوبل »  
تف. هويلر » عن استخدام الأختام قد توزع ببعض التوجيهات القيمة لمصالحنا  
الحكومية .

وقد عثروا على بعض شلوات من رسائل كتبت على أوراق البردى د  
ولكن من الواضح أنها كانت من الصغر والقلة بحيث لم يمكن إعادة تجميعها  
إلى أصولها .

وكانت قلعة « أورنارقي » منيعة للغاية ، ويرى « ريزنر » أن رجال  
القبائل النوبيين لم يستطيعوا الإغارة والاستيلاء عليها قط .

والآن نصل أخيراً إلى حدود الدولة الوسطى ، على بعد سبعة وثلاثين  
ميلاً من وادي حلفا وبوهن ، وما يقرب من ثلاثمائة ميل حول ثبات النهر  
من أسوان . وهنا يشق النهر مجراه خلال حاجز صخري يتكون من صخور  
بلورية حمراء وشبهاء تجعل المجرى يضيق حتى يبلغ ١٣٠٠ قدم . ويتدفق  
النهر عند الفيضان فوق هذا الحاجز بقوة وحركة شديتين ؛ ولكن عندما  
ينخفض منسوب النيل يسد الحاجز الصخري المجرى فيما عدا قناة مركزية  
لا يكاد يزيد اتساعها على ١٣٠ قدماً ، تنزل في مياه النيل كلها في عمق  
يصل إلى خمسة وستين قدماً . وهنا يعتبر المكان المثالي لإقامة بوابة محرس  
الجهة الجنوبية . فإن الباب قد أعدته الطبيعة<sup>(١)</sup> .

في هذا المكان أقام سنوسرت الثالث أهم وأعظم قلعتين مصريتين ،  
وهما قلعة « قمة » على الشاطئ الشرقي ، وقلعة « سمنة » على الشاطئ الغربي ،  
وكل منهما قائمة على صخرتها الخاصة بها تسيطر على النهر سيطرة عجيبة .

وقلعة « سمنة » هي القلعة الرئيسية وكبرى القلعتين الحارستين ، وتبلغ  
مساحتها ٧٤٧ × ٥٨٥ قدماً ، وبها خنادق ومنحدرات لا تترك أثراً لأرض

---

(١) يقصد بذلك أن القناة التي تنزل في مياه النيل وقت انخفاض النيل تعتبر باباً طبيعياً

بين الشمال والجنوب .

مستوية ، وهي على شكل حرف (I) ، وقد عثر « ريزنر » داخل الجدران الخارجية الضخمة على ثكنات الحامية وبعض المخازن ، كما أن البوابات الأرضية شمالا وجنوباً سميكة صلدة ، شأن بوابات غيرها من القلاع ، وكانت متصلة بعضها ببعض بواسطة شارع مرصوف بالجرايت مواز لطريق القوافل على طول الشاطئ . وهكذا فإن كل شيء ، سواء أُنشئ على النيل أو سار على الأرض ، وعن طريق النهر أو البر ، كان عليه أن يسير بين القلعتين ، أو عن طريق « سمنة » لكي تتم مراجعته والتحقق منه .

ويوجد في قلعة « سمنة » معبدان يرجع تاريخهما إلى ما بعد النوبة الوسطى ، ويقوم أحدهما على أساس معبد أصلى بناه سنوسرت الثالث . وكان هذا المعبد الأصلى قد بنى للاحتفال بعيد أطلق عليه « صد الأضرغيين ، أهل الكهوف » ، ولا شك أنه كان لتخليد ذكرى حملة السنة السادسة عشرة التي قرع عزم الملك ألا تغرب عن ذهن لإنسان . وتأكيذاً لهذا الاحتفال كان يقام احتفال آخر أطلق عليه « إحكام وثاق البرابرة » كانت تقدم فيه القرابين إلى « مريسيجر زوجة الملك العظيم » .

ويمكننا أن ندرك شغف جلالته ببقاء ذكرى هذه الأحداث غضة يانعة ، ذلك أنها كلفته أموالاً طائلة . وبجزيرة « سهيل » جنوب الشلال الأول نقوش على بعض الصخور تمثل الملك سنوسرت الثالث مع الآلهة « أنوكت » من آلهة بلاد النوبة ، والآلهة « سانت » آلهة جزيرة الفنتين ، وقد كتب تحتها : « تمثاله من أجل أنوكت ، ربة النوبة ، قناة تسمى « جميلة هي طرق سنوسرت » وثمة نص آخر ، دونوه حينما كانت القناة في حاجة إلى إصلاح : « السنة الثامنة من حكم جلالة ملك مصر العليا ومصر السفلى ، سنوسرت الخالد إلى الأبد . وقد أمر جلالته بتجديد القناة التي تسمى « جميلة هي طرق سنوسرت الخالد إلى الأبد » ، وذلك إبان رحلة الملك أعلى النهر للضرب على أيدي أهل « كرش » . ويبلغ طول هذه القناة ٢٥٠ قدماً وأربع بوصات ؛ وعرضها ٣٤ قدماً و ٧ بوصات ؛ وعمقها ٢٥ قدماً و ١٠ بوصات . وقد حولت

مقاسات هذه الأبعاد من الأذرع . وأن الشك ليتطرق إلى الإنسان في أن رئيس العمال هو الذى ألف هذا النص ، ذلك أنها تتميز بما تمتاز به أعمال إدارة العلاقات العامة بوزارة الأشغال من صرامة وجد ؛ وفي الصورة المرافقة لهذا النص يقف رئيس العمال خلف الملك ، وبصحبه كبير أمناء الخزانة — ويمكن أن نتخيل مشاوراتهم بشأن التكاليف والعمل — بينما تقدم الآلهة « سات » ، بنفسها هذه المرة ، حياة مديدة لصاحب الجلالة ، وهو بهذا يتبع أسلم الطرق باستعطافه أقرب آلهة مقيمة بجواره ؛ إذ أن « سات » هي آلهة جزيرة الفنتين .

وقد عثر على لوحين في « سمته » ، ولكن قبل « ريزنر » بزمان طويل — والواقع أن الذى عثر عليهما هو « لپسيوس » Lepsius العالم الكبير في العقد الرابع من القرن الماضى . ولهذين الأثرين أهمية تاريخية بالغة لأنهما يوضحان لنا حدود الإمبراطورية المصرية في ذلك الحين ، وسياستها التى تنسم بالمهادنة والتهذبة ( على الأقل على ورق البردى ) تجاه سكان الجنوب .

وينص اللوح الأول على أن هذا المكان هو الحد الجنوبي في السنة الثامنة من حكم الملك سنوسرت الثالث ، وأن ما من جنوبى يستطيع أن يجتازه بجرأ أو برأ فيما عدا أولئك الذين يقومون بأعمال التجارة المشروعة مدجهين إلى « أبكن » . وينبغى أن يلاقى الجنوبيون كل معاملة طيبة ممكنة ، كما تنص الكتابة الموجدة على اللوح ، « ومع ذلك لن يسمح لأى سفينة للجنوبيين بالسير إلى أسفل النهر عبر « سمته » ، إلى الأبد » .

ويعلق « چان لاپورت » بقوله إن هذه المحاذفة في سن مراسيم تسرى أبدا الدهر لها ما يبررها ، ذلك أن المصريين لم يكن في مقدورهم أن يستفيدوا من دروس التاريخ ، فقد كانوا أول من كتب التاريخ .

أما اللوح الآخر فلا تقل أهميته التاريخية عن الأول ، كما أن له تاريخاً حديثاً عجيباً كذلك ، إذ حين عثر عليه « لپسيوس » في المعبد ، وضع الجزء العلوى منه ( إذ أنه كسر إلى جزأين ) في صتلوق خاص مع اللوح الأول

لنقله إلى برلين . أما الجزء السفلى فقد وضع بمفرده في صندوق آخر ، ولم يصل إلى برلين إلا هذا الجزء الأخير . ثم ظهر أن القطعة العلوية واللوح الأول تركا في مصر بطريق الخطأ . ولم يكن خطأ يمكن تصحيحه بسهولة ، لأن الأمر يحتاج إلى بعثة كاملة للعودة إلى مصر وإحضار ما فقد . ومر بعد ذلك أربعون عاماً . ولم يكن الناس يزورون « سمته » إلا نادراً . ثم حدث أن مر العالم الأثرى الهولندي « جان انسinger » Jan Insinger بهذا الطريق وعثر على الأحجار المفقودة ، وكانت لم تزل في صندوقها ، ومن ثم نقلت إلى القاهرة ، وبقيت هناك حتى سنة ١٨٩٩ حينما حصل عليها متحف برلين ، واجتمع شمل القطعتين الخاصتين باللوح الذي وجد في « سمته » مرة ثانية بعد انفصال دام أكثر من خمسين عاماً .

وليس باللوح الثاني معلومات قيمة ، بعد أن شجعنا الأول على أن نأمل في التعرف على الخطوات التاريخية الأولى للمعاملة الطبية لأهالي النوبة ، ولكنه خيب رجاءنا حين قال : « أنا الملك وأمرى مطاع » .

« الفرار شيمة الجبان . وذاك الذي يسمح لنفسه أن يتسحر فوق أرض وطنه وتذل رقبته لا يرتفع إلى مصاف الرجال . وهذا هو شأن الجنوبي الذي ينكب على وجهه عند سماع كلمة وحدة . فإذا ما هوجم تجنب التزال ، وإذا ما طورد أدار ظهره ولاذ بالفرار » .

وقد كتب « جان لا پورت » وهو يتدفع في قاربه المطاط بين القلعتين يقول : « ها نحن عند المخل إلى حضارة قديمة كانت تدار شئونها وفقاً لأحدث النظريات في عصرنا » . كان يفكر فيما حدث في أوروبا منذ أقل من عشرين عاماً ، إذ لم يكن يختلف كثيراً عما حدث منذ أربعة آلاف عام .

وثمة قصة أخرى عن لقاء سعيد بين أجزاء لوح آخر ، وهذه القصة لها علاقة بخط الحدود الذي نحن بصدهه ؛ ففي عهد سنوسرت الأول ، الجدد الأكبر لباني القلعة التي على الحدود ، أقام أحد القواد ، وهو متوحد ، نصباً حجرياً يذكر فيه أنه قد حمل لواء الحروب النوبية التي عهد بها إليه



ملكه حتى وصل إلى أقصى نقطة في الجنوب . والسؤال الذى يرد إلى ذهن العالم الأثرى إذ ذاك هو : أين كانت تلك النقطة ؟

وقد عثر على هذا النصب في أحد معبدتين يقع أحدهما في شمال الآخر على الشاطئ الغربى في مواجهة وادى حلفا حيث توجد بقايا مدينة « بوهن » Beheni المفقودة التى كانت قد تطورت فأصبحت مدينة كبيرة نسبياً في عهد أحد أحفاد سنوسرت الأول ، وهو سنوسرت الثالث . وعلى هذا النصب توجد الصورة المعتادة للاله « منتو » وهو يقدم إلى الملك عشرة من الأسرى قد أحكم وثاقهم ، كما يوجد أسماء بعض المدن النوبية مدونة على هؤلاء الأسرى . وهذا أمر روتينى ، ولكن الخبر المزيّف في هذا النصب هو الخاص باسم إحدى هذه المدن ، وهى مدينة « شعت » ، إذ المعروف حالياً من بعض النصوص أن معبد « قمة » ، الذى يقع في مواجهة « سمنة » على الحدود ، مشيد من « صخور بيضاء من نوع جيد جلبت من شعت » . ووجه التناقض هنا أن « شعت » كانت عند « قمة » أو على مقربة منها ، إذ ليس في مقدور أحد أن يجلب الحجارة من جنوبها وينقلها عن طريق الشلالات . وعلى هذا إذا كانت جيوش سنوسرت قد وصلت إلى « شعت » واحتلتها مدة كافية للحصول منها على الأحجار اللازمة ، فيبدو أن هذا الملك هو الذى استولى على بلاد النوبة في الأسرة الثانية عشرة وبهذا يكون قد أخذ كل المجهود على عاتقه ، بينما أن الواقع أن ابن حفيده ، سنوسرت الثالث هو الذى رفع إلى مصاف الآلهة من أجل هذا العمل . وقد شاهدت الأجيال قلاعه وطالعت نقوشه ؛ مما يبرهن على مدى الفائدة التى يمكن أن يجنيها أحد الملوك من وراء الدعاية الناجحة ، أو ما تفعله الدعاية لأى مشروع بوجه عام .

وأبلى القائد « متوحتب » بلاء حسناً أثناء قيامه بحملته ، كما هو منصوص على النصب الحجرى الذى أقامه — قام بتأديب الجنوبيين تأديباً تاماً ؛ ولقد انتهت حياتهم ، ذبحاً — وأشعلت النيران في خيامهم — وألقيت حبوبهم في عرض النيل .

ملحوظة : نقشوا فيها بعد صورة تمثال له رأس صقر فوق صورة القائد « متوتحتب » الذى كان مرسوماً خلف الملك على النصب . ولا بد أن صانع السلام فى بلاد النوبة قد أصبح مغضوباً عليه آخر الأمر .

وقد عثر « شامپليون » و « روزيلينى » على هذا النصب سنة ١٨٢٩ ؛ ولكنهما خلصا الجزء العلوى فقط وأرسلا به إلى « فلورنسا » ، غير مدركين أن هناك جزءاً آخر منه ما زال مطموراً فى الرمال . ومرت ستون عاماً حينما كان السير « هنرى ليونز » ينقب فى هذا المكان فعثر على القطعة المطمورة وأخرجها من الرمل . ولما كان يعلم بوجود الجزء العلوى منها فى « فلورنسا » ، فقد أرسل القطعة التى وجدها إلى هناك ، والتأمل شمل الوثيقة مرة ثانية ، شأن اللوح الثانى الذى عثر عليه فى « سمنة » .

وفى طريق عودتنا مرة ثانية جنوب النهر إلى « سمنة » يمكننا أن نتوقف فى مكان لا توجد به آثار على الإطلاق ، فيما عدا نقوش الأسماء من أقدم العصور حتى وقتنا الحاضر ، ما دام هذا المكان يمكن أن يعطينا فكرة واضحة عن عظمة الشلال الثانى .

تقع على بعد بضعة أميال جنوب وادى حلفا صخرة « أبو صير » التى « ترتفع شامخة مثل الكاتدرائية وسط تلك المتاهة من الجزيرات الصخرية . وقمها عبارة عن مجرد حافة ، منحدره وناتئة جهة الشرق والجنوب ، وقد نقشت فى جميع أنحائها توقيعات ، تجمع بين البارزين والحاملين على حد سواء . وقد حاولت « أمليا ادواردز » - التى نقلنا عنها هذا القول - أن تعثر على توقيعات « شامپليون » و « لپسيوس » ، ولكن دون جدوى ، ولكنها وجدت اسم « بلزوفى » ، رجل السيرك القوى ، ظاهراً كالشمس . وكان ذلك عام ١٨٧٤ م .

ويبدو من فوق قمة صخرة أبو صير منظر يعد من أجمل مناظر العالم ، منظر يسمو بالخيال فى اتساع وسكون ، ومع ذلك فهو ملئ بالحركة وصوت المياه ، وأن القلم الذى يحاول اليوم أن يوفيه حقه من الوصف ليجازف بأن

يوصف باللغو الباطل ، ولذا سأستعين « بسانت جون » الذى عاش فى أوائل العصر الفيكتورى ، فقد اعتلى هذه الصخرة عام ١٨٣٨ .

« وإذا ما نظرنا جهة الجنوب أبصرنا النيل ، وقد بلغ اتساعه حوالى الميل . وقد انبثق من بين مجموعة غير منتظمة من الصخور ، وكأن الأرض قد انشقت عنه لتبرز كل عظمته فى هذا المكان . وإذا يفيض النهر شمالا ما بين جزر لا تعد ولا تحصى من الحجر السماق الأخضر وقد تراكم فى أشكال أبعد ما تكون غرابة ، إذا بالنهر يبلغ أخيراً نقطة تهبط فيها مياهه بقوة شديدة وهى تحدث ضجة صاخبة من فوق منحدر فجأتى فى قاع النهر . وحينما يدرك النهر علم وجود اتجاه معين يندفع إلى أحد الجانبين تارة ، وإلى الجانب الآخر تارة أخرى بفعل الصخور المتقابلة ، تعاكسه الدوامات فيتكسر إلى دوائر . وفى أجزاء عديدة يلوح وكأنه على وشك أن ينفجر ثم يندفع من خلال بعض الفتحات الضخمة بينما يبلو للناظرين شلال من وراء شلال ، يغطيه الزبد ويقذف عالياً بسحب من الرذاذ، فى تتابع عظيم يتجلى أمام العين ووسط ذلك كله نكتشف مساحات ملساء من الماء ، تقع فى حماية قبة بارزة فى النهر ، تجعل المياه ساكنة كبجيرة فى منتصف الصيف ، فتكون بمثابة نقيص جميل لزئير الشلالات الهادر » .

ولتعد مرة أخرى إلى الحدود . عثرت البعثة الألمانية الكبرى — التى عملت بين سنتى ١٨٤٢ و ١٨٤٥ تحت إشراف « ليسيوس » — على نقوش هيروغليفية فوق بعض الصخور شمال « سمته » ، تفيد على سبيل المثال أن : « مستوى النيل فى السنة الثالثة والعشرين من حكم جلالة الملك « أمنمحات » يمنح الحياة ، والاستقرار ، والثروة على الدوام مثل الشمس » .

وكان هذا واضحاً بما فيه الكفاية : تسجيل لارتفاع منسوب النهر لإبان حكم « أمنمحات الثالث » من ملوك الأسرة الثانية عشرة . ولكن الأمر الذى حير علماء الآثار هو أن العلامة دلت على أن مقياس النيل كان أعلى من منسوبه وقت الفيضان فى الوقت الحاضر بست وثلاثين قدماً . ولم يكن هذا

الفيضانات غير عادية بحيث يتخلله الأقدمون بهذه الكيفية ، فقد كانت هناك علامات عديدة أخرى سجلتها مقاييس الأسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة ، بلغت في المتوسط أربعاً وعشرين قدماً فوق منسوب الفيضان الحالي . كيف كان النيل بهذا الارتفاع في تلك الأيام الحالية ؟ كانت ثمة آراء عديدة في هذا الصدد لعدة سنين .

وفي سنة ١٨٥٠ أبدى « هورنر » رئيس الجمعية الجيولوجية رأيه في هذا الموضوع بقوله إن من المحتمل أن مدأ تكون بفعل انهيار في شمال « سمته » ولكنه لم يستطع أن يعثر على أى دليل على وجود انكماش في المجرى الذي حدث فيه مثل هذا الانهيار . وقد استبعد التحات والتآكل كعامل محتمل لإحداث المنسوب المنخفض الحالي إذ أنه اعتبر هذا العامل من البطء بحيث لا يمكن أن ينتج مثل هذا الانخفاض الكبير في مثل هذا الزمن الوجيز نسبياً ، ذلك أن أربعة آلاف عام إنما هي مجرد عطلة أسبوعية بالنسبة للعالم الجيولوجي وقد أبدت « أمليا ادواردز » ملاحظاتها ، سنة ١٨٧٤ ، على هذا المنسوب المرتفع في الأزمنة الغابرة ، وعزت هذا الارتفاع إلى نقطة طبيعية — ربما كانت تقع عند جبل السلسلة ، في مصر العليا — قوضها أحد الزلازل فيما بعد . ويرجح أن أمليا أطلعت على رأى « هورنر » ، إذ أن معلوماتها كانت وفيرة بشكل ملحوظ . ولكن نظريتها تعنى أن عمق النيل كان يزيد بمقدار أربع وعشرين قدماً على طول المجرى حتى أسوان ، أى في الواقع أكثر عمقاً من المجرى عند جبل السلسلة . وهذا معناه وجود بحيرة تبلغ في ضخامتها حجم البحيرة الحالية التي تهدد الآثار بالغرق ، ولكنها كانت تبعد عنها مساحة كبيرة نحو الشمال ، وتغطي معظم الأماكن التي تقوم فيها الآثار فعلاً .

وفي سنة ١٩١٣ كتب « السير وليام ويلكوكس » المدير العام السابق للاختراعات في مصر ، والذي كان ينظر إلى براعة المصريين القدماء في الهندسة المائية بعين الاحترام والإكبار ، كتب يقول : « من المحتمل أن أئمنمحات حاول أن يسد مجرى النهر أملاً في إنشاء خزان ، وأن خلفاءه اضطروا إلى

الإقلاع عن هذه الفكرة ، واستعاد النيل مجراه الأصلي على مدى عدة قرون ، ولم يحاول « السير وليام » أن يفسر الغرض الذي كان ينوي الملك « أمنمحات » أن يستخدم كل هذه المياه فيه ، وهي مياه تجري في أرض الأعداء .

وكان ثمة اعتقاد ، ما زال سائداً ، بأن قدماء المصريين كانوا يفكرون في مشروع السد العالي عن طريق القيام بحجز مياه النهر بأنفسهم ، واقترح البعض أماكن عديدة مختلفة لإقامة هذا المشروع ، ولكن لم يعثر على أية آثار تصلح دليلاً على ذلك .

وفي عام ١٩٠٧ قام « جيمس هنرى برستد » بزيارة الحصون الأمامية أثناء رحلة له خلال بلاد النوبة . وهذه المناسبة تعتبر الصور الفوتوغرافية التي التقطها برستد إبان هذه البعثة من أفضل وأوضح المجموعات التي أخذت من هذه الآثار ، وما زالت تلاقى رواجاً كبيراً . وقد استطعت أن أستعمل بعض هذه الصور في هذا الكتاب بإذن من معهد الدراسات الشرقية التابع لجامعة شيكاغو ، الذي كان برستد مديراً له لعدة سنين حتى توفي سنة ١٩٣٥ . وكان يصحب الدكتور برستد عند « سمنة » « ن . دي جاريس دافيز » N. de Garis Davies التي اشتهرت بتسجيلاتها لنقوش المقابر المصرية القديمة منذ ذلك الوقت ، وقد لاحظت « دافيز » وجود فجوات كالجفان في الصخور في الوادي شرق « قمة » ، وهي القلعة الصغيرة التي تقع في مواجهة « سمنة » ، وكان من الواضح أن هذه الفجوات قد حدثت بفعل المياه . ولما قاما بعمليات القياس وجدا أن هذه الصخور منخفضة عن العلامات التي وجدت أسفل القلعة لقياس فيضان النيل قديماً بمقدار قدمين . واستنتجا من ذلك أن إبان الفيضان في عهد الأسرة الثانية عشرة كانت قلعة « قمة » تقوم فوق جزيرة . وقد كتب برستد يقول : « من المحتمل أن الحاجز الجرانيتي كان كبيراً بما فيه الكفاية في عهد الأسرة الثانية عشرة . بيد أنه ليس في مقدور أحد أن يخوض في مثل هذه البحوث سوى خبير جيولوجي » .

ولم يكن بريستد يعرف أن خبيراً جيولوجياً قد خاض في مثل هذه البحوث فعلاً قبل ذلك بخمس سنوات ، ونشر النتائج التي توصل إليها في « صحيفة الجمعية الجيولوجية التي تصدر كل ثلاثة أشهر » في العام التالي . والواقع أن الإنسان لا يتوقع من عالم الآثار أن يقوم بالاطلاع على كل التقارير الجيولوجية ، فضلاً عن كل التقارير الأثرية التي يتعمق عليه أن يطلعها ، لكي يسير الزمن . وكان هذا الجيولوجي هو « جون بول » John Ball <sup>(١)</sup>

ولما كان حاصله على الكثير من المؤهلات فإنه يتعين علينا أن نقبل بنفوس راضية دراسته لمشكلة سد « سمنة » على أنها حل نهائي . وقد ذهب « بول » إلى « سمنة » عام ١٩١٢ خصيصاً لحسم هذه المسألة . وكتب في تقريره يقول : « ليس من العسير أن يسد مجرى النهر بكتل صخرية ثقيلة في مجرى الأوسط ، ولكن ليس ثمة دليل على ذلك ، كما اقترح السير وليام ويلكوكس في الطبعة الثانية من كتابه « الرى المصرى » . ثم أضاف قوله إنه على الرغم من صلابة الصخور فقد تآكلت وأصبحت منحدرات زلقة صقلتها الأطنان العديدة من الرمال والغرين التي تمر فوقها سنوياً . وهذه الفجوات الجفنية <sup>(٢)</sup> على طول الحاجز تشهد على قوة تحات المجرى وقت الفيضان ، وغالباً ما تتداخل الفجوات بعضها في بعض للدرجة أن الكتل الصخرية تنهار وتتواصل عملها في التآكل . وحتى الصخور التي لم يمسسها الفيضان السنوى كانت تتآكل وتتحات بسرعة ، نظراً للتفاوت بين حرارة النهار القاطظ وبين برودة الليل . ( وهذا معقول للغاية حسب تجاربي الشخصية ، ذلك أنني حينما عدت إلى « أبيلدوس » في مصر عام ١٩٥٩ وجدت أن بعض الصخور الكبيرة التي كانت مألوفاً وسط المناظر المحيطة بالمكان منذ عشرين عاماً قد تلاشت بفعل

---

(١) وهو حاصل على الدكتوراه وشهادة المدرسة الملكية للناجم ، وعضو في الجمعية الجيولوجية ، وزميل بمعهد المهنتيين المدنيين .

(٢) ترجمة لفظ pot-holes وهي فجوات مستديرة كالجفان بسبب التعرية في صخور صلبة حيث تلور المياه وتلور معها قطع الحصى .

التحلل التلقائي ، ولم يبق مكانها سوى دائرة من القطع الحجرية الصغيرة ) :  
ويقول « بول » إن الجرى الأوسط العميق عند « سمته » لم يحدث نتيجة  
لوجود صخور ملساء هناك ، بل نتيجة لجرد التآكل البسيط . وأن أكثر  
الحجاري عمقاً يحمل قدراً من الماء المحمل بالغرين أكثر مما تحمل الحجاري  
الأخرى ، ولذا تزداد عمقاً بسرعة أكبر من غيرها . ثم يجري بول عملية  
حسابية صغيرة : ثمانية أمتار من التحات العمودي في مدى أربعة آلاف سنة  
تعادل مليمترين في العام . ولما كانت مساحة الحاجز تساوي ١٠٠,٠٠٠ متر  
مربع فإن :  $\frac{100,000 \times 2}{1000} = 200$  متر مكعب ، نحو مائتي متر مكعب  
من الصخر تزال كل عام ، ويبلغ وزنها حوالى خمسمائة طن .

ويبلغ معدل تصريف الماء السنوى للنيل عند « سمته » ١٠٠,٠٠٠ مليون  
طن من الماء ، ومعدل سرعة جريانه أربعة ونصف كيلومترات في الساعة  
وقت الفيضان واثنين وربع كيلو متر في الساعة وقت انخفاض النيل . ومثل  
هذه السرعات تستطيع أن تكتسح الحصى الكبير ، وعندما تزداد هذه السرعة  
بفعل العواصف المحلية تستطيع أن تجرف صخوراً في حجم رأس الإنسان .  
ويعتقد « بول » أن بالإضافة إلى هذا الحصى والصخور تستطيع ذرات الغرين  
ودقيق الصخر العالق في المياه أن تنحت في صخور الحاجز بمعدل ستين مليون  
طن في العالم .

وهكذا فإن لإزالة خمسمائة طن من الصخور في العام لم يكن « غير  
مستحيل » فحسب ، بل كان محتملاً للغاية . والتجوات الجفنية مشتولة عن  
ثلثي هذا العمل على الأقل تاركة حوالى ثلاثة جرامات من الصخور لكى  
تزيلها ذرات الغرين التى تمر فوق الحاجز . وهذا المعدل يتناسب مع مقدار  
التحات النهري فى أماكن أخرى في العام .

والواقع أن « بول » يستخلص من هذا أن انخفاض النيل بمقدار أربع  
وعشرين قدماً عند « سمته » منذ عصر الأسرة الثانية عشرة كان نتيجة طبيعية  
لفعل التآكل ، وهكذا دحض كل المزاعم الخاصة بالسدود القديمة .

وقد تجاهل « سير وليام ويلكوكس » أو كان فعلا على جهل بالبحث الذى قام به « بول » حينما عاد سنة ١٩١٣ فذكر فى كتابه « الرى المصرى » عام ١٩٠٢ - أن أمنمحات حاول أن يقيم سداً فى مجرى النهر . وأن الإنسان ليتساءل عما إذا كان بول قد قام بهذه المهمة بدافع اختبار نظرية « السير وليام ويلكوكس » ، التى تم نشرها فى نفس السنة ، أى سنة ١٩٠٩ ، إذ أنه ذهب من تلقاء نفسه وعلى نفقته الخاصة .

هذا الاستطراد البسيط فى علم الهيدروليكا<sup>(١)</sup> لجلدنا بسبب آخر يعلل لنا تثبيت الحدود عند « سمنة » فى عهد الأسرة الثانية عشرة . فمن المحتمل أن هذا المكان كان الحد الأقصى للملاحة المتيسرة فى ذلك العصر ، حتى بالنسبة لأصغر سفينة كانت تجذب بواسطة الحبال ضد التيار وعند الشلالات . ولا بد إذن أنه كان هناك شلال جدير بالاسم عند « سمنة » فى ذلك الوقت .

---

( ١ ) علم السوائل المتحركة .



بالإضافة إلى قائمة البردى لأسماء القلاع الموجودة عند الشلالات عثروا على وثيقة أخرى عند معبد الرمسوم في الأقصر ، قد أصابها التلف ، وتحتوى على فقرات كثيرة مبهمه . وقد توفر على دراستها في أوائل العقد الرابع من هذا القرن عالم أثري شاب هو « بول س . سمينرز » ، « فبذل مجهوداً جباراً في فك رموزها » على حد تعبير « باتيسكومب جن » في مقالة له في « صحيفة علم الآثار المصرية » .

وظهر أن هذه الورقة من البردى عبارة عن نسخ من رسائل موجهة من قلعة « سمنة » وغيرها من القلاع حوالى أعوام ١٨٤٤ - ١٨٤١ ق . م في عهد أمنمحات الثالث ، خليفة سنوسرت الثالث ، وكانت الرسائل موجهة إلى موظف كبير في العاصمة المصرية ، طيبة ، ومن ثم أمر بنسخها في سجل الرسائل بغرض تسجيلها . هذه الورقة من البردى بالذات قد كتب على ظهرها بعض النصوص السحرية ، قد تكون هى السبب في حفظها من الضياع .

هذه الرسائل لا تتناول أحداثاً تاريخية هامة ، ولا تكشف عن أية حقيقة تاريخية جديدة ؛ ولهذا السبب بالذات قد يكون لها جاذبية كبيرة ، فهى تمدنا في الظاهر بأنباء تافهة عن تحركات النحسيو والميجو من سكان الجنوب ، وتجعلنا نشترك ولو للحظة قصيرة في الحياة اليومية لسلسلة تلك القلاع ، وهى تتأكد من الغرض من التنقلات العشوائية التى يقوم بها أهل الصحراء ، وتطارد المشتبه في أمرهم ، وتجلب الرحل المنعورين داخل القلعة لاستجوابهم

وكل هذا يبدو مألوفاً بالنسبة لأي شخص ذى خبرة بعمل المخابرات العسكرية في نقط الحراسة على الحدود - الدورة اليومية التي لا بد أن تمرز شيئاً ، ولتلك نملؤها بالأحداث النافهة ؛ مثل المذكرات المتداولة بين المكاتب ؛ وأوامر «إبلاغ المختصين» وإرسال «نسخ إلى . . .» ؛ وفحص وختم جوازات المرور . كل هذا كان يجري في قلعة «سمنة» التي كان يطلق عليها اسم «سنوسرت المكين» ، منذ ٣٨٠٦ سنة ، وفي قلعة «صد الميجو» ، وفي بقية القلاع . وعندما نطالع هذه الرسائل ينبغي ألا تغرب عن أذهاننا تلك القيود التي كانت مفروضة على السكان المحليين الذين كانوا ممنوعين من الاتجاه شمال المجرى من «سمنة» دون أن يكون لديهم جوازات مرور رسمية ، وإذا سمح لهم بالمسير فإنما بدون ماشية - ويعنى ذلك أنه لم يكن في مقلورهم أن يقيموا هناك ، إذ أن الماشية كانت ثروتهم الوحيدة ومصدر رزقهم .

وهاك جانباً من رسالة موجهة من قلعة «سنوسرت المكين» (سمنة) :  
«وصل التحسيو في السنة الثالثة ، الشهر الرابع من پرت» (١) ، اليوم السابع ، وقت المساء لمزاولة التجارة . وقد تاجروا في البضائع التي أحضروها معهم . . . ثم أبجروا صاعدين النهر إلى المكان الذي وفلوا منه ، بعد أن زودوا بالخبز والجمعة . . في السنة الثالثة ، الشهر الرابع من پرت ، اليوم الثامن ، وقت الصباح . وهذه رسالة في هذا الشأن . كل شئون أراضي الملك في أمن وسلام ، وكل شئون السيد<sup>(٢)</sup> - معيشته ، ورفاهيته ، وصحته - في أمن وسلام . وليجعل الرب سمع الملك - حياته ، رفاهيته ، وصحته - في خير حال !» .

ومن الواضح أن التحسيو أقاموا تلك البلية على الرحب والسعة . وقد أشر المكتب المختص في طيبة على هذه الرسالة بما يلي : «علم ، بعث بنسخ إلى : القاضي ، الناطق بلسان «هيرا كونهوليس» ، «مى متو» الذي يقيم في

(١) وهو يبادل فصل الشتاء لدينا الآن . والتحسيو أهل الجنوب .

(٢) أى الملك .

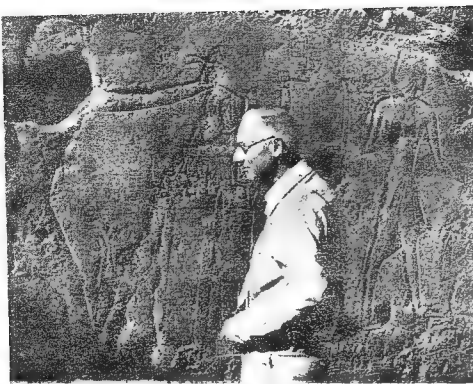
« بنيتو » ، وإلى « أميق » مدير المدينة ؛ وإلى كبير المستقبلين ، « سن مرى »  
وقد تم إبلاغ الجميع في الواقع .

ويبدو أن أملاك الملك المشار إليها كانت تضم كلا من أراضي التاج  
ولإيرادات التاج من الضرائب والاحتكارات . . . الخ . ومن الواضح أن  
الحكومة كانت تتولى أمر التجارة كلها ، وأن الموظفين المصريين كانوا  
مستولين عن البضائع التي ترسل من مصر بغرض المقايضة ، وعن البضائع  
التي تجلب من النحسيو .

وفيا على جانب من رسالة صادرة من قلعة أبيكن — « صادرة من قلعة إلى  
أخرى » ( كمثل للرسائل المتبادلة بين القلاع ، بأسلوب سميذرز البارع ) .  
« . . . هذان الحارسان ومعهما سبعون شخصاً من الميجو ممن ساروا في  
ذلك الطريق في الشهر الرابع من ڤرت ، اليوم الرابع ، جاءوا إلى بيلغونى  
بما حدث في نفس اليوم وقت المساء ، بعد أن أحضروا هؤلاء الميجو . . .  
فقالوا : لقد عثرنا عليهم في الجنوب من حافة الصحراء ، شمال نقوش  
« شومو » ، كما عثرنا على ثلاث نساء كذلك . . هذا هو ما أفضوا به إلى » .  
ومن ثم أخذت في استجواب هؤلاء الميجو قائلاً لهم : من أين وقدتم ؟ ،  
فأجابوا : لقد جئنا من بر يهيت » .

ويبدو هذا عمل دورية كانت تقوم بنوبتها . ويرجح أن هؤلاء السبعين  
شخصاً من الميجو كانوا من الجنود النوبيين الذين يعملون تحت إمرة ضباط  
من المصريين . ويعتقد بعض العلماء أن نسبة كبيرة من جنود حاميات تلك  
القلاع كانت تجند من السكان المحليين . ومن المحتمل أن الثلاثة رجال من  
الميجو ونساءهم الذين عثر عليهم شمال الحدود كانوا يصطحبون ماشيتهم  
إلى الآبار التي استخدمها أسلافهم على مدى القرون . ولكن ذلك أصبح  
محظوراً في هذا الوقت .

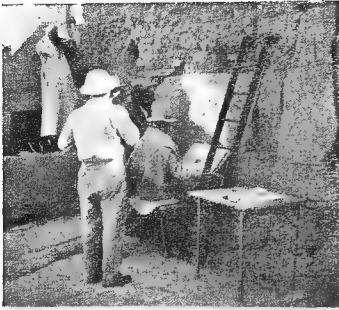
وهاك جانباً من رسالة صادرة من قلعة « صد الميجو » ( سيرا شرق ؟ —  
حيث أتعشم أن يتمكن معهد الدراسات الشرقية من التأكد من هذه القلعة ) .



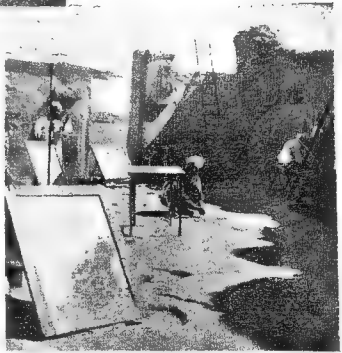
الدكتور « كيث سيل » مدير البعثة المشتركة يفحص  
النص الشهير لمعركة قادش

المؤلف يرسم صور « رمسيس الثاني » التي تزين بوابة المعبد ،  
قد اضطر ، نظراً لعدم استواء الأرض ، إلى اتخاذ هذا الوضع التمثيلي





الفنان « ريج كوليمان » من معهد  
الدراسات الشرقية ينقل منظراً « لغارة  
نوبية » ، وقد أمسك « يوسف » امرأة  
تستخدم في الإضاءة ، ويرى الأثرى «ليب  
خيشي » بالقرب من الفنان يتأمل المنظر



مجموعة من المرايا تمكس ضوء الشمس  
إلى الداخل في قناء المعبد ، وبوجه خاص  
على الحائط الذي يعمل به الدكتور «هيوز»



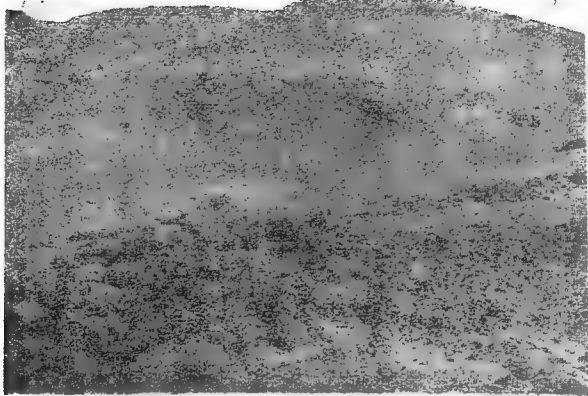
« ريج كوليمان » و « جون فوستر »  
ينقلان التصوير داخل المعبد



الباغرة « ممتون » ترسو على شاطئ قرية بيت الوالى . ويحجز هنا مياه التخزين أمام سد أسوان الحالى . وعندما يهبط منسوب المياه فى الصيف تظهر الحقول فى الجزء الأمامى من هذه الصورة

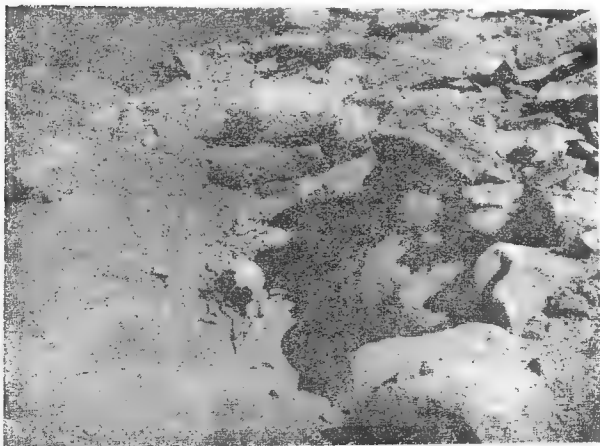
بعض الآثار التى عثرت عليها البعثة المشتركة ، وقد وضعت فوق ظهر الباغرة « ممتون » . وهى تضم ن مائدة قرايين فى الوسط . فى شكل بحيرة مقدسة لها درج يهبط من جميع الجوانب نحو الماء





تلال مصر اوية تمتد على بعد ميل أو ميلين من النيل ، وتبدو بها أكوام من الأحجار تحدد مواقع بعض المقابر ، وهي في الغالب تقتنى إلى المجموعة التي وفدت إلى النوبة قبل دخول المسيحية بفترة وجيزة

هذا هو كل ما عثر عليه المتقربون في قبر على حافة النهر ، إذ لم يترك الصومس - الذين جاؤا أغلب الظن في عهد بعيد - سوى العظام



«... من الخادم « امينى » الموجود فى قلعة « حسف ميجو » ( صد الميجو ) ، طبقاً لنظام تبادل الرسائل بين القلاع . وهذه الرسالة إلى السيد له الحياة ، الرفاهية ، الصحة – بخصوص حضور حارس « هيراكونيوليس » ... وحارس « تعجيو » لكى يبلغوا هذا الخادم فى السنة الثالثة ، فى الشهر الرابع من ڤرت ، اليوم الثانى ، وقت الإفطار ما حدث بقولهم : « لئنا قد عثرنا على طريق وطنته أقدام اثنين وثلاثين رجلا وثلاثة حمير » . وهذا بلاغ عن ذلك الحدث . وكل شئون أملاك الملك – الحياة ، الرفاهية ، الصحة – فى أمن وسلام .

ويبدو أن هذا تقرير مقدم من دورية سار أفرادها يومين كى يستطلعوا ما إذا كان هناك أى تهريب يجرى عن طريق الدروب الصحراوية ، متفادياً نقط المراقبة على النهر ، إذ أن قلعة « صد الميجو » تقع إلى الخلف من سلسلة القلاع الواقعة على الحدود .

وفى بلى جانب آخر من رسالة موجهة من قلعة الفنتين : « بالإشارة إلى نظام تبادل الرسائل بين القلاع نخطبكم علماً ، بعد لذنكم ، بأن رجلين وثلاث نساء من الميجو ، وشخصين آخرين ... قد وفدوا من الصحراء فى السنة الثالثة ، فى الشهر الثالث من ڤرت ، اليوم السابع والعشرين . ثم قالوا : « لقد جئنا لتعمل فى خدمة البيت الكبير<sup>(١)</sup> : الحياة ، الرفاهية ، الصحة » . ولما وجهنا إليهم سؤالاً بشأن الحالة فى الصحراء أجابوا : « لم نسمع شيئاً قط ، ولكن الصحراء تموت جوعاً » هذا هو ما أفضوا به . وحينئذ أمر هذا الخادم بطردهم ليعودوا إلى صحرائهم فى اليوم نفسه ، فقالت إحدى هؤلاء النساء من الميجو : « وى ، فلتعطينى رجلى من الميجو فى هذا ... » ثم قال هذا الرجل من الميجو : « هل يعد التاجر نفسه من بين بضائعه ؟ » . وهذه الصورة لقوم جياع من البدو يتسولون من أجل العثور على

---

( ١ ) أى فرعون .



القوت - تعد صورة غامضة : ولكن المستجوب الصارم لا يهجم من الأمر سوى معرفة ماذا كان ثمة روح تمرد سائلة في الصحراء . ولما وجدت المرأة نفسها تواجه مصير العودة إلى الصحراء لكي تتصور جوعاً ، أعتقد أنها ، في نوبة من اليأس ، أرادت أن تتاجر في زوجها فتبيعه كعبد من العبيد . ولذا يسأل الرجل في لهجة تكاد تكون طليعية عما إذا كان شخص التاجر يعلمن بين بضاعته .

وقد واصل « بول س : سمينرز » دراسته لهذه الرسائل في الوقت الطويل الذي لازمه فيه المرض ، ومن المؤسف أن نسجل أنه مات سنة ١٩٤٣ ولما يزل في التاسع والعشرين من عمره ، فكان موته خسارة فادحة لعلم الآثار المصرية . ولو أنه كتب له البقاء ، لنفذ مشروعه الذي كان يقضى باستخلاص أقصى ما يمكن من معلومات من تلك النصوص بشأن الأحوال السياسية والاقتصادية في بلاد النوبة إبان حكم الدولة الوسطى . وإنى لأتوجه بالشكر إلى جمعية الكشف عن الآثار المصرية لمنحى الإذن باقتباس بعض النصوص من ترجمة « سمينرز » .

والواقع أن هذه الرسائل تعطينا لمحة عن تلك التجارة التي كانت تجري على نطاق ضيق عند الحدود نفسها . ومن المؤكد أن نظام التبادل على نطاق واسع كان يجري جنوب تلك الأماكن حيث كانت الأرض أقل جذباً وأكثر ازدحاماً بالسكان ، وعلى اتصال بالأماكن السحيقة في إفريقية من حيث يجلب العاج والأبنوس والصمغ والأخشاب الثمينة . وأن الإنسان ليبحت عن مركز تجارى متقدم في مكان ما في تلك المناطق لا بد أن القوافل كانت تقصده ، وتعود منه محملة بالبضائع ، ومن ثم تتوقف للراحة والتفتيش على الطريق المهد بين البوابتين عند « سمنة » .

وقد عثر « ريزنر » على مثل هذا المكان حينما توجه نحو الجنوب سنة ١٩١٢ لكي يبحث عن مزيد من آثار « المجموعة (C) » ضمن محاولاته لمعرفة أقصى الحدود التي وصل إليها شعب بلاد النوبة وعلاقتهم العنصرية والثقافية .

ويقع هذا المكان عند « كرمه » ، على بعد مائتي ميل حول ثنيات النهر جنوب « سمنة » ، وعند الجزء الصالح حالياً للملاحة من النيل عند « دنقلة » ، وحيث توجد مساحة من التربة الصالحة للزراعة تزيد على مساحة أى منطقة شمالاً حتى الشلال الأول . وعلى طول الطريق إلى « كرمه » توجد دلائل على وجود المجموعة (C) : قطع من الخزف ، صور للماشية على الصخور ، ومصاطب منخفضة للدفن الموقى في جزيرة « ساي » . كما يوجد بناءان ضخمان من الآجر يطلق عليهما السكان المحليون اسم « دفوفه شرق » و « دفوفه غرب » ، وهما قائمان في مكان يرجح أنه كان جزيرة منذ أربعة آلاف عام . ويؤخذ من النقوش المدونة على أحد الأحجار أنهما أقما في عهد أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة ، أمنمحات الأول أو الثاني . وكانت « دفوفه شرق » مقصورة جنازية ضخمة من تلك المقاصر التي كانت تلحق بمقابر أفراد المجموعة (C) ، والتي كانت تبنى على شكل كعكة ، في النوبة السفلى . ويقوم هذا البناء شرق جبانة كبيرة بها مقابر ضخمة على شكل الكعك .

أما « دفوفه غرب » التي تبعد ميلين أو ثلاثة وتقع على مقربة من النهر فقد كانت حصناً ومستودعاً ومصنعاً في الوقت نفسه . وعندما كان « ريزنر » يقوم بعمليات التنقيب عثر على مواد لصنع الفخار وطلائه ، وأدوات للزينة من الميكا ، وحيات من الخرز من الكوارتز المصقول ، إلى جانب أدوات أخرى لم يتم صنعها . وكان يوجد كذلك عدد كبير من طبقات الاختام ، يحمل بعضها طابع حكام المكسوس من الحقبة التي تلت عهد الأسرة الثانية عشرة . ولكن ريزنر عثر على المفاجأة الكبرى حينما شرع في حفر المقابر الكبيرة في ذلك المدفن . وهذه المقابر عبارة عن رواب منخفضة من التراب على شكل قباب ، مقامة فوق جدران مرتفعة في الوسط بنيت خصيصاً لحفظ شكل القبة . ويحيط بكل رابية دائرة عريضة من الأحجار الداكنة ، كما أن بعض الحصى الأبيض مبعر فوق الرابية ، بينما يوجد حول القطاع الجنوبي ، من الخارج ، هلال من جبالهم الثيران .

وتشمل مساحة المنطقة المقام عليها هذه المقابر الضخمة حيزاً هائلاً .  
ويبلغ مساحة اثنين منهما فقط أقل من مائة متر مربع ، بينما تبلغ مساحة أكبر  
مقبرة ٤٨٩,٥ متراً مربعاً . ويمكن مقارنة هذه المساحة بالهرم الأكبر حيث  
نجد المساحة التي أقيمت عليها غرفة الدفن في الهرم الأكبر تبلغ أربعة وثمانين  
متراً مربعاً . وقد احتاج الأمر إلى كل هذه المساحة في مقابر كرمة لأن كل  
مقبرة لم تكن تضم شخصاً واحداً فحسب ، بل مئات من الأشخاص فعلاً .  
ولم تكن المقبرة الرئيسية والأثاث يشغل أكثر من حيز صغير من الأرضية  
كلها ، أما باقي المساحة فكانت مغطاة بالهياكل البشرية . وكل هذه الهياكل  
قد دفنت في نفس اليوم الذي تم فيه دفن الجثة الرئيسية .

لقد عُثر ريزنر على مكان كان يضم فيه بأفراد العائلة كلها وبجاشية  
الرجل الذي يموت ، فيصطحبهم معه إلى القبر . وقد تكرر ذلك مئات المرات  
في هذا المدفن الضخم على مدى عدة مئات من السنين — وهو شيء لم يعرف  
قط في مصر في عهد الأسرات . وقد قدر في إحدى هذه الروايات أن عدداً  
لا يقل عن أربعائة رجل وامرأة وطفل قد اصطحبوا الشخص المتوفى في المقبرة  
الرئيسية . ولم يكن يقل عدد الأشخاص الذين ضحى بهم في المقابر الهامة عن  
خمسين شخصاً ، بينما كان يبلغ عدد الأفراد الذين اصطحبوا الميت في مئات  
المقابر الصغيرة الأخرى من فرد إلى اثني عشر بصفة مستمرة .

وليس هناك سوى عادة واحدة معروفة شبيهة بهذه العادة ، فيبحث بأسرة  
الشخص أو بجزء منها إلى العالم الآخر ، في رفقة ذلك الشخص عند وفاته ،  
وهذه العادة تعرف باسم « ساتي Sutte » في الهند حيث أبطلت سنة  
١٨٢٩ ، وطلب من رجال البوليس أن يحولوا دون الأراذل ودون إلقاء  
أنفسهم وسط النيران التي تحرق فيها جثث أزواجهم . ويقول « ريزنر » إن  
ضرباً من هذه العادة كان شائعاً بين بعض الأجناس في أواسط إفريقيا ، على  
الرغم من أنها لم تكن متبعة على مثل هذا النطاق الواسع الذي كان في « كرمة » .  
وكان المدفن الرئيسي في الجهة الجنوبية من المقبرة وتوضع الجثة على

سرير مزخرف على جانبها الأيمن ، والسيقان مثنية قليلا ، واليد اليمنى أسفل الخلد الأيسر ، بينما اليد اليسرى موضوعة عند المرفق الأيمن . وكانت الجثة ملفوفة بالكتان وقد وضعت الأسلحة وأدوات الزينة الشخصية في مكانها . وكان هناك مسند خشبي للرأس على السرير ، ومروحة من ريش النعام ، وزوج من الصنادل مصنوع من الجلد ، كان يرتديه الميت في بعض الأحيان ، وعند أسفل الفراش توضع بعض أدوات الزينة وكذلك بعض الأدوات المصنوعة من البرونز . وعلى مقربة من الفراش وحول جدران الحفرة كان يوجد عدد من الأواني الفخارية . وكانت جثة السيد مغطاة بجلد الثور وأحيانا كانت تغطي جثث الأشخاص الذين ضحى بهم والذين دفنوا بجواره بجلد الثور أيضاً . وكان يدفن على مقربة من الميت بصفة دائمة عدد قد يصل إلى اثني عشر كبشاً ، ليست بمثابة قرابين ، بل أضحيات حية مثل الآدميين .

وبعد أن أتم « ريزنر » حفر هذا العدد الهائل من المقابر ، الواحد تلو الآخر ، أيقن في الحال أن هؤلاء الناس قد دفنوا أحياء في جنازات مريعة . ولم تحتط هذه الجثث ، بل ألقيت في ردهات وغرف للقرابين داخل المقبرة التي ملئت تماماً بالتراب لحظة الدفن ، كما أن المقابر قد أعدت بحيث تؤوى العدد من الأشخاص المتوقع وفاتهم . ويظهر من أوضاع أفراد حاشية الميت معالم الخوف ، واليأس تحت وطأة الألم ، والحركات الطبيعية لأناس أصحاء يدركون أنهم على وشك أن يموتوا خنقاً ، ويرقد معظمهم على الجانب الأيمن وروعوسهم متجهة نحو الشرق . والبعض كان يغطي وجهه بيديه ، بينما كان البعض الآخر يمسك بحلقه أو بشعره . وكانت إحدى النساء تضغط على وجهها بمروحة من ريش النعام . وقد وضع اثنان جبهتهما ملاصقتين بعضهما لبعض وكأنهما ينشدان السلوى ، بينما كان يضم آخرون بعضهم البعض في عناق أخير . وفي بعض الحالات القليلة الجريئة كان الضحايا يرقدون في هدوء متخفين وضع الموت الذي يتخذه سيدهم . والكل كان يعرف مصيره ، فقد كانوا يدخلون أحياء على أقدامهم ويرقدون حيث يجدون مرقراً لهم في

انتظار الموت . لقد ماتوا ، إن لم يكن عن طيب خاطر ، فطواعية على الأكل تحت وطأة العادة . ولو أنهم كانوا يقتلون أولاً أو يجردون لكانوا قد حملوا ورتبوا في صفوف منتظمة . ولكنهم كانوا يرددون حسب ما اتفق في أماكن وقع عليها اختيارهم ، ومن ثم قضوا نجهم في المقبرة ، ذلك أن ضغط التراب يوقف كل حركة لهم ، وسرعان ما يعقب ذلك غيبوبة الموت . وكان أشد هؤلاء شقاء الفتيات الصغيرات اللاتي وجدلت هياكلهن تحت سرير السيد حيث زحفن في رعب وقزع ، فوجدن الموت يترقبهن في الظلام المخيم ، ومن ثم اختفن في تودة .

ولا بد أن هذا الاكتشاف المريع قد أثار شعوراً عميقاً في نفس « ريزنر » ، إذ أن تقريره الرسمي الخاص بالحفائر يوضح في جلاء المنظر الجنائزى ، كما يرجح أنه حدث منذ ثلاثين قرناً من الزمان ، حينما كان الموكب يخرج من « دفوفة » إلى مدخل ردهة المقبرة التي كان يصل طولها إلى ثلاثمائة قدم . وهذه الردهة تظل بالطبع مكشوفة للسماء ، وقد أعدت سلال التراب بنظام . ويحمل السيد المتوفى فوق سريره المصنوع من الكوارتز المطلي باللون الأزرق ، ويرتدى ملايسه من الكتان ، وسيفه موضوع بين فخذه ، يتبعه حاملو الصناديق التي تحتوى على أدوات زينته وألعاب تسليته ، وصنادله . ويحمل تابعوه عالياً قوارب زرقاء من الخزف بها طاقم تام العدد من البحارة ، في أمأكنهم . أما الحشد من النساء فيسرن خلف الموكب ، وقد حمل البعض أو اصطحب معه الأطفال الذين سوف يلاقون حتفهم معهم ، والكل مرتد أبهى زينته ، كما تحمل الكثيرات بعض مقتنياتهن الشخصية التي يعتززن بها . ويوجد في صحبتن بعض التابعين من النساء والحلم الشخصيين الذين سوف يقومون على خدمة السيد في الحياة الآخرة التي هي خير وأبقى . ويمسك الحالمون ببعض الأواني الخزفية وقد نقش بزخارف جميلة ، كما يحملون بعض الأدوات الفخارية التي كان يستعملها السيد في حياته اليومية .

ولم يكن يمر هذا الحشد في سكون جنائزى ، إنما كان يتم وسط النواح

والعويل الذى لا نزال نسمعه حتى اليوم من سكان النيل عند دفن موتاهم . وعند الوصول إلى المقبرة يوضع السرير المصقول فى غرفة الدفن الرئيسية مع الأدوات الشخصية ، وتوضع الأواني الفخارية والتمائيل الصغيرة فى ردهة القربين ، ثم تغلق أبواب الغرفة ، وينسحب الكهنة والرسامون من المقبرة وسط الحشد من النساء والتابعين فى الردهة ، الذين لا يزالون يولولون ويصيحون صيحات عالية . ثم يبدأ الناس الذين سوف يضمحى بهم زرافات ووحداً ، فى اتخاذ وضع الموت ، وهو وضع يحتفظون به إلى أن تخور عزائمهم — ولا يقوى على الاحتفاظ به حتى النهاية إلا من أوتى إرادة صلبة لا تلين . ثم تبدأ الصيحات والحركات فى الثلاثى ، ويعقب ذلك سكون رهيب لا يقطعه سوى ترتيلة الكاهن معلناً ابتداء الرحلة التى لا عودة منها . وعندما تصدر الإشارة ، تمسك الجموع المحتشدة من أجل هذا الحفل بالسلال ، وتلقى بالتراب فوق الأفراد المستلقين . ويناول صف من مائى السلال هذه الجموع بمزيد من السلال . وتهال سلة تلو أخرى بلا هوادة فوق رؤوس أولئك الصامتين من الضحايا الأحياء الجائعين على أرض المقبرة . ومن المؤكد أن معظمهم كان يتحول عن وضع الموت الرسمى بمجرد ما ينال التراب بشكل مفرغ فوقهم ، فيغطون وجوههم . وحينما يرتفع التراب وتسود الدنيا ويزداد الثقل فوقهم ، ويشعرون بالتراب الخاق فى أفواههم وخياشيمهم ، تضعف عزائمهم ، وفى نوبة من الملح واليأس يحاولون أن ينهضوا . ولكن الوقت يكون قد فات ، فقد أمسكهم التراب بقيضته فأصبحوا الآن عاجزين عن الحراك . وسرعان ما يسود السكون فيما عدا صوت التراب ينال كالطر دون انقطاع ، ووقع الأناشيد يترنم بها العمال ، والذين يتولون إتمام عملية ملء المقابر بالتراب رجال محترقون . أما النائمون فينتجهون إلى الجانب الجنوبي من المقبرة حيث يقام الحفل الجنائزى الذى يتخلف عنه هذه الحلقة نصف الدائرية من جماجم الثيران التى عثر عليها بعد كل هذه السنين — وهى تذكرنا بتلك الجماجم التى تحيط بالمدفن الصغيرة الخاصة بأفراد « المجموعة (C) » فى بلاد النوبة .

وكتب «ريزنر» يقول إننا قد نكون مبالغين في المشاعر التي كانت تجيش في نفوس الضحايا ، ذلك أنهم كانوا محصنين بعقائد دينية لا تشاركهم فيها ، وما من شك في أنهم كانوا يتخفون أمامهم عن طيب خاطر ، على الرغم من أننا ندرك من هيئتهم أن مسحة من الخوف كانت تنتابهم في اللحظة الأخيرة ، وفي بعض الحالات كانوا يصابون بشلل أو تقلص عضلي ناتج عن الألم الجثامي<sup>(١)</sup>.

وكان شيئاً مثيراً للدهشة أن يصادف «ريزنر» مثل هذه العادة التي لا تشبه العادات المصرية في شيء في مكان كان من الواضح أنه أحد مراكز التجارة المصرية في وقت ما ولمدة طويلة . وعلى كل ، يحاول «ريزنر» أن يوفق بين الأمرين بقوله إن روح الميت ، طبقاً للعقائد المصرية ، تستمر في الحياة ، ولذا يحتاج الميت إلى زوجاته، ومستشاريه وخطمه في الحياة الأخرى . وعلى الرغم من أن المصريين القراة لم يدفنوا زوجاتهم وخدمهم أحياء ، إلا أنهم كانوا يضعون في المقبرة صور ورسوم هؤلاء الناس ، بالإضافة إلى الطعام والأسلحة وأدوات الزينة وغيرها من الأدوات التي يستعملها الميت في حياته على الأرض — وحتى صور أعماله وهوايته العادية . وكل هذا يتخذ شكلاً حياً في الحياة الروحية بفضل مفعول الدين السحري . وهو في الواقع لا يختلف عن المبدل الذي أخذ به في «كرمه» ، ولكنه أفضل منه من الوجهة الإنسانية ، ذلك أن العادة التي اتبعت في كرمه كانت تختلف عن العادة المتبعة في مصر في تجاهلها التام للحياة الإنسانية . ويرجح «ريزنر» أن العادة المصرية الخاصة بوضع رسوم وصور بديلة للأشخاص الأحياء إنما هي عادة متخلفة عن عادة قديمة — تشبه عادة أهل «كرمه» — تلاشت في عصر ما قبل الأسرات ، على الرغم من أن الأمثلة القليلة النادرة التي وجدت لشخصين أو ثلاثة دفنوا معاً في عصر ما قبل الأسرات قد تكون لأشخاص ماتوا في

---

(١) لقد اكتشف علماء الآثار في أرض بابل في مدينة أور مثل هذه المادة الجاثرية القبيحة — راجع تاريخ العالم القديم تأليف برستد صفحة ١٥٠ ، ١٥١ .

الوقت نفسه بطريق الصدفة . ثم يقول إن من المحتمل أن المصريين فيما قبل الأسرات قد تخلّوا عن دفن الأحياء نظراً لما لمسوه من انقراض السكان نتيجة لذلك ، ولأن فنون الكتابة والنحت أمدتهم بوسيلة بصرية يمكن أن تحمل محل دفن الأحياء ، وبهذه الكيفية أوجدوا « حالة عقلية تزداد إحجاماً عن التنفيذ ، وتقل حماساً للقيام بالتضحية الشخصية » . ويعتقد أن عادة كرمه التي تقضى بدفن الأحياء بالجملة تعلق ببعد هذه المستعمرة المصرية عن أرض مصر ، وباتصالها الوثيق بشعب أقل مدنية وحضارة . ولذا يعتقد « ريزنر » أنه يحق للزعماء المحليين في هذا المركز السحيق أن يمارسوا دفن الأحياء جملة ، كما يعتقد أنه من الطبيعي بالنسبة للموظفين المصريين الذين أقاموا هناك أمداً طويلاً أن يرجعوا إلى مزاوله عادة فكرتها الأساسية تشبه عاداتهم إلى حد كبير ، وإن لم تكن تشبهها في الممارسة الفعلية .

وكانت وسائل تخنيط الجثة في عصر الدولة الوسطى ناقصة ، كما أن صعوبة الرحلة وطولها والأخطار الناجمة عنها جعلت من إعادة الجثة إلى مصر لتحنيطها أمراً يكاد يكون مستحيلاً . ومهما يكن من أمر ، يرى « ريزنر » أنهم كانوا يعتقدون أن في مقدور روح الإنسان ، إذا ما زودت على خير وجه ، أن تقوم بالرحلة في سرعة وأمان . ولذا كان الرجل يدفن دون لفائف تعوق سيره ، وصنّده في أغلب الأحيان معه في قدميه ، كما كان يرقد ووجهه ناحية مصر ، كما كان يفعل أولئك الأتباع ممن ضحوا بأنفسهم . وينحصر اعتقاد كل فرد من أفراد العائلة في أنه سوف يتحتم عليه آخر الأمر أن يواجه أخطار رحلة روحية إلى مصر ، وإلا كتب عليه أن يسكن عالماً روحياً وسط أرواح القبائل الممجية . ولذا كان يرى من الأفضل أن يرحل الآن ، في حماية رب الأسرة ، الذي لا يفصلهم عنه سوى بضع برهات من الألم . ولم يكن يشك أحدهم لحظة واحدة أن الحياة سوف تستمر كما كانت في الحياة الدنيا ، ولكنها سوف تكون في عالم أكثر سمواً ؛ فمن الحكمة إذن أن نسعى إلى المستقبل محاطين بكل ما هو مألوف لدينا ، وفي صحبة من يشعر



الإنسان بحبهم ، والحقيقة ، كما يلخصها « ريزنر » ، أن هؤلاء الناس كانوا ينظرون إلى هذه العادة « لا على أنها شيء يتسم بالقسوة ويخلو من الإنسانية ، ولكنها عادة تمتاز بالكرم ، وعمل مبعثه الإخلاص والولاء . . . » .

وليس أمراً عالياً أن يطلق على المقبرة اسم مالكةا ، كما هو الحال في مقابر مصر المنحوتة في الصخر . وعلى كل ، لم يعثر على أسماء في المقابر العظيمة في « كرمه » . ولو حدث أن كانت ثمة أسماء ، فإن للصمص قد قاموا بمحوها ، إذ أن هذه المقابر قد سلبت في العصور القديمة . ومهما يكن من أمر ، فإن بعض الأدوات والتمائيل الصغيرة من الطراز المصري والتي نقشت عليها بعض الكتابات الهيروغليفية قد عثر عليها في بعض المقابر ، مما حدا بريزنر إلى استنتاج أن هذه المقابر كانت مدافن لشخصيات مصرية بارزة . ويجدر التنويه بأن ريزنر قد عثر في المقبرة العظيمة التي أطلق عليها « K 3 » على الجزء السفلى من تمثال « حب چفا » ، وهو أمير من أسبوط ، في مصر ، كما عثر على تمثال كامل لزوجته « سنيوى » .

و « حب چفا » هذا معروف جيداً لعلماء الآثار المصرية ، أو على الأقل يعرفون مقبرته في أسبوط . ولم يشغل « حب چفا » مقبرته قط ، ولم يتمها مطلقاً . ولكنها تحتوى على عقد غريب مع كهنة أسبوط بشأن صيانة « الكا » ، أو الروح الخاصة به ، مما يبدو وكأنه يعرف سلفاً أنه سوف يموت خارج البلاد ولن تلك استنبط « ريزنر » أن رجلاً قد دفن في مثل تلك الحالة في « كرمه » لا يمكن إلا أن يكون « حب چفا » ، نائب الملك في بلاد كوش ، على الرغم من أن اللقب لم يستخدم في الدولة الوسطى ، كما لم يرد ثمة ذكر في مقبرة أسبوط عن تعيينه في جنوب مصر . وقد ذكر اسم « سنوسرت الأول » ، سيد « حب چفا » ، الذي يرجع « ريزنر » عهده إلى الفترة من سنة ١٩٧٠ - ١٩٣٦ قبل الميلاد ، والذي يحتمل أنه عين « حب چفا » نائباً للملك . كما يحتمل أن يكون الملك الذي جاء بعد سنوسرت ، وهو أمنمحات الثانى ، هو الذى أرسل « حب چفا » لتولى منصبه في مكان أشبه « بسيريا » . وعلى أية

حال ، يقول « ريزنر » ، بأن دفن الأحياء بالجملة في « كرمه » والذي صاحب موت « حب جفا » لا بد قد وقع ما بين سنة ١٩٤٠ وسنة ١٨٨٠ ق.م ويعتقد ريزنر أن « حب جفا » كان أول نائب للملك ، ثم تبعه أصحاب المقابر الأخرى من نواب الملك المصريين الذين عاشوا وماتوا في كرمه . ثم يقول إن الملحن الكبير استمر أكثر من ٣٥٥ عاماً يضم أفراد المجتمع المصرى الذى أقيم فى الجنوب للإشراف على الطرق وتبادل المنتجات . وكان مجتمعاً مكوناً من الكتبة والمحاسبين والكهنة والفنانين والمزارعين والحلّيم والحريم والجنود ، كما كان مركزاً للإدارة كذلك . وكانت الأعمال الفنية فى المقابر مصرية بلا شك ، ولكنها مهياة بحيث تلائم المواد المستعملة والبيئة المحلية .

وتبدو آراء ريزنر لأول وهلة وكأنها لا تقبل الجدل ، وقد أيدها معظم الباحثين . ومع ذلك ، يزداد عدد العلماء الذين يعيدون النظر فى مسألة كرمه ، ذلك أن استعداد المصريين للاصطباج بالصبغة المحلية واتباع عادة التضحية الإنسانية بالجملة لا يبدو من شيم المصريين ، ومن تقبله من العلماء فعل ذلك دون تمحيص كبير . ثم هناك تمثالا « حب جفا » وزوجته ، وقد أخذهما ريزنر قضية مسلم بها أنهما صنعا فى كرمه ، ولم يتم بفحص نوع الصخر لكى يرى ماذا كانت صخوراً محلياً أم لا . وكانت هناك أيضاً أجزاء من التماثيل المصرية الملكية يبدو أنها وجدت فى الردهة الوسطى من مقبرة « حب جفا » وغيرها من المقابر ، ولم يستطع « ريزنر » أن يجد لها تفسيراً . وكون مقبرة أسيوط لم تتم أو يشغلها أحد قط لا يعتبر برهاناً قاطعاً ، كما يبدو لأول وهلة ، فثمة حالات أخرى مشابهة . وعلى سبيل المثال تعاون معهد الدراسات الشرقية بجامعة شيكاغو مع مصلحة الآثار المصرية منذ زمن وجيز فى الكشف عن مقبرة من أجمل المقابر المنقوشة التى وجدت فى الأقصر . ولم تكن هذه المقبرة كاملة البناء ، ولم يستخلصها صاحبها قط ، إذ من الواضح أنه أصبح مغضوباً عليه . وسوف يكون لنا شرف نشر تفاصيل هذه المقبرة البديعة حينما تنهى مشكلة النوبة الحالية .

ويعتقد العلماء الآن أن هذه التماثيل الخاصة « بحب چفا » إنما كانت من بين البضائع القديمة العهد الواردة من مصر ، والتي تم الاتجار فيها مع أهل الجنوب في تاريخ لاحق للتاريخ الذي ينسبه « ريزنر » إلى المقابر ، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الأشياء التي ترجع إلى عهد الدولة القديمة مما عثر عليه في « كرمه » . أما المركز التجارى فقد وجد بالفعل — وقد أسسه أمنمحات الثانى على وجه التأكيد حوالى سنة ١٩٣٠ ق . م — ولكن هذا هو كل ما فى الأمر ، أنه كان مركزاً تجارياً ، وليس مقرأً لنائب الملك الذى يحكم مقاطعة كبيرة . وكانت القلعة الموجودة فى « دفوفة الغربية » ، قلعة صغيرة لا تتسع لأكثر من مائة رجل ، وهى كافية لحماية مركز تجارى فى وقت السلم . ولكنها ليست سوى جزء من عشرة مما يكفى للسيطرة على مقاطعة برمتها . وكان هذا المركز التجارى يضم أرباب الحرف من المصريين الذى كانوا يصنعون أدوات وفق الأسلوب المصرى ومعدلة فى الوقت نفسه بحيث تلائم احتياجات السوق المحلية . وتم المقايضة بها فى مقابل سلع مصنوعة فى الجنوب كانت تنقل بواسطة القوافل إلى الحدود . وهكذا عاش السكان المحليون فى رخاء ، أما النقطة الجوهريّة فى الموضوع فهى أن المقابر لم تكن مدافن لنواب الملك ، بل لزعماء محليين ، وهى من الأهمية بحيث تدل ، كما يقول آركل ، على أنها قد تكون الموطن الأصلي لكوش ، أهم دولة وطنية فى شمال السودان .

لقد أطلنا بعض الشيء فى الحديث عن « كرمه » ، على الرغم من أنها خارج نطاق السد العالى<sup>(١)</sup> . ولكنها تعطينا بعداً ثالثاً لصورة بلاد النوبة والعالم القديم حولها ، ذلك العالم الذى نحاول أن نرسم صورته ، كما أنها توضح الثغرات الكبيرة التى ما زالت فى معلوماتنا عن أوائل التاريخ المصرى . من أين أتت هذه العقيدة الفظيعة التى تقضى بدفن الأحياء والتضحية بهم جملة ؟ من المؤكد أنها لم تبدأ على حين فجأة فى مقابر « K 3 » . فى أى جهات إفريقية

---

(١) تقع كرمه جنوب الطرف الجنوبى لبحيرة السد العالى بنحو ثلاثين ميلا وتنتهى هذه البحيرة قبل الشلال الثالث بنحو عشرة أميال : راجع الخريطة المرفقة .

كلها يوجد شيء شبيه بهذا ، وعلى نطاق واسع كهذا ؟

إننا ننظر من عليائنا في امتهان ورعب إلى عظام هؤلاء المئات من المساكين الذين كانوا يجثون في مقابر كرمه ، راضين بأن يكونوا ضحايا لعقيدة لا تتسم بالإنسانية . ومع ذلك تتناوبا هزة أكثر رعباً حين تقع أبصارنا على عالمتنا نحن ، حيث نرقب ، شأن الأغنام ، الاستعدادات التي تجري من أجل تضحية بالبشر تزيد في جسامتها وضراوتها على تلك التضحية مليون مرة .

وكانت التضحية بالكتل البشرية في تلك المقابر هي إجابة ملوك كوش عن السؤال الأبدى الذي يفزع له الإنسان : من أين أتينا ، وإلى أين نذهب ؟ وكانت إجابة أمينة بالنسبة لهم ، ذلك أنهم كانوا يؤمنون بها ، فهل لدينا إجابة أفضل ، بعد مرور ثلاثة آلاف عام ؟

وأن من أسرار التاريخ السقيمة أن حكمة الملوك تنمو بمثل هذا البطء البالغ .

بينما كان «الميسينيون» Myceneans ينشئون أول بوادر الحضارة اليونانية ، حلت بمصر كارثة كان لها آثارها السيئة في بلاد النوبة ، ذلك أن قوماً يعرفون باسم الهكسوس اجتاحتوا مصر من جهة الشمال ، ولا يعرف من أمر أولئك القوم الشيء الكثير . وانهارت الأسرة الثالثة عشرة . ربما نتيجة لهذا ، وأعقب ذلك عصر مظلم بين عامي ١٧٨٠ و ١٥٨٠ ق . م ، وهي حقبة ليس في مقلود علماء الآثار المصرية أن يحدثونا عنها كثيراً ، ولذا أطلق عليها بحق العصر الوسيط الثاني .

وعلى كل ، فإن الظواهر الأثرية في بلاد النوبة تدل على أن الأمور كانت تسير في مجراها العادي ، على الأقل حتى تم طرد الهكسوس أخيراً من مصر . ومن ثم هاجم الجنوبيون بعض الحصون ، واستولوا عليها وأحرقوها ، كما رأينا ، أما البعض الآخر فيرجح أن القوات المصرية التي كانت مكلفة بحمايتها قد انسحبت منها . ويعتقد بعض المؤرخين أن سلطات الهكسوس هي التي حملت لواء التجارة والإدارة خلال هذا الوقت ، ويشيرون إلى اختتام الهكسوس التي عثر عليها في كرمه . ولكن يحتمل وجود تفسير آخر لهذه الاختتام ، كما سئرى فيما بعد ؛ ومن العسير أن نصدق أن الهكسوس كان في مقلودهم أن يديروا شئون النوبة من الشمال بينما كان ألد أعدائهم ، وهم أمراء طيبة ، يتحكمون في زمام النهر في مصر العليا .

ويعتقد «آركل» أن الصراع بين هؤلاء الأمراء وبين الهكسوس قد أدى إلى إضعاف نفوذ مصر في بلاد النوبة زمناً كافياً بحيث أعطى القرصة للقوم

من المجموعة (C) ليلاثموا ما بين أنفسهم وبين الحضارة المصرية ، إذ لم يعودوا يخشون التفوذ السياسى لمصر ومن المحتمل أن تكون عودة شعب « الميجو » إلى بلاد النوبة ، وهم الذين خلعوا كجنود مرتزقة بين صفوف الجيوش المصرية فى حربهم ضد الهكسوس ، قد لعبت كذلك دوراً كبيراً فى إضعاف مقاومة « المجموعة (C) » ضد الأفكار المصرية ، للدرجة أن إعادة احتلال النوبة عقب طرد الهكسوس تم إنجازها فى يسر وسهولة .

وأخيراً كون أمراء طيبة الأسرة السابعة عشرة وسط تلك الفوضى ، بينما كان الهكسوس لا يزالون فى مصر السفلى . وكان الملك « كاموس » Kamose هو آخر ملوك هذه الأسرة .

وفى سنة ١٩٠٨ كان « هوارد كارتير » ينقب عن الآثار المصرية فى معبد الكرنك بالأقصر نيابة عن « اللورد كارنارقون » ، فعثر على لوحة حجرية ، كان من الطبيعى أن يطلق عليها اسم « لوحة كارنارقون » ، وقد علم منها المؤرخون أن الملك « كاموس » واصل حرب التحرير التى بدأها سلفه الملك « سقن - رع » ضد الهكسوس فى عهد ملكهم « أبوفيس »

وفى سنة ١٩٣٨ كان مدير الأعمال الفرنسى فى معبد الكرنك « شفرييه » Chevrier يدمم أساس الواجهة الثالثة<sup>(١)</sup> حينما نزع قطعتين من لوحة مكسورة كان قد أعيد استخدامها ضمن الحجارة التى بنيت بها الواجهة . وكانت هاتان القطعتان تحملان نقوشاً لكاموس تؤكد صحة ما جاء فى لوحة « كارنارقون » ؛

وفى عام ١٩٥٤ نزع الدكتور م . حماد ، أحد مديرى الأعمال المصرين فى الكرنك ، حجراً كبيراً من قاعدة تمثال رمسيس الثانى المقام فى البهو الأول أثناء قيامه بإصلاحه . وقد اكتشف أنه لوحة رائعة لكاموس يروى عليها قصته كاملة فى نقوش تبلغ ثمانية وثلاثين سطراً محفورة ومحتفظة بطلائها

---

( ١ ) ترجمة Pylon وهى الواجهة عند مدخل معبد الكرنك .

الأزرق الأصلي . وتحمل أطراف اللوحة اسم « سنوسرت الأول » مما يدل على أن الملك « كاموس » قد أخذ الحجر من أحد المعابد التي أقامها حاكم من حكام الأسرة الثانية عشرة لكي يحوله إلى لوحة ، ثم استخلمها « رمسيس الثاني » بدوره دعامة لتمثاله الضخم .

ولا تحوى لوحة حماد الخاصة بالملك كاموس تلك الديباجة المنمقة التي تبدأ بها لوحة « كارنارفون » وكذلك القطع الحجرية التي عثر عليها « شفرييه » بل تخوض مباشرة في التفاصيل ، ولا بد أنها مكلمة لحجارة شفرييه :

وفي هذه اللوحات يوجه « كاموس » حديثاً مباشراً إلى الملك « أئوفيس » فيقول : « تقرير عن المزرعة التي لحقت بك داخل بلادك »<sup>(١)</sup> . وإذا ترجمنا التقرير في شيء من التصرف يصبح هكذا :

« إن أبناء هزيمتك مع جيشك سوف تقابل باستياء في أراضيكم . إن سلطنتكم محدودة بالنسبة لي بحيث لا يمكن أن أكون عبداً لكم ، أو حتى لكي تحدد المكان الذي سوف تخوض فيه المعركة . سوف أراك تولى الأدبار حينما يتعقبك جيشي ؛ وسوف تفقد نساء « أفاريس » القدرة على الحمل — وسوف يتجمد الدم في عروقهن حين تصل إلى مسامعهن صيحات جنودى » .

ثم يعقب ذلك وصف لهجوم مائى برى يشنه كاموس على « أفاريس » ، المدينة التي يتخذها « أئوفيس » عاصمة له :

« سفيتى الذهبية في الطليعة ، لقد كنت مثل صقر جارح في المقدمة . وأخذت أستحث القارب المتين — « مكاي » — في مقابل شاطئى النهر . وسار في أعقاب القارب « زات » إلى شاطئى أفاريس . واستطعت أن أرى نساءها ينظرن من نوافذهن ، وحينما وقعت أعينهن على تجمدت أطرافهن من

---

(٢) يقول أحد المترجمين وهو « سوف زيدبرج » Säv-Söderbergh أن الخطأ بين الزمتين الماضى والمستقبل يحمل من العسير علينا أن نميز بين الحسائر التي ألحقها كاموس بأئوفيس فعلا وبين ما يثرى أن يلحق به في المستقبل .

الرعب ، وبأخذن في النظر خلصة من خلال فرجات الأبواب والجدران مثل الجراء في جحورها كلما يقترب منها أحد . انظروا ، إنني أنا القادم ! بحق آمون لن أسمح لك أن تخطأ قدمك فوق أرضي . أيها الأجنبي التعس ، فلتعلم أنني سوف أشرب خمر كرومكم وقد عصره قومكم ، الذين مزقهم لإرباً . سوف أقوض بيوتكم وأجث أشجاركم وأجر نساءكم إلى جوف سفنى . إننى لم أترك لوحاً واحداً سليماً من الثلاثمائة سفينة المصنوعة من الأرز ، المليئة بالذهب وحجر اللازورد والقضة والفيروز والعديد من الفؤوس النحاسية ، بالإضافة إلى زيت الزيتون والبخور والشحم والعسل الأبيض والأخشاب النفيسة . وكلها كانت جزية مرسله إلى « رتينيو » فاستوليت عليها جميعاً . ومن الواضح أن جزءاً كبيراً من هذا الحديث هو عبارة عن أمانى لا وجود لها إلا في تصور « كاموس » ، إذ لو أنه استولى على « أفاريس » فعلاً لأصبح بيده مفتاح الطريق إلى مصر السفلى . ولكن الهكسوس لم يطردوا من البلاد نهائياً إلا في عهد خليفته .

ويفترض علماء الآثار المصرية أن « أفاريس » كانت تقع بالقرب من مدينة بورسعيد الحالية . وقد يعزى هذا إلى أن « مانتيو » Mantheo ( الذى عاش بعد عصر الهكسوس بألف وثلثمائة عام ) كتب يقول : إن أفاريس تقع « على شاطئ البحر » . ومع ذلك ليس ثمة أثر لمثل هذا المكان على الإطلاق في بلاد مستوية مثل راحة اليد . ولكن استمع إلى « سترابو » حين توجه شخصياً لزيارة قصر « اللابرت » الشهير الذى بناه « أمنمحات الثالث » أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة ، والذى كان لا يزال سليماً في عصره ، إذ يقول : « في مقاطعة « ارسينويت » تقع بحيرة « مورييس » العجيبة التى تشبه البحر في اتساعها ولونها ؛ كما أن شواطئها تشبه شواطئ البحر » .

وبحيرة مورييس الآن عبارة عن منخفض طبيعى يقع غرب النيل في الفيوم ، وبقيائها التى انكشفت أصبحت في الوقت الحالى بركة قارون . وقد قام أمنمحات الثالث بتطهير المجرى الطبيعى الذى كان يصل البحيرة بالنيل ،



وجعل منه مجراً ضخماً داخلياً يمكن أن يمتص مياه أعلى فيضانات النيل ،  
ثم يقول « سترابو » الذى شاهد آثار هذا العمل : « ومن ثم أبان انحسار مياه  
النهر . . . تعود المياه الزائدة إليه بواسطة القناة نفسها ، وتبقى كمية فائضة من  
المياه تستخلم فى أغراض الرى . وعلى الرغم من أن هذه الأشياء هى من صنع  
الطبيعة ، إلا أن أمنمحات أنشأ بوابات ذات عيون عند نهايتى القناة يستطيع  
المهتلمسون بواسطتها أن يتحكموا فى دخول المياه وخروجها » :

وها نحن قد عثرنا على موقع لافاريس أكثر ترجيحاً من الموقع الأول ،  
إذ أنها كانت « على شاطئ البحر » وتتحكم فى مصير الدلتا بواسطة قناطرها .  
وإذا ما استطاع أحد أن يستولى على أفاريس لأصبح فى مقدوره أن يقضى على  
عدوه جوعاً أو غرقاً حتى يستسلم .

أما عن اسم « أفاريس » فقد كان يطلق عليها فى عهد الهكسوس اسم  
« ها - وار » ولا يحتاج الأمر إلى خطوات عديدة فى مدارج تحريف الأسماء  
لكى نتدرج من « أفاريس » إلى « هافاريس » ، إلى هافار ، ثم إلى « هلوار » .  
وهناك موقع حديث يعرف حالياً باسم « هواره » ، حيث كان يقع قصر  
« اللابرنت » والبوابات العظيمة التى كانت تتحكم فى المياه وتعتبر بمثابة مفتاح  
الطريق إلى مصر . ومن المؤكد أن فى هذا المكان كانت تقع « أفاريس »<sup>(١)</sup>  
التي كان يحلم الملك « كاموس » بالاستيلاء عليها .

ويقترح « ويلكوكس » أن السنوات السبع العجاف والسنوات السبع  
السمان الخاصة بـيوسف فى قصة الإنجيل يمكن تفسيرها فى ضوء بحيرة موريث ،  
ومدينة « أفاريس » وبواباتها . ثم يقول إن يوسف واصل إلى مصر وعمل فى  
خدمة أحد ملوك الهكسوس المتأخرين الذين كانوا يحكمون مصر السفلى ، فى  
الوقت الذى كانت فيه مصر العليا تحت سيطرة أسرات طيبة . ومن المحتمل  
أن يكون هذا الملك هو « أئوفيس » نفسه . ثم قامت حروب لانهائية لها ،

---

( ١ ) ولكن يعتقد أغلب العلماء الآن أن أفاريس كانت بالقرب من صان الحجر الحالية على  
بحيرة المنزلة ، ذلك الموقع الذى عرف أيام الإغريق باسم تانيس .

وحينما كان أمراء طيبة يعدون أسطولاً لمهاجمة أفاريس ، فسر يوسف حلم ملك المكسوس تفسيراً عملياً معقولاً ، فنصح جلالته بأن يقوم بتخزين القمح للسنوات العجاف في حالة ضياع البوابات المنظمة للمياه من يديه . وهذا ماحدث بالفعل ، ذلك أن أمراء طيبة استولوا على « أفاريس » « ها - وار » وأعقب ذلك سبع سنوات سادت فيها المجاعة إذ أنهم استولوا على مفاتيح مياه الدلتا . ثم استعاد المكسوس أفاريس ، وكان من نتيجة ذلك أن ساد الرخاء سبع سنوات أخرى . ولما استعاد أمراء طيبة المكان أخيراً تسرب اليأس إلى قلب المكسوس ولاذوا بالفرار من البلاد ، « ثم ظهر ملك لا يعرف يوسف » ولا بد أن هذا الملك هو « أحمس » ، أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وهو الذى تخلص من حكم المكسوس عام ١٥٧٧ ق . م .

ويعتبر هذا تفسيراً وجيهاً ، يحتمل الصديق إذا كان « ويلكوكس » قد أورد التواريخ الصحيحة ليوسف . وما من إنسان يستطيع أن يقول إنه أخطأ في ذلك .

ولكن بقى علينا أن نقرأ بقية لوح « كاموس » الذى وجد في الكرنك ، ولقد وصلنا إلى الجزء الذى يربط بين هذه الاشتباكات النهرية عند أفاريس وبين الأحوال القائمة في النوبة آنذاك .

يواصل كاموس قصته قائلاً كيف أنه قطع الطريق على رسول من قبل « أبوفيس » ، ملك المكسوس ، وكان يسير في طريق الواحات متجهاً جنوباً إلى كوش يحمل معه رسالة . ثم لاحظ أن الرسول اضطر إلى السفر بالطرق الصحراوية لكي يتجنب النهر الذى كان في قبضة يد كاموس في مصر العليا . ولذلك ليس من المحتمل أن المكسوس كانوا يسيطرون على بلاد النوبة على الإطلاق ، كما كان يفترض البعض .

ويقول كاموس في حق : « لقد وجدت ما يلى مكتوباً بخط يد حاكم أفاريس :

« تحية من « أبوفيس » إلى أمير كوش . أو رأيت ما فعلته مصر ضدى ؟

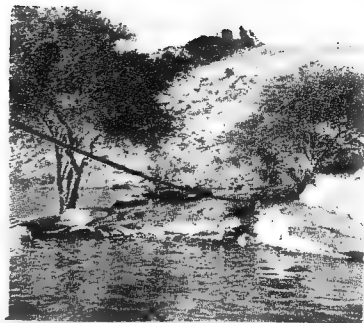
إن الحاكم كاموس - موهوب الحياة - يزاحم في أرضي ، على الرغم من أنني لم أقم بمهاجمته بالكيفية التي هاجمكم بها . لقد قر عزمه على أن يقتصب أرضي وأرضك ، وقد ألحق بهما أضراراً بالغة . فلتقدم إلى الشمال ولا تخف ، فهو مشغول بأمرى هنا ، وليس ثمة من يعترض سيلك في مصر . سوف أعمل على تعطيله ومناوشته حتى تصل . ومن ثم نقسم مدن مصر فيما بيننا ونعيش في رغد وسعادة . . . . . وهكذا تستعمل المؤامرة ، فلا غرو إذا كان كاموس قد تملكه الحق .

وربما لم يكن هذا أول خطاب من نوعه . ومن يدري لعل تلك الأختام المكسوسية التي عثر عليها « ريزنر » في « كرمه » كانت من نوع هذه الرسائل التي يبدو فيها التأمر ؟

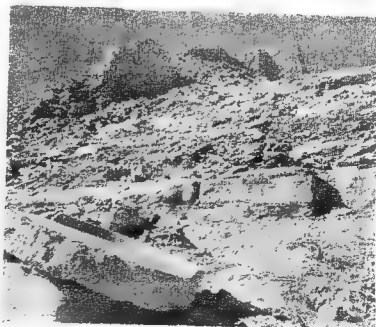
هذا اللوح يوضح لنا أشياء كثيرة : أن المكسوس لم يكونوا مسيطرين على بلاد النوبة ؛ ولكن كانت هناك مملكة « كوش » التي كانت من القوة بحيث لجأ ملك المكسوس إلى طلب العون منها ، وهو الأمر الذي ارتبنا فيه حينما أعدنا النظر في عادة الدفن بالجملة في كرمه . وعمدنا هذه اللوحة بأول دليل أكيد ، كما أوضح « سوف زيلبربرج » وهو أن كاموس أغار على بلاد النوبة - ربما قبل أن يبدأ حرب التحرير ضد « أيوفيس » . وعلى مقربة من « توشكا » التي تبعد حوالي ٢٠ ميلاً شمال أبي سمبل ، يوجد اسم كاموس منقوشاً على الصخر - وهو الدليل الوحيد ولو أنه غير أكيد حتى الآن على إغاراته . والآن نستمع إليه مباشرة وهو يحدثنا عنها .

وبعد أن يشير إلى هذه المؤامرة التي قطع عليها الطريق ، يواصل كاموس حديثه مفاخرأً « بأعماله الفذة الملمرة » وكيف أنه أعاد الرسول الأسير مرة ثانية لكي يقص على أيوفيس نبأ الدمار الذي ألحقه بمقاطعة « سينوپوليس » Cynopolis ، كما أرسل قوة لتدمير الواحة البحرية ، على الطريق الصحراوي « لكي يحول بين المتمردين وبين الالتفاف من خلفه . وربما فعل ذلك بغرض قطع الاتصال بين المكسوس وكوش كذلك .

بقايا السور الذي كان يحيط ببلدة  
« تلميس » القديمة ، والذي أقيم في  
عصور المسيحية الأولى لصد غارات  
البدو عن المباني المسيحية ، كما يبدو  
من نافذة الباخرة ممنون



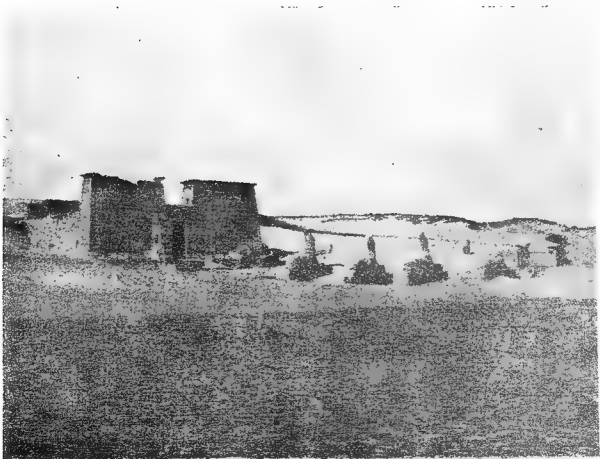
استحكامات « تلميس » ، ويجرى  
النهر وراء حافة الصحراء



الاستحكامات كما تبدو من مستوى  
النهر . وفي مقدمة الصورة ترى حجر  
طاحونة من العصر الروماني ، نحت  
بمهارة ، ولكنه مشوه الآن



منظران من معبد وادی السبع ، وقد ظهر أمامه طريق ، على جانبه تماثيل لأبي اهل

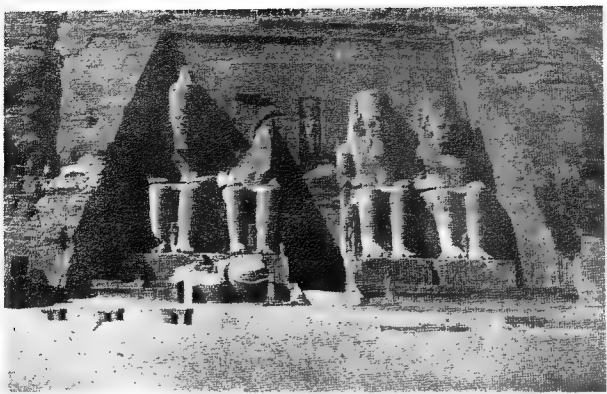




أحد التماثيل الضخمة للفرعون الأنيق  
« رمسيس الثاني » بمعبده جوف حسين



رأس ضخم لرمسيس الثاني  
في واجهة معبده بأبي سنبل



منظران لواجهة معبد رمسيس الثانى الكبير بأبى سنبل . ويبلغ ارتفاع هذا المعبد قرابة مائة قدم . ك يتوغل فى الحفرة لمسافة مائتى قدم



وينهى حديثه بوصف عودته إلى طيبة ، بعد البطولات التي قام بها في الشمال ، وهي صورة من أجلى الصور التي سجلت في العصور التاريخية المصرية بشأن رحلة ملكية :

« أبحرت جنوباً تحلوني عزيمة قوية . يالها من رحلة سعيدة ! ووصلت إلى أسيوط في موسم الفيضان . وكان البشر يطفح من كل وجه ، والأرض تزخر بأسراب الطيور المائية . وكان شاطئ النهر يانع الخضرة . وكانت إمارة طيبة تلبس لباس الفرح ، ثم خرج النساء والرجال ينظرون إلى وكل امرأة تعانق صاحبها . ولم تعرف الدموع طريقها إلى وجه واحد . . . فلتسجل كل المكاسب المظفرة التي أحرزها جلالتي على نصب يقام في طيبة عند الكرنك لكي يظل إلى أبد الآبدين . . . » .

ولقد دس هذا النصب بطريقة مشينة وسط أساس أقيم عليه أحد التماثيل . وعلى كل ، فقد أتاحت له الآن فرصة أفضل للبقاء إلى أبد الآبدين بعد أن أصبح بين يدي علماء الآثار .

ويختلف الباحثون فيما بينهم بشأن التفاصيل الموضحة على النصب ، ولذا فإن النصوص التي اقتبسها مأخوذة من مصادر متعددة كافية بالغرض .

وعلى جزيرة « ساي » في النيل ، جنوب « سمنة » ، توجد بقايا حصن قديم ضخم بديع المنظر . وحينما مر الأستاذ برستد بهذا المكان عام ١٩٠٧ قال إنه كان معقلا لأحد فرسان بلاد النوبة في العصور الحديثة ، ولكن « من الواضح أنه يقوم مكان قلعة فرعونية ترجع إلى عصر الدولة الحديثة » .

وقد تكون هذه القلعة من عهد أحمس ، وهو أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، والذي جاء بعد كاموس وطارد للمكسوس آخر الأمر . وقد عثر على تماثيل لأحمس في « ساي » وقد وجدت نقوش تدل على أن أحمس قد وجه عنايته إلى إعادة احتلال بلاد النوبة حينما نفّض يده من المكسوس . ولكن ما من أحد قد قام بالتنقيب في « ساي » للتحقق من هذا الأمر .



وعلى الرغم من أن « ساي » تقع أعلى النهر بعد الحد الذي يتوقع أن تصل إليه مياه تخزين السد الجديد<sup>(١)</sup> ، إلا أنني لاحظت أنها مدرجة في إحدى نشرات الحكومة السودانية على أنها ضمن الأماكن التي سوف تختفي . وربما يخشى أن يلحق الفيضان جزءاً منها . وسوف يكون أمراً مؤسفاً لو أن « ساي » غمرت بالمياه ، ذلك أن بها مجموعة من الآفات الكبيرة المنخفضة ، مغطاة بحصى أبيض من الكوارتز ومغطاة بصخور سوداء اللون . ويبدو أنها « كرم » صغيرة أخرى . ولقد نهب هذه المقابر في العصور القديمة ، كما كان الحال مع « كرم » ، ومع ذلك أمدتنا كرمة بنتائج قيمة ، ويقول « آركل » إن أحد هذه القبور الذي يبلغ عرضه ١٣٠ قدماً ، قد نهب سنة ١٩٢٢ على أيدي شخص يدعى عبد الصمد جاء من الصعيد ، وكون عصابة منظمة لنهب المقابر . أجل ، لسوف يكون من المؤسف أن نفقد « ساي » دون أن نعلم شيئاً عن محتويات هذه القبور ، وعما إذا كان الملك أحمس قد وصل إلى هنالك أثناء زحفه إلى بلاد النوبة .

وعلى كل ، فقد وصل أحمس إلى « بوهن » حيث عُثر على جزء من باب يخصه تحت أحد المعابد التي بناها أمنحتب الثاني فيها بعد .

ويقول الأستاذ « امرى » إن قلعة بوهن ظلت « حطاماً ضخماً أتت على بعضه النيران » ، حتى عاد احتلال النوبة إبان عهد الأسرة الثامنة عشرة ، فقد أعيد بناء جدران القلعة التي أقيمت في عهد الدولة الوسطى و « كونت قلعة قامت حولها مدينة كبيرة حصنت بدورها بواسطة جدار جديد محصن وخندق جاف صمما طبقاً لهنتسة عسكرية جديدة ، إذ كانت تتكون من أسوار غير منتظمة ذات أبراج بارزة » . وكان عرض الجدار الرئيسي يبلغ خمس عشرة قدماً وارتفاعه ستاً وثلاثين . وقد وجد امرى أن الذين قاموا بإعادة بناء القلعة في الأسرة الثامنة عشرة وضعوا شرفة متسعة رصفت أرضيتها بالآجر ، كما بنوا

(١) ولكن بالنظر إلى الخريطة يتبين أنها تقع في داخل حدود بحيرة الخزائن الجديد .

طريقاً غائراً فوق خندق القلعة الأصلي ، لدرجة أن الجزء من القلعة الذي يرجع إلى عهد الدولة الوسطى ، والذي أقيم أسفل هذا البناء ، ظل دون أن يطرأ عليه أى تغيير حتى حوالى سنة ١٥٠٠ ق . م . وحينما نزع المتقربون جانباً من هذه انشرفة وهذا الطريق ، اكتشفوا أن الأسوار الخارجية للحصن الأصلي والحاجز ذى الفتحات الذى يطل على الجزء المحفور من الخندق فى الصخر فى حالة سليمة تماماً ، كما ذكرنا سابقاً عندما تعرضنا لبوهن فى أيام الدولة الوسطى .

ولا بد أن القلعة التى أعيد تأسيسها ، وطلبت واجهتها بالحصن ، كانت تؤلف منظراً رائعاً وهى تتألق فى وهج الشمس على مقربة من النيل . ونجربنا لمرى بأن محيط تحصيناتها العظيمة تمتد الآن إلى أكثر من ميل وهى تحتضن مدينة متسعة تضم معبدتين ، ومبانى عامة ، وثكنات للحامية ومحال لتجارة الذهب . وكانت السفن تحمل فى هذا المكان بأموال الجزية ومنتجات الجنوب ولا بد أن هذا المركز كان يسوده مستوى معيشى مرموق ، بل مترف . وهذه هى المدينة التى يقوم الأستاذ « لمرى » وأعضاء بعثته بحفرها قبل أن تلحقها مياه الفيضان .

وفى سنة ١٩٠٧ ركب الأستاذ « برستد » أحد القوارب المحلية ومر جنوباً بالشلالات فرأى عند « تانجور » - وهى تقع جنوب « سمنة » - نقوشاً على صخرة فوق النهر ورد فيها : « السنة الثانية من حكم جلالة الملك تحتمس الأول ، طال بقاءه . قد مر جلالتى جنوب المحرى للقضاء على كوش اللعينة ، بينما كان كاتبه العسكرى أحمس يقوم بإحصاء عدد السفن » .

وقد تأثر برستد بهذه الصورة التى تمثل كاتب الحسابات وهو قابع فوق قمة الصخرة يراجع عدد القطع التى يتكون منها أسطول الملك وهى تسحب سفينة تلو سفينة عبر الشلالات نحو المياه الصالحة للملاحة . وخلال الفترات التى كانت تمر بين عبور السفن ربما كان الكاتب أحمس « يخلد » اسمه فوق الجلمود الضخم القائم عند مرفقه » .

وكان أحسن يراقب السفن التي تتكون منها أكبر قوة وأكثرها توغلا جنوب النهر حتى ذلك الوقت . ويعتقد « برستد » أن الحد الأقصى الذي بلغته حملة تحتمس هي « تومبوس » على مقربة من « كرم » حيث ترك نفوساً يفاخر فيها بأنه قد بلغ أماكن لم يسمع عنها الملوك السالفون . لا بأس ولكن سمع أسلافه عن « تومبوس » و « كرم » بطبيعة الحال ، كما قاموا بزيارة هذه الأماكن ؛ ويفترض « برستد » ، دون أن يقدم أى دليل آخر ، أن ذلك القول كان من قبيل المغامرة الفرعونية المعتادة ، وأن تحتمس لم يصل إلى أبعد من ذلك . وهناك قلعة مهدمة في « تومبوس » قد يكون هو الذي قام ببنائها . وعلى كل ، فنحن نعتقد الآن أن تحتمس كان محقاً في قوله ، وأنه قد بلغ أماكن لم يعرف عنها أبائوه شيئاً . وفي عام ١٩٣٩ شاهد « آر كل » نقشاً محفوراً على صخرة من الكوارتز تبعد أميالاً عن هذا المكان — على الأقل ٣٥٠ ميلاً جنوباً — عند « كرجس » ، وهو نقش شوهد قبل ذلك سنة ١٩٢٦ . وكان عبارة عن نص مما يوضع عند الحدود تركه تحتمس الأول ، ثم ترك مثله تحتمس الثالث . وهذا النص مضافاً إلى قلعة مبنية من اللبن يدلان على أن تحتمس الأول قد توغل إلى أبعد من ذلك أيضاً ؛ إذ لم يعد الآن ثمة شئ يعوق تقدم قواته المجهزة تجهيزاً تاماً ؛ كما يظن البعض أنه توغل إلى « مروى »<sup>(١)</sup> ، تلك المدينة الغامضة التي تكتنفها الأساطير بالنسبة لأسلافنا حتى عهد قريب . وهذا مما يرجح أن تكون « مروى » قد بدأت مركزاً تجارياً في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، ثم أصبحت العاصمة الأسطورية لمملكة « مروى » سنة ٥٠٠ ق . م . وإذا كان هذا هو الحال فعني ذلك أن مصر كانت على اتصال مباشر بإفريقيه السوداء . ولكن هذا المكان لم تجر فيه حفريات كافية أو لم تشر عنه معلومات كافية بحيث تتمكننا من معرفة الحقائق . وعند عودته إلى أرض الوطن ، استخلم الملك « تحتمس الأول » القناة

---

(١) تقع مروى على نهر النيل في الجزء الأوسط من نتيه الكبرى ، جنوب الشلال الرابع

التي شقها « سنوسرت الثالث » عند أسوان منذ أمد طويل . وقد جاء في أحد النقوش التي وجدت في جزيرة « سبيل » ما يلي :

« السنة الثالثة ، الشهر الأول من الفصل الثالث ، اليوم الثاني والعشرون ، من حكم صاحب الجلالة الملك تحتمس ، ملك مصر العليا والسفلى ، طال بقاؤه . قد أمر جلالته بحفر هذه القناة بعد أن وجدها قد سدت بالحجارة بحيث لا يمكن لأى سفينة أن تبحر فيها . ثم أبحر فيها شمالاً ، وقلبه مغمم بالسرور بعد أن قام بذبج أعدائه — ابن الملك ( أى نائبه ) « تور » .

ويبدو أن هذه الحملة التي قام بها تحتمس الأول هي آخر الحملات التي قام بها الفراعنة إلى بلاد كوش ، إذ لا توجد أية سجلات تشير إلى قيام حروب تأديبية حقيقية ضد شعوب الجنوب في الفترة الباقية من التاريخ المصري . أما الصور التي وجدت فيما بعد والتي تصور الفراعنة وهم يسحقون النوبيين فهي صور رمزية ، صممت لكي تكون بمثابة توازن فني للنقوش البارزة التي وجدت على الجدران والتي كانت تمثل الفتوحات الآسيوية . وإذا كانت هناك أية حقيقة تكمن وراء مثل هذه الحملات النوبية فلأنما هي صد المغيرين القادمين من الصحراء الذين كانوا يناوشون السكان الآمنين على شواطئ النهر ؛ ذلك أن النوبة السفلى أصبحت في ذلك الوقت ولاية تديرها مصر بصورة قاطعة ؛ أما الأجزاء الأخرى من بلاد كوش والتي تقع جنوباً حتى « كرجوس » على وجه التقريب ، فقد سوى الأمر معها على أن تدفع الجزية بانتظام إلى فرعون مصر . وكان فرعون يعين نواباً ، أطلق عليهم اسم ابن الملك في كوش ؛ وكانوا مسئولين عن جمع الجزية وتسليمها للخزانة . أما مقر حكمهم فكان في « معام » وهي « عنبية » الحالية التي عرفناها قبل ذلك في معرض الحديث عن مقابر « المجموعة (C) » وقلعة « سنوسرت الأول » المهدامة . وما زالت هناك آثار كثيرة في « معام » تنتظر العالم الأثري ، إذ أنها كانت

---

( ١ ) تقع كرجوس على نهر النيل شمال الجنيد الخامس بنحو ٨٠ ميلاً عند موقع أبي حمد الحالي

بقعة هامة لعدة قرون ، ولا بد أن بها مدافن عديدة ترجع إلى هذه الحقبة لم تكتشف بعد ، كما أن قصور نواب الملك لم يعثر عليها قط . ومن حسن الحظ أن هذا الموقع تتولاه أيد بارعة ، هي أيدي الدكتور أبو بكر الأستاذ بجامعة القاهرة خلال هذه الأزمة الحاضرة ، وكلنا أمل في أن نسمع منه أنباء اكتشافات مثيرة للاهتمام .

ولما مات الفاتح العظيم « تحتمس الأول » سنة ١٥٢٠ ق. م ، تمرد أهل كوش ومعهم شعب « المجموعة (C) » الذى كان يقطن النوبة السفلى ؛ ولكن سرعان ما أعاد تحتمس الثانى إلى أذهانهم أن قوة مصر لم تهن بموت فرعون . وكانت هذه هى آخر حملة تأديبية لمدة طويلة ضد السكان المستوطنين هناك . أما عهد الملكة « حتشبسوت » فقد كان عهد تجارة وسلام بالنسبة لبلاد النوبة وحينما قام « برستد » بزيارة المعبدتين اللتين يقعان أقصى الجنوب عند « بوهن » واللاتين تم بناؤهما فى ذلك العهد ، عثر على « نقوش تدل على قيام الإحزن بين أعضاء الأسرة المالكة فى طيبة » . وقد قطع تمثال الملكة حتشبسوت من الحائط على عمق ست بوصات ، بينما محيت من النقوش كل الدلائل التى تشير إلى الملكة وحل محلها ضمائر المؤنث ونهاياتها . ويقول برستد إن اسمى تحتمس الثالث والملكة اللتين نقشا على المنخل يدلان على أن المعبد قد تم تشييده إبان الحكم المشترك بينهما .

وقد تم تسجيل النقوش والصور البارزة التى وجدت على المعبد تسجيلاً دقيقاً خلال عامى ١٩٦٠ - ١٩٦١ بمعرفة الدكتور « ريكاردو كامينوس » الأستاذ بجامعة براون بروود ايلاند<sup>(١)</sup> وقد عمل فى « بوهن » بالتعاون مع جمعية الكشف عن الآثار المصرية . وقد أقامت كذلك الملكة حتشبسوت وتحتمس الثالث معبداً صغيراً فى القلعة المقامة على الحدود عند « قمة » ، أهدياه إلى الإله « خنوم » وإلى « سنوسرت الثالث » الذى رفع إلى مصاف الآلهة . وقد

---

(١) ولاية من ولايات الأمريكية المتحدة .

محي اسم الملكة بطبيعة الحال . وحينما قام برستد بزيارة هذا المكان عام ١٩٠٧ عثر على لوحة بها لإحدى صلوات « نيهي » ، نائب الملك تحتس الثالث . وتعرف الآن أسماء ما لا يقل عن أربعة وعشرين نائباً من نواب الملك ، كما عثر على مقابر عدد منهم في مصر . وكان هؤلاء النواب يختارون من بين النبلاء المحيطين بالملك ، وتعد المناظر التي تصور تسليم الجزية بواسطة نائب الملك شخصياً إلى أمين الخزانة الملكية من أجمل وأبدع مناظر المقابر في الفن المصري بما تضم من أنواع مختلفة من الشعوب ، والملابس ، والعاج ، والأبنوس ، والجلود ، والماشية ، والزراف ، وكلاب الصيد ، والفهود ، العبيد — والأكياس المليئة بالذهب .

وكان هناك ممثل لنائب الملك مسئول عن جمع الجزية من ذلك الجزء من النهر ، « واوات » وممثل آخر يجمع الجزية من منطقة « كوش » ، ومن المرجح أنه كان يقيم في البقعة الواقعة عند « عمارة غرب » في نهاية منطقتنا المهددة بالغرق ، في مواجهة « كوشا » . وقد عثر برستد سنة ١٩٠٨ على بقايا أثرية لمعبد يرجع إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة ، ويقول إن هذا الموقع « سوف يعوض كثيراً عناء التنقيب فيه » .

ويصعب الاقتراب من هذا الجزء من النهر — إذ أنه ملئ بالشلالات والأماكن الضحلة ، كما أن الأرض على كلا الجانبين وعرة قاحلة . وعلى كل ، فقد قضى « هـ . و . فيرمان » اثني عشر يوماً في « عمارة غرب » سنة ١٩٣٧ ، وقد أنبأ بوجود بقايا مدينة كبيرة بها منازل ما زالت بحالة جيدة ، كما أن جدران المعبد بما فيه من نقوش ما زالت قائمة إلى ارتفاع ست أو سبع أقدام . وهناك أيضاً مدافن فسيحة ودلائل على وجود احتلال قبل عهد رمسيس الثاني الذي أقام هذا المعبد . وثار اهتمام فيرمان ، مثل برستد ، فعاد ينبيئ جمعية الكشف عن الآثار المصرية بأنه « موقع طيب » لا بد أنه سيعوض عناء التنقيب فيه ، فأرسلت الجمعية فريقاً لاكتشافه في الموسم التالي . ولكن الحرب التي شنها هتلر سببت توقف العمل لمدة ثمانية أعوام ، فلم تعد البعثة

إلا في سنة ١٩٤٧ . وهكذا يمكن استبعاد « عمارة غرب » من قائمتنا التي تضم أسماء المواقع المهددة ، إذ أنها فحصت فحصاً دقيقاً .

هؤلاء النواب المقيمون كانوا من المصريين بلا شك ، وكذلك كان كبار الموظفين الآخرين ، ومع ذلك كان بعض السكان المحليين ممن تمصروا يشغلون مناصب رسمية . أضف إلى ذلك أن الإدارة المحلية كانت في يد الزعماء المحليين بحيث أصبح لدينا في عهد الأسرات الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين نظام لحماية النوبة وإدماجها . وعلى الرغم من ذلك لم تكن النوبة مستعمرة ، ذلك أن المصريين لم يفلدوا إليها للإقامة فيها أو لإقصاء السكان الأصليين . وكانت بلاد النوبة لا تزال تعتبر بلداً أجنبياً بالنسبة للموظف أو الجندي ، واستمر الناس يعتبرونها هكذا منذ ذلك الحين . واليوم ما زال المصريون من نسل الفراعنة والذين أصبحوا عرباً مرتبطين بالجزء الشمالي من مجرى النيل ، تماماً كما كان القدماء ، فهم لا يستيفون الإقامة في الأجزاء العليا « أما بالنسبة لأهل الريف فإن الأمر يقتضي حلول كارثة كبرى لكي تحت عائلة على الانتقال بصفة دائمة للاستقرار ولو على بعد بضعة أميال من موطنهم الذي ألفوا الإقامة فيه<sup>(١)</sup> .

وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة كان معظم الموظفين الذين يشغلون مناصب في بلاد النوبة يعزلون الخدمة ويموتون في موطنهم . وإذا مات أحدهم في النوبة نقل جثته إلى أرض الوطن للاحتفال بدفنه الاحتفال اللائق . وكان هذا يعني الشيء الكثير بالنسبة للمصري . وهكذا نجد أن المقابر التي بنيت على الطراز المصري في بلاد النوبة هي مقابر النوبيين — في حالات كثيرة ، إن لم يكن في معظم الأحوال — وقد اتخذوا أسماء وألقاباً مصرية . ولا يوجد سوى عدد قليل جداً من المقابر المزخرفة على طراز طيبة ، ويرجح أن تكون المقبرة الوحيدة من هذا الطراز إبان حكم الأسرة الثامنة عشرة هي مقبرة أمير

---

(١) تغيرت الأحوال الآن وأقبل الفلاحون على الهجرة إلى أماكن أخرى وخاصة إلى الأراضي المتصلحة حديثاً كنطقة « أيس » في شمال غرب الدلتا وغيرها . (المراجع)

«سيرا» ، «جيجوتى - حتب» فى «دبرة شرق» التى تبعد تسعة أميال شمال وادى حلفا .

دفن هذا الأمير النوبى فى مقبرة محفورة فى الصخر تبدو مصرية الطابع فى زخرفتها للدرجة أن الإنسان ليخال شاغلها من المصريين لو لم يعثر على اسمه وألقابه . وهو يتجه إلى الآلهة المصرية بدعوات مصرية معروفة ، ويهلى مقبرته إلى سيدة الأرضين ، الملكة حتشبسوت . وقد كتب «سيف - زيد ربرج» بعد أن عمل فى تسجيل محتويات المقبرة عام ١٩٦٠ يقول : «هذه المقبرة ونقوشها للدليل صادق على أن تمصير الزعماء النوبيين قد تقدم بخطوات واسعة خلال حكم الملكة حتشبسوت والملك تحتمس الثالث حينما كان «جيجوتى - حتب» يحكم منطقة «دبرة» ، بحيث أصبح من المستحيل من الآن فصاعداً - بصفة دائمة - أن تميز بين الموظفين المصريين وبين الحكام النوبيين الذين اشركوا فى إدارة هذه المقاطعة المصرية» .

وبدأت معظم القلاع الضخمة التى راقبنا تشييدها فى عهد الأسرة الثانية عشرة تفقد أهميتها حينما استتب السلام خلال الأمرات من الثامنة عشرة إلى العشرين . وبنينا أركل أن مدينة مكشوفة قد بدأت تنمو فيما حول «كوبان» وأصبحت القلعة تستخدم كبيت للمال . وبيت المال هذا كان يحتاج إلى مكان فسيح فى ذلك الوقت الذى لم يكن فيه مال أو بنوك ، إذ كانت البضائع نفسها هى التى يتم تخزينها . وقام ملوك هذه الأمرات بتشيد المعابد بدلا من الحصون ، وكان جلها فى العراء ، لا يحميها شىء أقوى من الجدران المرتفعة المعتادة .

ولقد قبل إن النوبة فى عهد الدولة الحديثة كانت مزدهرة بالمعابد ، وأن عدد السكان لم يكن يبرر إقامة كل هذه المعابد ، ولكن القراعة أقاموها هناك لكى يرهبوا الشعب وتكون بمثابة دليل على تقواهم . وهذا التقدير كثيراً



ما يبنى على قلة عدد المقابر التي عثر عليها من عهد الدولة الحديثة . ولكن ربما كانت التوبة أهلة بالسكان أكثر مما هي الآن ، وأن كثرة المعابد كان لها ما يبررها في معظم الأحوال ، إذا أعدنا إلى أذهاننا أن الدين والإدارة كانا دائماً مرتبطين ارتباطاً وثيقاً في النظام المصري . وقد يعزى النقص في الشواهد المأخوذة من المقابر إلى أن هناك عدداً منها لم يعثر عليه بعد ، كما بين « أركل » إما لأنها كانت مرتفعة فوق المستوى المهدد بالفرق بحيث لم تنجس عمليات المسح الأثرية عناء البحث عنها ، أو لأن الرمل قد أخفاها ، أو لأنها نهبت حتى ضاعت معالمها .

هذه المعابد تعد من بين كنوز بلاد التوبة التي سوف يخسرها العالم خسارة جسيمة إذا غمرتها المياه . وهناك مجموعة كبيرة ، منها تتفاوت من مجرد نماذج صغيرة محفورة في الصخر إلى معابد ضخمة كمعبد أبي سمبل . وحتى لو قدر لها الخلاص فلن تكون كما هي قط ، بعد أن تنقل بعيدة عن محيطها الطبيعي . ولكني لا أفكر لحظة في تثبيط العزائم عن إنقاذها .

وأفضل هذه المعابد ، من الوجهة الفنية ، هو المعبد الذي أمر بزخرفته الملك الرياضي ، أمنتحتب الثاني ، في « عمدا » ، وهي تقع في منتصف الطريق تقريباً بين أسوان ووادي حلفا . وتطلق مدام « ديروش نوبلكور » أمينة الآثار المصرية في متحف اللوفر ، على هذا الملك اسم « هرقل المصري » . ويقتص النصب الأثرى عند « عمدا » نبأ بطولات الملك في سوريا وبلاد النوبة ، ومن هنا جاءت شهرته الهرقلية التي تنسب إليه أنه ذبح سبعة ملوك بيديه . وقد علفت جثث ستة منهم فوق حصون طيبة ، ولعل ذلك حثا للشعب على الابتهاج لهذا الحدث . أما الجثة السابعة فقد أرسلت أعلى النهر إلى « نباتا » في قلب كوش ، وعلفت في أسوارها الخارجية لكي تحت أهل كوش على حسن السلوك .

وقد وجدت « أمليا ادواردز » أثناء زيارتها التي قامت بها عام ١٨٧٤ أن النقوش البارزة في معبد « عمدا » غنية بألوانها ، وأنها ترجع إلى عصر

النهضة المصرية حينها بلغ النقش البارز مستوى عالياً لم يبلغه مرة أخرى قط .  
وأنه ليمتاز برشاقة وطلاوة لا تتوافران حتى في جدران الكرنك المليئة  
بالقصص .

وكتب برستد إبان زيارته التي قام بها عام ١٩٠٦ : « هذه الرسوم البارزة  
البدئية قد نقشت في رقة وذوق ، ولونت في إحكام ودقة لا تتوافران إلا في  
أروع الأعمال الفنية التي تمت في عهد الأسرة الثامنة عشرة . وما يسترعى  
الانتباه أن هذا المعبد الجميل لم يصادف سوى تقدير ضئيل ، بينما لا يفوقه  
شيء حتى بين آثار طيبة » . هذا المعبد ، شأن معابد كثيرة غيره ، استخدم  
فيما بعد ليكون كنيسة مسيحية فغطيت النقوش البارزة بطبقة من الجص ،  
نقشت فوقها رسوم مسيحية . وحينما قام السائح « نوردن » بزيارة « عمدا »  
سنة ١٧٣٨ شاهد الجص فوق الجدران وعليه رسم للثالوث المقدس ، وقد  
تلاشى هذا الرسم قبل أن يقوم برستد بزيارة المعبد ، وكذلك الحال مع الدبر  
الذي يقع على مقربة منه والذي عثر نوردن على بقاياه ، ولكن ليس له أثر  
في الوقت الحالي .

وفي عام ١٨١٦ اقترح « ريفو » وهو فنان فاشل كان يتاجر على حساب  
المصلحة العامة في مصر في ذلك الوقت ، أنه ينبغي نزع طبقة الجص لكي  
تتمكن رؤية الحروف الهيروغليفية . وقد لجأ المكتشفون الأوائل ، في غمرة  
تصيدهم للآثار المصرية ، إلى تجاهل وتدمير أشياء عديدة نحن على استعداد  
لبذل الشيء الكثير للحصول عليها الآن .

أما « جو » المهندس المعاري الفرنسي فقد أبدى إعجابه بالنقوش  
المسيحية أثناء مروره « بعمدا » بعد ذلك بثلاث سنوات ، ولكنه عبر عن  
ازدراؤه لتلك « الرموز الوثنية » للمصريين . وعلى كل ، حتى إذا حكمتنا  
بمقتضى وصفه فإن الرسوم المسيحية كانت عملا لا يتسم بالرقّة وربما لا يستحق  
أن يحتفظ به من أجل قيمته الفنية . وعلى كل حال ، يقول برستد إن الجص  
قد احتفظ بألوان النقوش المصرية التي استقرت تحته . وبهذا نكون كذلك كيف

كان السكان المحليون - وقت زيارته - يزعون من الجدران رؤوس الملوك والآلهة ، والأسماء الملكية الهيرغليفية والتقوش البديعة لكي يبيعوها للسائحين ؛  
وحينما اطلع محافظ المنطقة على الثقوب التي بالجدران ، أجاب الموظف المختص في أدب بأن الحيوانات المفترسة أحدثت هذه الثقوب وهي تحاول أن تحفر لها مساكن .

وقام برستد باكتشاف الردهة الأولى للمعبد ، التي كانت مغطاة بالقمامة إلى ارتفاع قدمين ، لم يكلف أى مكتشف سابق نفسه عناء إزالتها . ولما قام بنزع جزء من الجص الذى لا توجد عليه أية رسوم مسيحية عثر على نقوش تخص « حكاخت » الذى كان نائباً للملك فى عهد رمسيس الثانى ، وعلى نصبين تذكاريين لقائد من المرتزة كان يقود حاملى السهام من التوبيين ويدعى « لميوى » ؛ وكذلك على سجل لليوبيل الثانى لتحتسب الرابع ( وأعتقد أن هذا محل جدال حتى عصرنا هذا ) ؛ كما عثر على نقوش قبطية - وهى أشياء لا بأس بها بالنسبة لزيارة قصيرة .

وقد ترك نائب الملك « ميسوى » ، الذى خدم فى عهد الملك « مرنبتاح » حوالى سنة ١٢٠٠ ق . م ، ترك خمسة نقوش فى المعبد ، ولكن أسماءه محيت منها جميعاً - وهو مصير كثير ما كان يلقاه كل صاحب حياة عملية ممتازة فى مصر القديمة . وقام برستد بتسجيل النقوش الطويلة لمرنبتاح والموجودة فى مدخل الردهة الأولى ، وهى تدل على أن « مرنبتاح » قام بحملة فى فلسطين واجتاح إسرائيل ، كما هو مدون فى لوحته الضخمة التى عثر عليها « فلنדרز پترى » سنة ١٨٩٦ فى بقايا المعبد الجنائزى لهذا الملك فى طيبة . وهذه اللوحة تشتمل على أقدم سجل مدون معروف لإسرائيل ، ولهذا يطلق عليها أحياناً « لوحة إسرائيل »<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) أطلق عليها هذا الاسم لأن اسم إسرائيل ورد بها للمرة الأولى والأخيرة بالنصوص المصرية حين قال فى اللوحة « وأيدت إسرائيل ولم تبق بها بفرة » ويعتقد بعض المؤرخين أن هذا الفرعون هو فرعون موسى . ( المراجع )

وعلى لوحة أخرى في قلمس الأقداس في « عمدا » يثبتنا الملك أمنحتب الثاني كيف قام بزخرفة معبده الذى أقامه والده تحتمس الثالث من « حجر خالده » . ويقول إن الأبواب صنعت من أفضل أنواع شجر الأرز ، بينما بنيت المداخل من الأحجار « حتى يكتب لاسم والده العظيم البقاء فى هذا المعبد إلى أبد الآبدين » . لقد قاومت هذه الآثار على قدر الإمكان ؛ وكان يمكن أن تقاوم أكثر من ذلك لو أن الزمن وحده هو الذى هاجمها ، ولم يكن معه بنو الإنسان . وليس لديها الآن فرصة فى البقاء إلى أبد الآبدين — ليس على هذه البقعة على الأقل . وقد اقترح البعض نقل هذا المعبد ، ومن ثم توفر « هـ . و . فرمان » على نقل ودراسة النقوش لكى تقوم جمعية الكشف عن الآثار المصرية بنشرها . وهذا فى حد ذاته مساهمة فعالة فى نشر المعرفة ، سواء نقل المعبد أم لم ينقل ؛

ولكن الذاكرة تعود بى إلى ما كتبه برستد سنة ١٩٠٦ : « لقد كشف نقل الطبقة من الجص التى وضعت فى العهد المسيحى فى الغرف الخلفية عن بعض الرسوم المصرية البالغة الجمال . وإننا لنتعشم من كل قلوبنا أن يتاح لأحد البارعين فى النقل بالألوان فرصة زيارة هذا المكان حتى يحتفظ بها » .

وقد تم هذا بالفعل ، ذلك أن مركز تسجيل الآثار بالقاهرة قد قام بتسجيل بعض أو كل النقوش البارزة فى « عمدا » للاحتفاظ بها فى سجلاته لكى توضع تحت تصرف العلماء والباحثين . وعلى كل ، فإنى أدرك أن نشر هذه المعلومات ليس من اختصاص المركز ، ولذا لن يراها العالم أجمع<sup>(١)</sup> . والمحاولة الوحيدة التى تمت لنشر « هذه النقوش البديعة » ذات « الطلاوة والحسن » والتى تضارع روائع الفن فى عهد الأسرة الثامنة عشرة هى التى قامت بها مصلحة الآثار فى القاهرة سنة ١٩١٣ . وقد صرح « هنرى جوتييه » فى مقدمته

---

(١) قام مركز تسجيل الآثار بتسجيل هذا المعبد تسجيلاً علمياً شاملاً وأخذ فى نشر نصوصه ووصفه الأثرى تدريجياً ، كما شرعت البعثة الموفدة من فرنسا فى إنقاذ هذا المعبد . ( المراجع )

لهذا المجلد أن الإيضاح عن طريق الصور لم يكن كاملاً ، وأن بعض الظروف العسيرة قد تسببت في خلق بعض الصور الضعيفة . والحقيقة أن هذا أقل من الواقع ، ذلك أن الصور الفوتوغرافية ليست ضعيفة فحسب ، بل هي رديئة للغاية ، وفي أقل من مستوى صور الهواء ، إذ أنها ضعيفة الإضاءة ، مشوهة ، وعليها هالات من النور . أما النسخ الملونة بالألوان المائية للمناظر فهي إعلانات ممسوخة عن هذا الفن الكلاسيكي البديع للأسرة الثامنة عشرة ؛ فهي خالية من المهارة ، ولا تشبه الصور المصرية ، ويبدو أن من قام بها هو صانع ليس له دراية بالفن المصري ، وليس لديه إحساس بجمال خطوطه الدقيقة . إنني أتمادى في هذا القول إذ أنني أعتقد أن النشر الرديء أسوأ من عدم النشر على الإطلاق ؛ فهو مدعاة للتضليل ويبخس الموضوع قيمته .

وبالنظر إلى تزايد الاهتمام الحقيقي بالفن القديم في العشرين سنة الأخيرة ، فإن من المؤسف أن هذا المثل البديع من أمثلة فنون بلاد النوبة لم يقيض له أن ينشر في ثوب قشيب لكي يتسنى للعالم أن يطيب نفساً به ، وربما لن ينشر الآن قط . ولكي نقصى عن أنفسنا شبح هذه الفكرة القائمة نورد قول « ويجل » الذي يفيد بأن على سقف معبد عمدا يوجد النقش التالى باللغة اليونانية : « شاهد هيرودوت الذى وفد من « هليكارناسوس »<sup>(١)</sup> هذا المكان وأعجب به » . ولا شك في أن « هيرودوت » صديق « سوفوكليس » ، قد قدر قيمة معبد عمدا ، وأعجب به . وقد جاء إلى مصر حوالى عام ٤٥٠ ق.م وأن الإنسان ليستطيع أن يتخيله وهو يحاضر عن جمال ذوق وأسلوب هذه النقوش التى لا بد أنها كانت تستحق الرؤية في تلك الأيام . وعلى كل ، توجد كتابة أخرى في أسلوب أحدث تقول : « كلا ، لم ينجئ إلى هنا » ، وهو لم يحضر بالطبع ، إذ أنه لم يصل إلى هذا الحد جنوباً قط . ولكن هذه النقوش عبارة عن بعض الهزل كتبه أحد الدارسين ويرجع تاريخه إلى القرن الماضى .

---

(١) مدينة يونانية بآسيا الصغرى .

ويقع جنوب « ٤٤١ » بحوالى عشرين ميلا معبد صخرى صغير بناه تحتمس الثالث ويضم نقوشاً بارزة بديعة من عهد الأسرة الثامنة عشرة<sup>(١)</sup> وتعرض الجمهورية العربية المتحدة لتقديم هذا المبد مقابل معونة مالية لإنقاذ آثار النوبة . ومن المقروض أن تكون هذه المعونة الأجنبية كبيرة القيمة لكى تكون جديرة بالحصول على معبد مصرى قديم بأكمله ، مهما كان صغيراً — وهناك معابد أخرى أكبر من هذا تخضع لنفس العرض أيضاً — ونوع المعونة المنتظرة فوق طاقة الجامعات والجمعيات ؛ ولهذا يجب أن ترد مباشرة من الحكومات الأجنبية . وتبقى بعد ذلك مشكلة نزع هذا المبد الصغير من الصخر الذى قد منه ، وهو معبد اللبسية .

وقد قام نفس الملك ، تحتمس الثالث ، وابنه أمنحتب الثانى ببناء معبد صغير فى جزيرة « ساءى » حيث توجد بعض القبور المقامة على الأكمة والتي لم يتم حفرها بعد ، ولكن لم يبق منها شىء سوى الأساسات فقط ، إذ أنها كانت تستخدم بمثابة محجر فى القرون الوسطى التى اتسمت بعدم تقدير هذه الفنون .

وقد شغل نواب الملوك بما شغل به ملوكهم من ترك آثار ملموسة تخلد ذكراهم إلى الأبد . ولما كانوا لا يجسرون على إقامة معابد خاصة بهم ، فقد ولعوا بحفر النقوش وإقامة النصب التذكارية الصغيرة . وحينما قام الناشر « جادزبى » سنة ١٨٥٠ بزيارة « ابريم » شاهد « عدة غرف محفورة فى الصخر تعلو عن الأرض بحوالى ثلاثين قدماً » . وللوصول إليها حفرت فى الصخر درجات تشبه درجات السلم تستطيع أن تقبض عليها بأصابع يديك وقدميك . وقد صعد اثنان من بحارة القارب الذى كان يقل جادزبى ، ثم جذباه بعدهما . وأخذ الناشر اللتننى يلقي نظرة على ما حوله ، وهو يلهث ويتأفف — وربما ترتعد فرائضه . وكان حكمه على هذه الأشياء : « لا شىء

---

(١) يعرف هذا المبد بمعبد اللبسية . وقد قام متحف تورينو بإنقاذه وأهدى إلى تلك المدينة . ( المراجع )

يستحق الرؤية ويعوضنا عن تلك المجازفة . وهو يعتقد أن هذه الغرف لا بد أن تكون مقابر .

والمسألة كلها تتوقف على وجهة نظر الإنسان والأشياء التي تثير اهتمامه . وقد قام « إيسوس » وفريقه بزيارة هذا المكان قبل ذلك بوضع سنوات ونقلوا النقوش الموجودة هناك ؛ وحينما صعد برستد إلى هذه الغرف عام ١٩٠٦ وجد ما يثير اهتمامه على وجه التحقيق ، ذلك أنه عثر على سجل جديد للجزية التي كانت تقدمها بلاد النوبة في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وتمثل النقوش الملك مستوياً على عرشه في طيبة ، بينما أحضرت الجزية على شكل مواد عينية يحملها الرجال ويقوم بإحصائها المختصون : ذهب ، مواد معدنية ، عاج ، أبنوس ، عطور ، أخشاب معطرة ، تمر ، كلاب صيد ، ثيران وماشية . وكان نائب الملك حينذاك هو « نيهي » الذي حكم في عهد تحتمس الثالث ، وقد أحضر إلى الملك الجزية التي حصلها من الجنوب في السنة الثانية والخمسين من حكم الملك .

هذه الغرف ليست قبوراً في الواقع ، إذ ليس بها مكان يتسع للدفن . وتوجد أضرحة أو مزارات مشابهة لهذه الأضرحة في جبل « السلسلة » في مصر ، وفي موقع بدیع يشرف على النهر وكأنها بيوت صيفية شقت في الصخر . ومعظم أصحاب الأضرحة في « السلسلة » لهم قبور في طيبة . وكان من عادة نواب الملك أن يخلدوا على صخرة إبريم ذكرى نجاحهم في جمع الجزية من بلاد النوبة ، وذلك بحفر ضريح خاص بهم . ومن الطبيعي أن نجد ممثلاً بين هؤلاء « ستاو » ، نائب الملك رمسيس الثاني الذي تصادف اسمه في جميع أنحاء بلاد النوبة ، إذ كان من أكبر هواة النقوش من بين نواب الملك جميعهم . ويعتقد المؤرخ « بيكي » أن المناظر الموجودة في ضريح « ستاو » هذا إنما هي بمثابة إعلان عن ولائه للملك ، إذ أنها تمثل الكتبة وهم راعون بين يدي جلالة الملك .

أما الضريح الثالث - ولا يعرف اسم صاحبه - فلا بد أن حفرة قد تم أثناء الحكم المشترك للملكة حتشبسوت وتحتمس الثالث ، ذلك أن ما من مرة يظهر فيها اسم الملكة مقروناً باسم تحتمس إلا وقد محى محواً . ويعلق « بيكي » على هذه الظاهرة قائلاً إنه مجهود عنيف من أجل غاية ضئيلة جداً . هذا ويوجد ضريح رابع يمثل عليه « أوسر - سات » ، ابن ملك كوش ، الذى عاش خلال حكم أمنحتب الثانى ، وهو جالس على العرش وبجواره « سات » إلهة الفنتين .

وقد شوهت أضرحه « لإبريم » ، وانمحي اللون الذى كان يميزها حينما رسمها الفنان « بانكز » Bankes بتكليف من المتحف البريطانى خلال القرن الماضى . ولما كانت هذه الأضرحة قد غمرتها مياه الخزان - حتى قبل إقامة السد العالى - فقد لحق الضرر بهذه النصب التذكارية الخالدة لنواب الملك المساكين . وقد قام بنسخها كاملة « الدكتور كامينوس » عام ١٩٦١ .

وقد بلغ الازدهار والأعمال السلمية ذروتها فى الجنوب ما بين عامى ١٤٧٠ و ١٣٧٠ ق. م فى عهد الملوك التجار ، الذين كان آخرهم أمنحتب الثالث « الفاخر » . وقد أقام معبداً يعرف باسم « المتألق بنور الحق » فى صلب وهو واحد من أعظم بناءين معماريين باقين فى وادى النيل . أما الآخر فهو معبد فى الأقصر . وهذا فى الواقع ثناء بالغ ( نقلاً عن برستد ) . ومرة ثانية نجد هنا الخطوط الجميلة والنصب البديعة التى امتازت بها أفضل أعمال الأسرة الثامنة عشرة ، ويوجد على بوابات المعبد سلسلة واسعة من نقوش المعابد هى السلسلة الوحيدة الباقية من عهد ابن هذا الملك ، أمنحتب الرابع ، « الملك الثائر » الذى غير اسمه إلى « أخناتون » ، وأعلن عقيدة التوحيد والمسالمة ، وأعطى لفنائه حرية تعبير لم يسبق لها مثيل ، وتزوج بأجمل امرأة فى التاريخ هى نفرتيتى . ويعتقد الخيالون أن هذا كله كان من عمل رجل مبدع وملك موهوب ولد قبل عصره بثلاثة آلاف وخمسمائة سنة ، إن لم يزد . ويعتقد الواقعيون أنه قد دفع دفعاً إلى هذه الأعمال بواسطة منافسيه من كهنة



الآله آمون . ومهما تكن الحقيقة ، فإن أخناتون المسكين وأعماله لم يدوما طويلا ذلك أن « مدينة الشمس » المثيرة التي أنشأها في العمارنة في مصر قد سويت بسطح الأرض عند موته ( مما أتاح الفرصة لعلماء الآثار أن يرسموا موقع أساساتها بدقة في عصرنا الحالي ) . ومحبت من على النقوش كل إشارة إلى ذكره البغيضة ، كما قوضت كل تماثيله في جميع أنحاء البلاد . وعلى كل ، كانت « صُلْب » بعيدة بعض الشيء عن متناول أيدي شراذم العابثين ، إذ أنها تبعد خمسين ميلا جنوب المنطقة المهددة حالياً<sup>(١)</sup> ، وهو أمر نحمد الله عليه لأن هذه المخلفات النادرة لأخناتون تعد ذات قيمة جلية ، ولأنها بمنجاة من الغرق وقتاً أطول من غيرها . ولم تنح لمعالم معبد « صلب » أن تنشر على الناس بالوسائل الحديثة . ولا بد أن يتم هذا في وقت قريب ، إذ أن الرياح تعصف بهذه الأعمال البديعة فتتآكل عاماً بعد عام ، وهي رياح عاتية في بلاد النوبة . وقد ظل قارب برستد ، بينما كان متجهاً إلى أسفل المجرى ( من الجنوب إلى الشمال ) ، ساكناً بلا حراك مدة أحد عشر يوماً وليلة بفعل الرياح الشمالية العاصفة قبل أن يستطيع الوصول إلى « صُلْب » ، وكان الجو بارداً زمهريراً . وفي « سادنجا » ، على مقربة من هذا المكان ، يوجد العمود الوحيد الباقي من معبد أمنتحتب الثالث ، وهو المعبد الذي ألفت فيه زوجته ، الملكة « تي » إبان حياتها . وهذا الملك هو الذي ابتدع فكرة رفع الملوك إلى مصاف الآلهة أثناء حياتهم ، وفي معبده بصُلْب نستطيع أن نراه ممثلاً على شكل ملك يحضن نفسه بصفته إله .

وفي « سسي » جنوب صلب ، توجد ثلاثة أعمدة ، هي بقايا معبد بناه أخناتون ، ويقول برستد إن هذا هو « معبد الشمس الوحيد الذي ما زال باقياً من عهد هذا الرجل العظيم » . ثم يضيف قائلاً إن هذا المعبد قد تحول إلى محجر بعد المسيحية ، « وهكذا انكشف المعبد الوحيد الباقي لأخناتون إلى ثلاثة أعمدة

---

( ١ ) تقع صلب شمال الطرف الجنوبي لبحيرة السد العالي بنحو سبعين ميلا ، ولهذا فلن تفرقها البحيرة إلا بعد عدة سنوات من بدء التخزين خلف السد العالي .

فقط . . . وهى كل ما نملك لكى يعطينا فكرة عن أصل هذا المكان الفريد .  
ولاريب أن هناك أسراراً مدفونة فى هذه المنطقة النائية ، عن أول من ابتدع  
عقيدة التوحيد فى العالم ، ولاريب أن هذه الأسرار تنتظر معول المنقبين الذين  
سيأتون فى المستقبل .

وقد كان «فيرمان» من أولئك المنقبين فى عام ١٩٣٧ . وقد أثبتت  
الحفريات التى أجرتها جمعية الكشف عن الآثار المصرية تحت إشراف  
«فيرمان» صحة رأى العابر الذى أبداه برستد سنة ١٩٠٧ بأن أخناتون هو  
الذى أسس مدينة «سيسى» ، ثم اغتصبها سبتي الأول ، أحد ملوك الأسرة  
التالية ، ونقش اسمه على آثارها . وقد قام «فيرمان» بحفر وإخراج  
بعض ما أودع فى الأساس بحالة سليمة فى كل من المغد والمدينة . وهذه عبارة  
عن أشياء توضع فى أساس البناء عن قصد بنفس الطريقة التى يضع بها محافظ  
المدينة فى أيامنا حجر الأساس .

وهذا ولم ترسخ جذور عقيدة آتون التى نادى بها أخناتون فى بلاد النوبة  
قط — فقد عاشت زمناً وجيزاً — وظل آمون هو الآله الأكبر لألف  
سنة أخرى .

في الوقت الذي كان الفراعنة يقيمون فيه هذه المعابد بتلك الإبداع من الإحساس الفني الذي ما زال يبهز أنفاسنا ، كانت « الحضارة المينوية » Minoan Culture في كريت قد ازدهرت ثم قضى عليها الغزاة . وبالمثل في الصين البعيدة كان الصراع على أشده مع شعب « الهون » الهمجى . وأقرب من ذلك ، كانت حضارة « الموهنجو-دارو » التي بلغت شأواً بعيداً قد استقرت في الهند منذ أن نقش الملك « جر » قصيدته التي يفخر فيها على جبل الشيخ سليمان ، ثم أخذت هذه الحضارة تتبلور في نظام الطبقات الذي ما زال يسيطر على الهند حتى يومنا هذا ؛ وكان العلاميون قد اجتاحتوا بابل ؛ أما الإنجليترا فكانت أرضاً رعوية ، وكان المزارعون يحصدون زراعتها الضئيلة بمنجل من الصوان، وعصرها البرونزي ما زال مقصوراً على خناجر أجنبية مستقرة في أحزمة زعماء القبائل .

وكان السلام سائداً في منطقتنا النوبية . وكما ذكرنا آنفاً ، كانت صور الفراعنة وهم يطأون النوبيين بأقدامهم في هذه الفترة مجرد تدريب للفنانين وتملق لفرعون . حتى توت عنخ آمون الشاب . وقد وجدت مثل هذه الصورة على الصندوق المزخرف الذي أخذ من مقبرته ، وهو لم يبق قط بحملة على هذه المنطقة على وجه التحقيق .

ومن بين آخر آثار الأسرة الثامنة عشرة معبد صغير صخري ينسب إلى « حور محب » عند جبل « عودة » في الجنوب ، في مواجهة أبي سمبل ؛ ويستند السقف على أربعة أعمدة تنتهى برأس على هيئة برعم زهرة البردى ،

وتوجد غرفتان جانبيتان ، كما يوجد نفق يؤدى إلى السرداب ، وكلها محفورة من صخر صلد . وقد عثر برستد على نقوش بارزة « تناظر أروع ما أنتجته الأسرة الثامنة عشرة ، ولكنها نزعت وغطيت بالجص بواسطة المسيحيين الأوائل ، الذين رسموا القديس جورج وهو معتل ظهر التنين » ويلوح أن هذا العمل أغضب برستد الذى كتب يقول : « يطل تمثال المسيح من السقف بين رسوم زخرفية بزنطية بلا ذوق أو تنسيق ، وقد رأى «بيكى» فيما بعد ، فى هذه الرسوم ألواناً جذابة فى حالة جيدة بما فيها « القديس الذى يعتلى ظهر الحصان » والذى يعلو رأسه تاج مرصع بالياقوت ويرتدى ملابس فاخرة . وبأسف « ويجل » لهؤلاء القلماء الذين انتزعوا الجبس ، ويرى أن الرسوم الباقية « مثيرة للاهتمام للغاية » . وحينما كان « لاپورت » يسير بقلبه على مقربة من المكان استطاع أن يهبط من زورقه حيث اضطر الآخرون إلى التسلى . وهو يعلق بقوله إن بقايا الرسوم ما زالت تحفظ « بمظهر جميل » ، ولكنه يضيف قائلاً إن الناس الذين يشربون فى فرض عقيدة عن طريق الملم والتخريب لا يتركون قط نظيراً لما قوضوه . أجل ، إن النقوش الوثنية التى خلفها نحاتو « حور محب » لمى فن يفضل الفن الآخر .

وعلى مقربة من هذا المعبد يوجد محراب تذكارى لنائب الملك « پاسر » الذى خدم تحت إمرة « حور محب » و « آى » من قبله ، وهنا خلع على « پاسر » لقب « حاكم بلاد الذهب التابعة لآمون » مما يدل على أن « حور محب » قد أعاد لشريعة آمون الثروة الطائلة التى كان قد سلبها إياها عهد أخناتون ، القائم على التوحيد .

وفى عهد الأسرة التاسعة عشرة كان رمسيس الثانى هو الذى طغى بآثاره على بلاد النوبة ، عملاقاً كدأبه ، ووصل بفن بناء المعابد الفرعونية القديمة ، التى تمتد من أسوان إلى « كوش » إلى مداه ، بإقامته معبد أبى سمبل . ولقد أقيمت معابد أخرى خلال الألف وخمسمائة سنة التالية ، ولكن السحر والفتنة لم تتوافرا فيها كندى قبل . ولا شك أن بناء المعابد الذين جاءوا فيما بعد كانوا

جد راضين بما وصلوا إليه من تقدم وبما أحرزوه من اتصالات فنية واسعة .  
يبد أن زخرفتهم الركوكية<sup>(١)</sup> الزاهية لا يمكن أن تنافس ذلك الإبداع الراقى  
الذى ينسب للعصور الذهبية للفن المصرى .

وحوالى عام ١٨٢٦ وصل الفنان « جوزيف بنوى » - الذى قام برسم  
الصور التوضيحية الخاصة بكتاب « ويلكنسون » - « أخلاق وعادات  
المصريين القدماء » - وصل ومعه برميل من الجبس وفريق من المساعدين إلى  
مواقع مدينة « تلميس » القديمة التى تقع على بعد بضعة أميال جنوب الصخور  
القائمة عند « بوابة كلايشه » . وربما كان موله « روبرت هي » ، وهو أحد  
الأثرياء من هواة جمع الآثار القديمة ، بصحبته فى هذه الرحلة . وكانوا قد  
جاءوا لصنع قوالب للنقوش البارزة الموجودة فى المعبد المتواضع الذى بناه  
رمسيس الثانى فى « بيت الوالى » ، وقد أدوا هذه المهمة فى براعة بعد أن قاموا  
برش النقوش بالجبس فى إفراط لدرجة أننى عثرت على بعض الجبس وقد  
تجمد فى قطرات أسفل الجدار وبقي هناك لأكثر من قرن وربع . وما زالت  
الخدوش التى أحدثوها بسكاكينهم باقية هناك كذلك ، تاركة آثارها فى  
النقوش ، حينما قاموا بتقطيع الجبس إلى أقسام تمهيداً لإزالته - وهى نقوش  
يعتبرها « برستد » أفضل كثيراً من غيرها من النقوش حتى تلك الموجودة  
بأبى سمبل ، والتى تعالج نفس الموضوعات على نطاق واسع . وينبغى علينا  
أن نتغاضى عن الإهمال الذى بدا من « بنوى » وفريقه ، حيث إنهم أدوا مهمة  
تسجيلية جليلة ، وحيث إنه لم يكن هناك من يحمى هذه الآثار فى ذلك الوقت ،  
بل على العكس ، كان « بنوى » و « هي » يعلمان أن الأتراك كانوا يضعون  
أحياناً برميلاً صغيراً من البارود فى أى معبد من المعابد ثم يفجرون المكان إذا  
أرادوا يوماً أن يحصلوا على حجارة بطريقة يسيرة . وقد لحق هذا المصير معبد  
« الفنتين » ، وكان من الممكن أن يتلاشى معبد « فيلة » بنفس الطريقة لو لم

---

( ١ ) الركوك ضرب من الزخرفة وهى تقابل كلمة Rocco بالانجليزية .

يكن في مكان متزل . ولذا أحياناً ما أقول في نفسي إننا سعداء الحظ إذ ما زالت كل هذه الآثار باقية في مصر .

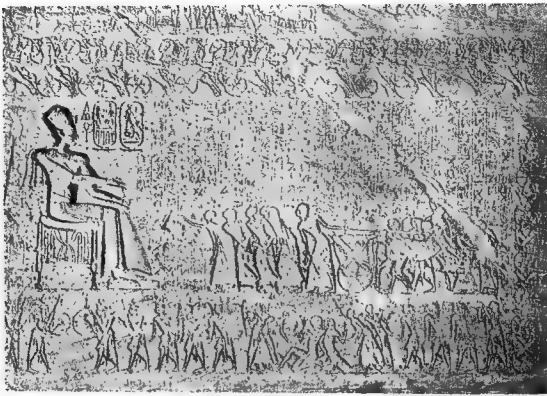
ومهما يكن من أمر ، فإن تلك القوالب التي صبا « بنوى » ما زالت معروضة في المتحف البريطاني . وقد أعيد ترميم الشقوق التي حدثت في القوالب الأصلية ، ثم طليت بنفس الألوان الأصلية نقلا عن بعض المذكرات التي أخذت في ذلك الوقت ؛ ولذا فهي تبدو تماماً كما بدت يوم أن تم تنفيذها — وخاصة الآن إذ أعيد طلاؤها منذ زمن وجيز ، بتكليف من المتحف ، بمعرفة « دوجلاس تشامبيون » الذي قضى حوالى عشرة مواسم في مصر وهو ينقل عن الأصل .

أما الألوان التي كانت باقية على النقوش وقت زيارة بنوى فقد ذهبت جميعها مع الجبس ، ولذا لم يبق لنا إلا الصخور المجردة من الزخرفة والتنميق — وقد تكون هذه الميزة لا تتوفر إلا في النحت البارز الذي يعد من الدرجة الأولى ، حيث لا تبقى عليه أى رقعة من اللون تصرف النظر عن رشاقة الخطوط . وهكذا لم يبق سوى عدد قليل من التماثيل والنقوش القديمة محفوظة بألوانها لدرجة أننا نود أن ننسى أن التمثال أو المعبد لم يكن كاملاً بالنسبة للأقدمين قبل أن يتم تلوين جميع أجزائه . وأن اليونانيين والمصريين لتفتابهم الدهشة لو قدر لهم أن يرونا ونحن نتأمل أعمالهم في إعجاب حقيقى بعد أن نحى منها اللون فصارت صخوراً عارية .

هذا المعبد الصغير الذى أقامه رمسيس الثانى فى « بيت الوالى » هو المكان الذى تركنا فيه سفينتنا المباركة « ممتون » راسية ، حاملة على ظهرها البعثة المشتركة من المعهد السويسرى بالقاهرة ومعهد الدراسات الشرقية بشيكاغو . ولم يكد سلم المركب يهبط لكى يسد الفجوة الموصلة للشاطئ حتى تحركت البعثة صفاً واحداً على طول الشاطئ الحجيرى لكى يلقي أفرادها نظرة على هذا المعبد . وهو محفور كلية فى الحجر الرملى للتل . وإذا ما اجتزت بوابة ضيقة من الحجر وصلت إلى فناء صغير كنفاء ملعب للتنس . ربما كان صالة

مستقوفة فيما مضى . وترى النقوش — التى توجد صورة منها فى المتحف البريطانى — على جدرانها فى كل من الجانبين : على اليمين حملات رمسيس الثانى فى الشمال التى قد تمثل حملات حقيقية ؛ وعلى اليسار « حملة نوبية » يتمثل فيها حشد مختلط من أهل « كوش » النساء وقد وطئتهم سنايك الحبل المتحفزة التى تقود عربية الملك . ولا بد أنها كانت مهمة ممتعة بالنسبة للفنان الذى قطع أشواطاً طويلة فى رسم المناظر التى يباركها الملوك ، على الرغم من أنها بلا شك رسوم تقليدية فى موضوع معهود ، ذلك أنه يصحبنا إلى قلب بلاد كوش فيقدم لنا منظر امرأة منهمكة بين أوانى الطهو تحت شجرة يعلوها أحد القروء . ويهرع صبي نحوها ، من المرجح أنه جاء ليخبرها بأن ترك طعام العشاء وتخلّى المكان فى هدوء ، إذ أن « الملك » ، الثور القوى قادم فى هذا الاتجاه ، ومن خلف الملك يتمثل رجل مجروح يعاونه زملاؤه على السير . وفى النهاية الأخرى من النقوش يحضر الرجال الجزية التى تشتمل على ماشية ذات قرون طويلة ، وبعض الفهود والزراف ، والقرود .

وفى هذه اللحظة دخل المعبد شيخ تبدو عليه أمارات الحيوة . له شارب أبيض ، وأخذ يسمى لنا كل الحيوانات المتمثلة فى النقوش كما لو كان يتوقع أننا لم نسمع عنها قط . وروى لنا أنه قد شاهدها جميعاً خلال رحلات الصيد التى قام بها إلى السودان مع ضباط الجيش البريطانى . واختتم حديثه بفصل تمثيلي بديع ، يحتوى على تمثيل صامت ومؤثرات صوتية ، وهو يقلد أحد الضباط وقد أسرع إلى تسلق شجرة هرباً من ثور هائج . وكان هذا الشيخ العجوز هو والد حارس المعبد الذى كان شاباً قوى البنية ذا أسنان بيضاء لامعة ويحمل بندقية كبيرة خطيرة . وكان الوالد قد كسب عيشه خارج البلاد — شأن معظم الرجال النوبيين — وعاد لكى يقضى أمسيات حياته الباقية فى قريته . ولما سألتناه عما سوف يفعله أهل القرية حيناً ينتهى بناء السد العالى ، ضحك مغتبطاً وقال : « لقد تحدثوا كثيراً عن ذلك ، ولكن ما من شيء يحدث بالفعل . سوف نرى حين يجيء الأوان » .



جانب من النقش الكبير لمعركة قادش في معبد أبو سنبل . و ترى رمسيس الثاني يستعد لخوض  
المعركة ، إذ أن مركبته في انتظاره . و ترى أسفل الصورة جاسوسين يضربان

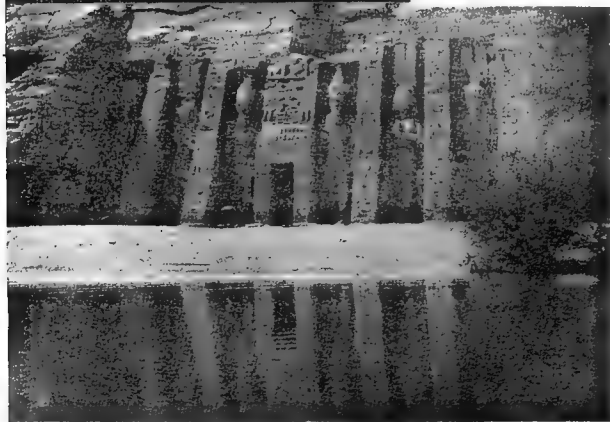
أسد رمسيس الثاني الأليف يرقد تحت قدميه ، في نقش منحوت بمعبد بيت الوالى . واسم  
هذا الأسد « الذى يلقبهم أعداءه » ، مع أن نظرتة هادئة







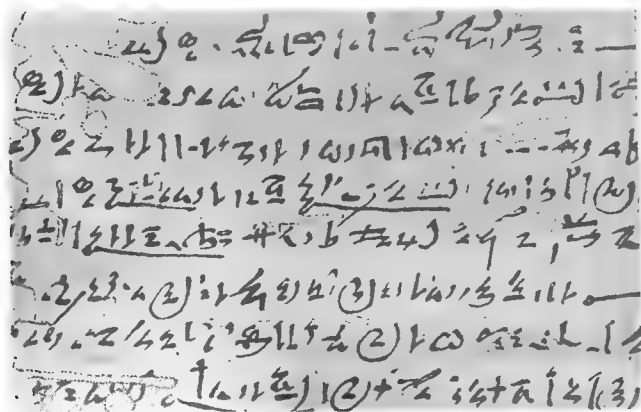
منظران لمعبد الملكة نفر تاري  
في أبي سنبل

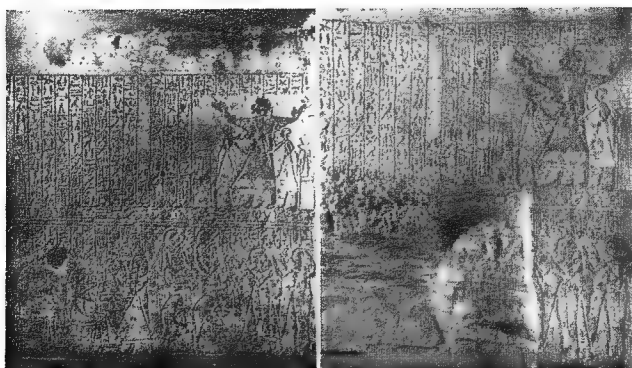




أعمدة بيت « پتخ آمون » كاتب مقبرة « آلاف السنين » التي لا تزال قائمة في تخوم معبد مدينة « هابو » في طيبة ( الأقصر )

جانب من خطاب كتب بالنوبة منذ ثلاثة آلاف سنة من الكاتب المشتاق لوطه « تحتس » إلى ابنه « پتخ آمون » في العاصمة طيبة





صورتان من مقبرة « بنوت » بالقرب من عتية ، حيث نشاهد « بنوت » رفع إلى أعلى وعائين للدهون مصوعان من الفضة ، هبة من الملك . ويمكن مقارنة الصورة إلى اليسار التي اتقعتها « برستد » من خمسين عاماً بالصورة الحديثة إلى اليمين التي تبين مدى التدمير الذي قام به القصوص في محاولتهم قطع صور الأشخاص ليبيها لتجار الآثار



جانب من رسالة من رمسيس  
الحادي عشر إلى نائبه في كوش  
« ياخسى » يطلب منه مراقبة خادم  
كسول . وهذه نسخة حديثة ترينا  
جمال الخط الهيراطيقي

ويبدو أن هذا الموقف الذى يقسم بعدم المبالاة يسود هنالك . وقد نقلت القرى مرتين خلال خسين عاماً . فإذا بهم إذا نقلنا مرة أخرى ؟ ثم ، وهناك التوضيحات دائماً . وصادفنا فى طريقنا رجلاً يشكك فى اهتمام بالغ قوالب مقوسة من الطوب اللبن لكى يقيم سقفاً معقوداً على شكل برميل . وحينما سأئلناه بقولنا : « ولكن ماذا تفعل حين يرتفع النهر » ، أجاب باقتضاب : « أقوم ببناء آخر أعلى منه » . أما الشيء الذى ليس فى مقدور هؤلاء الناس أن يتصوروه ببساطة هو أنه لن يكون ثمة مكان أعلى هذه المرة .

وفى نهاية الفناء الأمامى للمعبد الصغير نجد أن التل محفور على شكل واجهة تحترقها ثلاثة مداخل أو أبواب تؤدي جميعها إلى الردهة المستعرضة المحفورة فى الصخر والتي تقوم على دعائمين هما عبارة عن عمودين محززين . ووراء ذلك يوجد قدس الأقداس ، وبه كوة يجلس فيها ثالث من الآلهة وقد تحطم الآن . ومستوى النحت فى هذه الغرف لا يبلغ درجة عالية ، إذ يحس الإنسان أن المقاولين الذين عهد إليهم بالعمل كانوا مسرعين حيناً ووصلوا إلى هذه المرحلة ، ومن ثم أسندوا المهمة إلى « أناس من الدرجة الثانية » . أما فى الفناء الخارجى فلا شك أنهم جلبوا خيرة الرجال خصيصاً من طيبة . أما فى الداخل ، فقد حفرت الغرف فى شيء من الإهمال ، فهى ليست مربعة الشكل كما ينبغي ، كما أن السقف منحدر . وكانت الجدران مغطاة بطبقة سميكة من الجبس لكى تستر عيوب البناء ، كما أن نسبة كبيرة من النحت لا تتعمق كثيراً عن مستوى الجبس نفسه — ومجرد لمسة واحدة تهوى بالجبس وتترك حجراً لا نقش عليه . وهذا يجعل من العسير تحليلص المعبد من التل ونقله إلى مكان بعيد ، وتجري الآن بضخ محاولات فى هذا الشأن . وعلى الرغم من أننى أنقذت هذا النحت الداخلى ، إلا أننى لا أدبته أو أستهنه ، ولكن الأمر ينحصر ببساطة فى أنه يوجد فرق شاسع بينه وبين النقوش الجميلة فى الخارج .

وهناك لوحة رائعة فى قدس الأقداس تمثل الملك والآلهة أنوكيس ،

ينبغي أن تنقذ بأي ثمن . وما زالت معظم الألوان سليمة . وتقول أمليا ادواردز أنه أثناء زيارتها لهذا المكان كانت جميع الألوان في هذه الغرف محفوظة برونفها ؛ ولكن زواها قد ذهب الآن ، ربما نتيجة لمحاولة عنيفة أجريت عن حسن نية لتنظيف الجدران منذ وقت مضى . وعلى كل فقد قام « لپسوس » سنة ١٨٤٤ بتسجيل بعض النقوش الجديرة بالاهتمام ، لم يعد في الإمكان الآن حل رموزها . وأن هشاشة وضعف هذه النقوش تعد من بين الدواعي التي تدفعنا إلى تسجيل المعبد قبل محاولة نقله . وقد تساءل بعض الناس عن السبب الذي دعانا إلى تسجيل « بيت الوالى » بغرض نشره حيث أن الأستاذ « جونر رويلر » قد قام بتسجيله كله . ثم نشره عام ١٩٣٨ .

والواقع أن ثمة درجات من النشر بالنسبة للآثار المصرية ، وأن أنفع النشر بالنسبة للعلماء والباحثين هو الذى يقدم صورة طبق الأصل مع إبراز التفاصيل بدقة . وغالباً ما يعتمد تفسير الباحثين على التفاوت البسيط في أسلوب وشكل الرموز الهيروغليفية . وحينما يصاب أحد النصوص بالتلف فإن أقل أثر باق قد يوصل العلماء إلى حل معانيه . وفي حالة عدم وجود الأثر نفسه ، ينبغي أن يكون في مقدور العالم الأثرى أن يقلب في وثائق يمكن الاعتماد عليها بحيث تكون هذه الاختلافات الضئيلة في الأسلوب وفي أقل الآثار الباقية أثراً قد سجلت بواسطة نساخين متمرنين وروجعت مراجعة دقيقة بواسطة بعض علماء الآثار المصرية . ولذا فإن الصور الفوتوغرافية ليست دائماً دقيقة بحيث تفي بهذا الغرض ، فهي تبرز الشقوق والظلال أحياناً إلى درجة التضليل أو التعمية . أما في المناظر ذات النقوش البارزة فمن المستحيل في بعض الأحيان ولنفس الأسباب أن نتابع استمرار الخطوط في الصورة الفوتوغرافية . ولذا تيسر عملية رسم الخطوط بدقة على الباحث أن يتبعها في صفحات كتاب من الكتب . والطريقة المثلى هي أن يتم نشر الصورة الفوتوغرافية والرسم الخطى لكل منظر من المناظر ، وهي الطريقة التي غالباً ما تستخدمها .

وكان ما نشره « رويلر » يعتمد بالضرورة على التصوير الفوتوغرافي فيما

يختص بالمناظر العامة ، وعلى الطباعة فيما يختص بالنصوص . أما الصور الفوتوغرافية التي التقطت منذ خمسين عاماً فهي رائعة حقاً ، وتثير إعجابنا في يومنا هذا . ولكن المقياس الذي نشرت به يثير السخط عند دراستها بالتفصيل . أما النصوص الهيروغليفية التي نقلها « رويلر » من الجدران ، فقد طبعت بحروف الطباعة الهيروغليفية ، ولم ترسم طبق الأصل أو حتى تصور على حدة . ولكن حروف الطباعة الهيروغليفية تنتج اتجاهات واحداً فقط ، ولا يمكن أن تقرأ إلا من هذا الاتجاه فحسب ، بينما تنتج النصوص التي على الجدران كلا الاتجاهين حسب تنسيق الفنان لها ، وفي بعض الأحيان تكون مرتبة ترتيباً عمودياً مواجهة لليمين واليسار بحيث تقرأ من أعلى إلى أسفل ؛ وقد يكون في هذا بعض المضايقة ، ولكن حينما يكون هناك جزء مشوه على الجدار ، فإن الطابع لا يستطيع أن يوضح هذا إلا بوضع كتلة من الظل مكان الحروف الهيروغليفية المفقودة . وهذا لا يساعد العالم الباحث في تتبع أية آثار قد تكون باقية على الجدار . أما النشر الذي يعتمد على النقل طبق الأصل فهو يسد هذا النقص . ومن الطبيعي أن تلعب التفقات دوراً كبيراً في وسيلة النشر ، فن الواضح أن الطبع من نسخ منقولة باليد أرخص بكثير من اصطحاب المصورين الفوتوغرافيين والفنانين المهرة إلى البقعة المقصودة لفترات طويلة .

وهكذا ، لما كان معهد الدراسات الشرقية من حسن الحظ بحيث وجد في متناوله يده فريقاً متمرساً ومجهزاً تجهيزاً تاماً ، وفي وسعه أن يستخلم الطريقة المثلى في نشر كنز من كنوز النوبة في هذه الأزمة الطارئة فقد وجد من الأجدر أن يعيد نسخ « بيت الوالى » مرة أخرى . ولبنى لعلى يقين بأن هذا النشر سوف يقنع أى شخص كانت تساوره الشكوك في قيمته . وينبغى على أن أضيف قولى بأن كتاب « رويلر » بما يتضمنه من تراجم وتعليقات ، كان يحتل لدينا مكاناً لاثقاً على نضد داخل المعبد خلال مدة زيارتنا . وكان بمثابة روح هائمة على مقربة منا ، بل كان اسمه يتردد بصيغة دائمة على شفاهنا : « ماذا يقول رويلر يا ترى في هذا الصدد ؟ » - ومن ثم نقوم

بالكشف عن المكان الذى نبعيه بين طيات كتابه، وبهذه الكيفية اشترك «رويدر» فى كثير من المؤتمرات التى كان يعقدها علماءنا المختصون بالآثار المصرية والذين تمكنوا بهذه الطريقة من أن يحلوا مشكلات كانت من التعقيد بحيث لم يتمكن «رويدر» من حلها بمفرده :

ولذا كانت مفاجأة سارة لنا حينما تلقينا فى اليوم التالى لعودتنا إلى مقرنا فى الأقصر رسالة تفيد بأن الأستاذ «جونر رويدر» شخصياً فى طريقه إلينا لكي يشاهد الرسوم التى نقلناها من «معبده» ولم نكن ندرى أنه فى مصر . ثم جاء إلى مكتبنا بعد ظهر ذلك اليوم ، فرأينا رجلا فى الثمانين من عمره ذا لحية بيضاء مدبية ، وشارب ، يتسم بالهدوء ، ولكنه يبتسم فى حيوية لا تتناسب مع سنه . وقد أبدى اهتماماً بالغاً بالنقوش التى نقلناها ، كما أننا وجهنا إليه كثيراً من الأسئلة . بيد أنه هز رأسه قائلاً : «لقد مر ربيع قرن منذ ألقت ذلك الكتاب . كما أننى التقطت الصور الفوتوغرافية ودونت المذكرات الخاصة ببيت الوالى قبل ذلك بإحدى وثلاثين سنة ، فعليكم أن تصفحوا عنى إذا لم تسعفى الذاكرة » .

وإذا أخذنا فى الاعتبار كل هذه العوامل ، فإن كتابه يعتبر عملاً مدهشاً وكانت مقابلة رائعة — لم نكن نحلم بها — أو قل كحللم يتم فيه اللقاء بينك وبين إحدى شخصياتك المفضلة التى تقرأ عنها فى الروايات الخيالية .

وفى «بيت الوالى» ، بدأنا العمل فى الحال ، بينما أمسك يوسف ورفاقه مجموعة من المرايا الكبيرة لكي تلقى بضوء الشمس داخل خبايا المعبد المظلمة . واستخدمنا صوراً فوتوغرافية مكبرة لأجزاء الجدران وعلى هذه كنا نتأكد من أن كل أثر يمكن رؤيته لنقش من النقوش قد وضعت فوقه العلامات . ثم نقوم بعد ذلك بتجوير العلامات ، وتبييض الصورة تاركين رسماً خطياً للمنظر أو النقش . ومن ثم تأخذ النسخ الزرقاء لهذه الرسوم إلى الجدران مرة ثانية لكي يقوم بمراجعتها اثنان من علماء الآثار المصرية كل على حدة ،

وتكون النتيجة نسخة طبق الأصل لما تبقى في المعبد ، نسخة خالية من الأخطاء .  
بقدر ما يسمح ضعف الإنسان وتعرضه للزلل .

وفي هذه الأثناء كان الجانب السويسرى من بحثنا المشتركة ، وهو  
مكون بالضرورة من مهنتين معارين ، يسوى الأرض ويأخذ المقاييس  
اللازمة ، لكى يقوم بتسجيل الشكل الأصيل للمعبد . وقد سبق أن نشر  
التسجيل المعارى « ليت الوالى » من قبل ، شأن الرسوم البارزة والنقوش ،  
وعلى كل ، لدى من الأسباب ما يدفعنى إلى الاعتقاد بأنه حين يتم الدكتور  
« ريكا » نشر ما توصل إليه من نتائج ، سوف نجد فيها إسهاماً مثيراً للغاية  
بالنسبة لمعلوماتنا عن فن المعمار فى الأسرة التاسعة عشرة .

وقد حول المعبد إلى كنيسة فى أوائل العصر المسيحى ، ولكن يبدو أن  
الغرف المحفورة فى الصخر لم تستخدم للعبادة . وهناك صليبان قبطيان محفوران  
بعمق فى أعمدة البوابة الوسطى ، كما أن ثمة نقوباً فى الأرضية الصخرية للفناء  
الذى أقام المسيحيون فوقه سقفاً يعقود من البراميل وقباب من الحجارة المبنية  
باللبن . وعن طريق تبطين مجموعات الثقوب المائلة فى الأرضية ، وقياس  
البقايا المتخلفة من الطوب اللبن ، استطاع المهتمسون المعماريون أن يستنتجوا  
شكل الكنيسة والتغيرات التى طرأت عليها فيما بعد . وحين نتذكر أن بيت  
الوالى كان كنيسة لحوالى سبعمائة سنة ، لا يبدو عجباً أن بعض التغيرات  
قد أحدثت فيه .

هذا المعبد يند مكاناً مريحاً صغيراً يطيب فيه العمل ، بفنايه الذى تدفئه  
الشمس ، وبقطعة من النهر ذى المياه الزرقاء الضاربة إلى الخضرة ترى من  
خلال بوابته . ولكن سرعان ما اضطررنا إلى سد هذه الفتحة بقطعة قماش  
كبيرة سوداء اللون كتنا نحملها لأغراض التصوير الفوتوغرافى . وقد حجب  
عنا جانباً من تلك الرياح النوية العاتية التى كانت تزار طوال اليوم خلال  
كل شق وتعبث بكل ركن . وكان من بين أعدائنا البرد والرياح الشريرة التى  
كانت تعبت بلوحات رسمنا . وفى وقت الضحى كان يوسف أو أحد الرجال



يصنع لنا شايًا ثقيلًا ، فندفئ أبلدينا على الأكواب التي صب فيها الشاي ، ثم نستمتع بالشمس الدافئة . وكان صديقنا ، وهو عصفور صغير ، دائب الحضور كل صباح وقت تناول الشاي ، يشب حول القناء بحثًا عن فئات القول السوداني الذي كنا نفتته له ، على الرغم من أنه من أكلة الجيوب . وحينما كنا نستأنف عملنا كان يستقر فوق الجدار وهو يزقزق في صوت شجي يشنف أسماعنا .

وكان من العسير علينا ، ونحن نحس ببرد الشتاء ، أن ندخل في روعنا أننا لا نبعد عن مدار السرطان شمالا سوى خمسة أميال فقط . وكان هدير الأمواج في النهر يلوح كهدير أمواج البحر وهي تتكسر على الشاطئ الصخري . وحينما آوى إلى السفينة في المساء كان صوت هذه الأمواج يصل إلى مسامعي وهي تتلاطم أسفل طنّف معبد كلابشة المسكين الذي غمرته المياه . وكانت السفينة تهتز كما لو كنا نسير قاصدين مكاناً ما . وكنت أبيت في القمرة التي تقع في مؤخرة السفينة ، وكان بها أريكة نصف مستديرة أسفل النوافذ المقوسة . وكانت النجوم صافية كبلورات الصقيع والسماء مليئة بها كما لم أرها من قبل قط . وكانت تبدو من خلال المرقب المزدوج ملايين من النجوم المتناهية في الصغر بحيث لاحت السماء وكأنها ملفوفة بغلالة رقيقة منها . ثم بطل القمر بازغاً من وراء الشاطئ الصحراوي ، مثل كرة برتقالية اللون قد طبعت عليها الخريطة القمرية ، وحينئذ تتلاشى النجوم . وكانت البيوت قائمة بواجهاتها الطلية في غمرة نور القمر وكأنها مناظر مصفوفة على المسرح .

وفي الصباح كنت أطل على جانب الحجر ، فإذا هو سوى الجانب كأنه قطعة من الجبن قد سويت حروفها « ومن فوقه تطل المنازل المطلية بلون سكر النبات والأطباق ملصقة بجدرانها ، ثم أطل من النافذة الأخرى فيقع بصري على لسان صخري منبسط بارز في الماء تتخلله شجرتان من أشجار الوطل ؛ ووراء ذلك يقع التل الصخري الذي تقوم فوقه أسوار مدينة « تلميس » القديمة ، والذي أصبح الآن كومة من حجارة كبيرة لا حصر لها ، لا يسر

منظرها وأنت تجهد ذهنك في مدى الجهد الذى بذل في إقامته لحماية الكنائس والأديرة المسيحية ضد غوائل رجال الصحراء المتوحشين . وبدأت أحب هذا المكان ، ذلك أن نزوة طارئة جعلتني أشعر بأنى محظوظ بتلك الميزة التى أتاحت لى أن أقيم - ولو لمثل هذه الحقة الوجيزة - حيث كان الناس يكلون ويصلون لأجل معتقداتهم ويناضلون في سبيلها . نعم ، وكانوا يؤمنون بها للدرجة القناء من أجلها .

وكننت أخرج للزفة عند شروق الشمس أو في ساعة متأخرة من المساء فوق التل ، وراء جدران المدينة المسيحية . وكانت صحراء قاحلة تجمع بين اللونين الأصفر والأسود ، وتتخللها طبقات سطحية من التلال الصخرية ، ومدفن كبير يمتد ميلا أو يزيد من النهر . وكانت أكوام من الحجارة تتناثر فوق جوانب التل ، وكل كومة تغطى حفرة ضحلة أو شق في الصخر مستقوف بحجارة منبسطة ويضم رفات ميت . وعلى كل ، لم أعر على مدفن واحد لم يفتح قط ، بل كان كل منها قد عبثت به الأيدى في مهارة ودهاء تماماً كما تنخر السوسة حبة القمح وتأتى على ما فيها . وتدل ظواهر الأشياء على أن اللصوص قد يستاعون حيناً لا يجلدون سوى عظام وأوعية قديمة للدرجة أنهم يحطمون الأوعية فوق الصخور المجاورة . وسألت « لبيب حبشى » عن السبب الذى يدفع اللصوص إلى محاولة نهب مئآت من هذه المقابر على حين أن فتح عدد منها كان ينبغى أن يقنعهم بأنه ليس ثمة ذهب أو كنوز ، فأجاب لبيب بأنه في الأيام الخوالى ، أيام البواخر والذهبيات النيلية حيناً كان الأغنياء متخمين بالثروة ، والفقراء يثنون من العوز ، وكانت هناك أسواق حاضرة للأواني والحرز والخواتم التى يعثرون عليها في مثل تلك المقابر ؛ ثم ذكر لى اسم أحد المرشدين الذى جمع ثروة طائلة حيناً كان يصططبب الجماعات لزيارة آثار النوبة . وكان عند كل بلدة ينزل فيها يبتاع الأشياء التى يقوم السكان المحليون بإخراجها ، بأثمان بخسة ، لكى يبيعها في محله بالأقصر . وكانت هذه وسيلة يسيرة للحصول على المال بالنسبة للسكان المحليين ، حتى لو باعوا الأشياء بشحن بخس .

وقد أبد هذه الرواية رئيس فريق العمال الذى جاء من مصر لكى يقوم بأعمال الحفائر الخاصة بنا قاتلاً إنه فى الأزمان الغابرة كانت عصابات «القرنة» (وهى قرية<sup>(١)</sup> تنافس بيت الوالى فى نبش القبور) تغد إلى النوبة لقضاء فترة من الوقت تقوم فيها بالحفر إذا لم تقنع بسلب مدافن طيبة المحاورة. وكان أفراد هذه العصابات يستقرون فى قرية ما، ويحفرون المقابر فى المنطقة، ويبيعون القومصات التى يحصلون عليه أثناء العملية، ومن ثم يرحلون ومعهم الأواني والخرز والتأثيم بعد انتهاء الحملة التى لم تكلفهم إلا مبالغ زهيدة، ودون علم السلطات أو الحصول على إذن منها. فلا عجب إذن، إذا كانت الحفائر التى تقوم بها بحثنا تحت إشراف «الدكتور ريكا» تدعو إلى اليأس حيث إننا نقوم بتصفية مدافن عشت بها قبل ذلك أبد خبيرة، وإن كانت غير آمنة، ولكن ينبغى علينا أن نودى هذا العمل، إذ أن هذه هى الفرصة الأخيرة للعثور على أية معلومات مما تبقى من الآثار. وكان ثمة ثلاثون ميلاً من الأرض علينا أن نقيب فيها، إذا أدخلنا فى حسابنا كلا من جانبي النهر. ولم تكن النتيجة مشجعة فيما يختص بالأدوات التى عثرنا عليها، ولكننا حققنا الغرض الرئيسى، فقد كان فى مقدورنا أن نفيد بأن هذه المنطقة قد استهلك من الناحية الأثرية، بحيث يمكن للمياه أن تفيض فوق تلك المنطقة دون أن نسكب الدعم التخمين على ما كان يحتمل ضياعه إلى الأبد. وسوف تكافأ البعثة، حسب وعد الجمهورية العربية المتحدة بصفة تعويض ببعض أشياء ذات قيمة أثرية كبيرة من مخازن مصلحة الآثار.

وعندما قمنا بالتنقيب عن مبان فى هذه المنطقة يرجع تاريخها إلى العصور الرومانية انفرجت أساور «الدكتور ريكا» بعض الشيء. وكانت هذه المباني عند «طافة» و «دارموس» على مقربة من «باب كلايشة». وكانت المباني الواقعة فى «طافة» تشكل لغزاً محيراً على الدوام، وفى اعتقادى أن

(١) تقع غرب الأقصر.

هذه الحفائر سوف تلقى ضوءاً جديداً ومثيراً للاهتمام فيما يتعلق بالغرض الذى أقيمت من أجله .

وفى آخر يوم من أيام شهر فبراير شاهدت طيور اللقلق تحلق من فوق ، وقد أخذت جماعة منها تلدور حول المعبد وهى تمط رعوها وتسحب أرجلها ، وتنشر أجنحتها السراء والبيضاء استعداداً للتخليق فى الجو . وبخفة ماهرة بدأت تستأنف رحلتها لا تلوى على شيء ، بل اتجهت إلى باب « كلاشة » لكى تعود قافلة إلى أوروبا . وكانت هجرة الطيور مبكرة هذا العام . وقلت فى نفسى إن أسلاف هذه الطيور قد مروا هنا بنفس الطريقة حينما كان رجال رمسيس يحفرون هذا المكان . وماذا سيفعل الطير يا ترى بتلك البحيرة الضخمة التى سوف تتكون إبان حياة طائر واحد منها ؟ هذه البحيرة التى لن تكون نتيجة للدورة البطيئة التى تجرى عليها سنن الطبيعة التى غيرت مجرى النهر القديم وفتت جناده على ممر آلاف من أجيال تلك الطيور . ولكن سرعان ما تجرى بحيرة لم تجر مثلها من قبل فى إفريقية . فهل ستظن اللقاتى أنها قد ضلت سبيلها ؟

وفى مكان مقدس منذ العصور القديمة عند « جرف حسين » على بعد حوالى عشرين ميلاً جنوب « بيت الوالى » توجد نقوش ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ وعصر الدولة الوسطى ؛ وقد عثرت بعثة إيطالية على مدافن خاصة بالمجموعة (C) كما عثرت على مستعمرة سكنية عبر النهر ، وذلك خلال الأيام القليلة التى مكثها هناك عام ١٩٦١ . وهنا أيضاً أقام « ستاو » ( المتحمس للنقوش ) نائب الملك رمسيس الثانى معبداً صخرياً للملكة ، ربما على أمل أن يظل اسمه فوق ذلك النصب التذكارى الخالد . ولا بد أن هذا المعبد كان يتميز بعظمة خاصة فى عصر الرعامسة ، فقد كانت البوابة على مقربة من الماء ، وكان هناك طريق رئيسى اصطف على جانبيه تماثيل أبى الهول ، يؤدى إلى سفح التل . ثم توجد عدة درجات تؤدى إلى بوابة تقضى إلى جهو ذى أعمدة ، وأخيراً نجد القاعة الكبرى التى تبلغ مساحتها خمساً وأربعين قدماً

مربعاً ، منحوتة في الصخر وتستند على ستة تماثيل لأوزوريس يبلغ ارتفاعها ثمانين وعشرين قدماً . وقد اسودت الجدران الداخلية وتغير لونها بفعل القذارة منذ القدم ، ولكن تنظيفها حديثاً كشف عن ألوان بديعة على النقوش التي حفظتها القذارة من العدم ، كما أنها كشفت عن أوجه القبح فيها . وأما التماثيل الضخمة فمتلثة وكثيرة إلى درجة الغرابة . وهي فاشلة فشلاً ذريعاً بالنسبة لتماثيل « بيت الوالى » . ومن المؤسف أن التاريخ لم يسجل ما قاله رمسيس لستاو حين شاهد هذا المكان . ومن المحتمل أنه لم يره قط ، وإلا ما قدر العيش لستاو حتى يحفر نقشاً آخر . ولا بد أن ستاو كان ذوقه سقيماً ، وأنه كان يستخدم قاطعى أحجار غير مهرة من السكان المحليين . وتقع على عاتق مركز تسجيل الآثار مهمة كئيبة ، هي مهمة تسجيل آثار هذا المعبد ، وسوف تجرى فيه أول محاولة من نوعها لتخليص المعابد المحفورة في الصخر من الصخرة الأصلية . وهو اختيار موفق .

ويعد المجهود الثانى الذى قام به رمسيس الثانى فى هذه المنطقة بمجهوداً أكثر توفيقاً من الوجهة الجغرافية ، إذ على بعد أربعة وتسعين ميلاً جنوب أسوان يقع « وادى السبوع » المعروف و « الشهر بطريقه الطويل الذى تصطف على جانبيه تماثيل أبى الهول التى اشتهت منها اسم وادى السبوع . وتبعد الأطلال عن النهر بحوالى خمسمائة ياردة وتقوم وسط سهل فسيح ، يرجح أنه كان خصباً فى وقت من الأوقات ، ولكن الرمال طغت عليه الآن » . وكانت تقع بعيدة عن النهر فعلاً منذ ١٢٥ عاماً حين كتب عنها « سانت جون » ، ولكن تماثيل أبى الهول الآن غارقة حتى رءوسها - التى على شكل إنسان - فى المياه معظم أوقات السنة . ولا بد أن السير خلال طريق التماثيل كان بالغ الروعة<sup>(١)</sup> .

---

(١) يقع وادى السبوع شمال شرق كورسكو بنحو عشرين ميلاً وهو عبارة من واد وسط الجبال ستغمره مياه السد العالي إلى مسافة أكثر من ثلاثين ميلاً شرق النهر ولكن المعبد الذى يطلق عليه وادى السبوع يقع غرب النهر .

وتعتبر النقوش الموجودة بوادى السبوع تذكراً لما كان يضعه رمسيس الثانى غالباً فى معابده بالنوبة ، مع إضافة قائمة بأسماء أبنائه - وهى تضم ١٧٠ ابناً ، منهم ١١١ كانوا من الذكور .

أما البوابة فهى مخلخلة جداً بحيث يصعب انتزاعها ، كما ينبغي اقتلاع الأحجار من حول الجزء من المعبد المحفور فى الصخر حتى يمكن نقله . ويقوم المعهد الفرنسى بإعادة نقل النقوش والرسوم ، على الرغم من أنها نشرت بواسطة «جوتيه» حوالى سنة ١٩٠٩ ؛ ويقوم المعهد الآن بدراسة المنطقة تحت إشراف الأستاذ فرانسوا دوما من ليون .

وفى الوقت الذى نشر فيه «جوتيه» كتابه «عثر» بارسانتى - وهو مهندس معمارى قام بإصلاح كثير من المعابد بتكليف من مصلحة الآثار ، وكان مسرفاً فى استخدام الأسمنت لدرجة أنه عرف بين علماء الآثار باسم «بارسمنتى» - على إحدى عشرة لوحة فى المعبد . وكانت كلها تحمل أسماء ستاو «طبعاً» ومساعديه . ثم «عثر» فيرث «فيما بين عامى ١٩١٠ ، ١٩١١- على خمس لوحات أخرى فى معبد صغير بناه «أمونفيس» الثالث على بعد حوالى مائتى ياردة من معبد رمسيس . وهذه اللوحات مثيرة للاهتمام أكثر من سابقتها إذ أنها تعتبر بطاقات زيارة لشخصيات هامة للغاية . وقد توفر على دراسة هذه اللوحات الخمس ، الموجودة الآن بمتحف أسوان ، لييب حبشى الذى كتب يقول إن إحدى هذه اللوحات قد دون عليها اسم السيدة «نفرت» - موت «التي يرجح أن تكون زوجة ستاو ، نائب الملك . وفى مقدور الإنسان أن يصفح عن جانب من اندفاع ستاو وسقم ذوقه ما دام قد ضمن اسم زوجته فى تلك السجلات التى لا تنتهى .

وقد نحتت لوحة أخرى من أجل رجل يعنى اسمه «بل» «المادل»<sup>(١)</sup> وكان حريصاً على أن يظهر بمظهر المتعبد للآلهة المصرية والسامية على السواء ،

---

(١) بل هو أحد الآلهة السامية فى سوريا والجزيرة العربية .

ما يدل على أن الأجانب كانوا يفتنون إلى هذا المكان بغرض تصريف الأعمال أو التزّه .

وتشير ثلاث من هذه اللوحات الخمس إلى «آمون ، رب الطرق» ، وهو لقب لم يطلق عليه رسمياً قط على جدران المعابد ، ويستنبط ليب أن هذه كانت تسمية عملية شائعة للإله ، خلعت عليه بسبب الطرق الصحراوية التي كانت تؤدي من وادي السبوع إلى بعض الواحات في الغرب .

وعلى بعد مائة وعشرين ميلاً جنوب أسوان تقع الدر (حيث شيد رمسيس الثاني معبداً صغيراً آخر من الصخر) . وقد كتب «سانت جون» سنة ١٩٣٨ يقول : «إن الدر هي ألطف مكان رأيته حتى الآن في وادي النيل» ، ذلك أن الشوارع كانت متسعة ونظيفة للغاية ، تحفها حدائق منسقة محاطة بأسوار وقد ملئت بأشجار البرتقال ، وأشجار النخيل ، والسنت ، وترتفع وسط ميدان فسيح شجرتان بديعتان من أشجار الجميز ، بنى حول جذعهما طوار نظيف حيث يقترش السكان أبسطهم ويدخنون في كنف الظل . وليس ثمة مظهر من مظاهر البؤساء أو المتسولين أو النساء المهلهلات الثياب ، أو الأطفال العرايا الذين تعلوهم الأقدار» ؛ ثم يتحدث عن طرق جميلة تصطف على جوانبها أشجار النخيل ، كما يتحدث عن حقول القمح والطباق والقطن وهي تلبو كبدستان يانع .

ولكن كم تتغير الأشياء في سرعة ! أو كيف تختلف نظرة الأفراد إلى الأشياء ! إذ لم تمر ثماني سنوات حتى مر جاذبي الناشر وقد غلت مراحل غضبه فقال إن الدر «لا تزيد على قرية بائسة ليس بها حانوت واحد من أي نوع ، والفضل يرجع إلى الأتراك» . مما أعاد إلى ذهني حديثي عن افتقار «بيت الوالي» إلى مشروعات تجارية . وعلى كل فقد أشار جاذبي أيضاً إلى «شجرة الجميز الرائعة» التي أعدها في اعتقادي أكبر شجرة وقع عليها بصرى . وقد اصطفقت المقاعد من حولها حيث كان الحاكم يجلس لكي يصرف شؤنه :

وسار من خلفنا حشود من النساء والأطفال ، ولكننا لم نر الرجال . ومن المحتمل أنهم كانوا يتوارون خوفاً من عصابة التجنيد .

وما من شك في أن « الدر » قد ساءت حالها حين زارتها « أمليا ادواردز » عام ١٨٧٤ . وقد تجمهر حولهم « حشد غفير من بائعي العاديات اللوحين ، ولم يكذبوا بتقدمهم من هذا المأزق سوى بعض البحارة من الذهبية . وهذا هو الذى دفعها إلى القول بأن النوبيين « ما زالوا متوحشين » .

وقد قال جاذبى إن المدينة ، التى كانت عاصمة النوبة السفلى فى ذلك الوقت ، كانت تبعد حوالى الميل عن النهر . ولكنها تقع الآن على النهر مباشرة بما فيها من أشجار جميز وغيرها ، منذ تمت التعلية الأولى لسد أسوان ؛ بيد إن المعبد الصغير ما زال واضحاً للعيان . وقد قامت أمليا بزيارة المعبد وهى « تبحث دون جدوى عن منظر المعركة على الجدار فى القناء حيث شاهد شامپليون ١٨٢٩ الأسد المقاتل الشهير لرمسيس الثانى والذى وصف بأنه « خادم جلالته ، يمزق أعداءه لإرباء » وقد اختفى هذا المنظر فى مدى خمسة وأربعين عاماً » .

ويشك برستد فى صحة وجود الأسود المقاتلة . ويقول إن أسد « الدر » هذا يعرض أحد الأسرى ، وكانت الكلمات « خادم جلالته » تصحب مراسيم تقديم أسرى الحرب ، قرابين للإله . ولا يمكن أن يكون برستد قد شاهد المنظر الأصلي ما دام قد اختفى عند زيارة « أمليا ادواردز » له ( عام ١٨٧٤ ) ولكن لا بأس — إذ أن مؤلفات « لپسيوس » ، تشتمل على رسم لهذا المنظر ، ومن المؤكد أنه يمثل الأسد وهو ينهش قطعة من ساق أسير موثق اليدين والساقين . ولم يكلف « شامپليون » نفسه عناء الرسم ، بل اكتفى بإيراد النص نفسه : « الأسد ، خادم جلالته يمزق أعداءه لإرباء » ، وتكتب فى رسائله يقول : « يلوح لى أن الرسم يوضح أن الأسد كان موجوداً بالفعل وأنه سار فى أعقاب رمسيس إلى المعركة » .



وعلى كل ، يؤكد « برستد » أن النقوش التى تمثل معركة قادش فى الأقصر ، والرمسيوم ، وأبى سمبل تنفى نفيًا باتًا ما جاء فى إحدى الأساطير ، وهو « أن أسود رمسيس الأليفة كانت تصحبه وتساعد فى الحرب » . أما الأسود المتحفزة المرسومة على عربة الملك ، حسب رواية برستد ، فهى جزء من زخرفة الثعربة - أى أنها نقوش ، وليست حيوانات أليفة حية . وإنك لتجدها ممثلة أيضًا على العروش . ولكن برستد يعترف بأن رمسيس كان يصطحب فعلا أحد الأسود الأليفة فى حملة قادش . ولكنهم رسموه وقد قيدت مغالبه الأمامية ، وذلك فى جميع المناظر التى تمثل المعسكر . ثم يقول « برستد » إنه ما من دليل على أن هذا الأسد كان له أية علاقة بالمعركة . أما الأسد الوحيد الذى لا شك فى أنه كان حياً ويجرى بجوار عربة الملك فى المنظر الموجود بأبى سمبل فيفسره برستد على أنه سمح له بأن يعدو هنالك أثناء المسير فقط ، ولكنه لم يشترك فى القتال . والحقيقة أن قيمة وجود أسد فى معمعة القتال أمر مشكوك فيه ، ذلك أنه قد لا يعض سيده ، ولكن ألا يمكن أن يعض الرقيب الأول<sup>(١)</sup> بحسن نية ؟

ولرمسيس الثانى أسد جميل صغير فى « بيت الوالى » ؛ ولكنه ليس من نوع أسود القتال . وهو يجلس بجوار عرش الملك - وإنى أشك فى أن مغالبه مقيدة . وهناك آثار لبعض الأحزمة - أما اسم هذا الأسد فهو « هذا الذى يلهم أعداءه » ؛ ومع ذلك ترسم على بحياه أمارات طيبة تدل على أنه يفضل التهام البسكوت .

وفى الوقت الذى أقاوم فيه ميلا فى نفسى لتبرير أخطاء المصريين القدماء ، فإنى أعتقد أن المناظر التى تمثل الأسد وهو يعض الأسرى ليست دليلا على الاغتياى الفعلى للعاجزين ، اغتياىلا يتسم بالجبن وعار التلطخ بالدم ، إذ أن مثل هذا العمل الذى يتنافى مع الروح الرياضية لم يكن متبعاً فى مصر ، تماماً مثل مدافن التضحية بالجملة فى كرمة . ويجحدونى الاعتقاد بأن مناظر ضرب

---

(١) جندى ذو أربعة شرائط .

الملك للأسير وعض الأسد للأمرى هي مناظر رمزية تمثل فرعون وهو يطيح بأعدائه ، كما كان يمثل بثور هائل ينزل الرعب في صفوف النوبيين ويفترسهم بقرونيه . ويمكن أن نؤكد أنه لو أن فرعون كان يستخدم الأسود في المعارك الفعلية ما كان في مقلود أى فنان مصرى ألا يورد منظر أسد يقاتل بجوار الملك .

ولنعد إلى الحديث عن معبد « الدر » الصغير نفسه الذى سوف نتبعه المياه إن لم ينتزع من مكانه . لم يرق هذا المعبد كثيراً في نظر « أمليا ادواردز » إذ تقول عنه إنه « ذو تصميم ردىء وتنفيذ غير دقيق . وكله حطام ؛ ولكنه حطام لا تنوافر فيه سمة من الجمال » . وكان هناك بعض مناظر تمثل العبادة ، والقتل ، والدهان بالزيت ؛ كما كانت هناك قائمة ناقصة تتضمن أسماء أبناء رمسيس الثانى ، عثر عليها شامپليون . وثمة شئ نادر آخر — « شجرة نخيل منقوشة يستند عليها الملك بينما يقدم القرابين لآمون رع » . وهى الشئ الوحيد ذو القيمة الفنية من بين بقية الأشياء نظراً للطريقة الطبيعية الغضة التى استخدمها الفنان . وقد أشار « برستد » عام ١٩٠٦ إلى معبد « الدر » بقوله : « ذلك البناء المترهل ، ليس ثمة نقوش أدل من هذه النقوش على تدهور الفنون الإقليمية إبان حكم رمسيس الثانى » . وحتى إذا سلمنا بأن برنامجنا فى البناء حرم مهنته الممارسين من الحصول على أصحاب المهارة الفنية للعمل بالأقاليم ، فإن هذا لا ينفى حقيقة هامة وهى أن معابد هامة مثل معابد الدر وجرف حسين تظهر ؛ مثل هذا العمل الردىء للغاية » ، لدرجة أن العلماء اضطروا إلى تبديل العمود الرئيسى للقاعة الرئيسية أثناء عملية الحفر مما أدى إلى انحناء فى العارضة ( العتب ) انحناء ما زال ملحوظاً حتى وقتنا هذا . ويبدو أن « خيرة مثال العصر » كانوا يعملون فى أبى سمبل على حين أن الرجال « الذين كانوا ينحتون النقوش الملكية فى الدر كانوا أشبه بقاطعى الأحجار » .

وتقع على عاتق مركز تسجيل الآثار مهمة كثيرة أخرى ، هى مهمة تسجيل آثار معبد « الدر » ، شأن معبد « جرف حسن » ، وسوف يكون هذا

المعبد حقل تجربة آخر في محاولة انتزاع المعابد الصخرية من الصخر الأصلي قطعة واحدة . ومعبد الدر كذلك هو أحد المعابد التي وعدت الجمهورية العربية المتحدة بإهدائها مقابل المساعدة الأجنبية في بلاد النوبة . وقد وصف في الدليل على أنه « معبد الدر العظيم الذي أسسه رمسيس الثاني » . وعلى كل ، فهو معبد مصري قديم حقيقي .

قال لى «أوزبرت لانكستر» وهو يتفرس في وعيناه تومضان بالدهشة ، وكأنه يحلمنى تبعة ما سوف يحدث : «وها هو أبو سمبل يراد له أن يوضع في جزيرة تبعد أميالاً عن أى مكان ما ، مثل شريحة من الجبن فوق طبق . وهو لا يساوى شروى تغير بدون الإطار الموجود فيه ، بل سوف يبدو مخيفاً لا محالة » .

كان الناقد المعارى الصريح في طريقه إلى بلاد النوبة في صحبة «آلان مورهد» وزوجته ، وكنت مدعواً إلى العشاء معهم حينما رست باخترتهم النيلية في الأقصر . وكان كتاب «مورهد» : «النيل الأبيض» قد نشر منذ أمد قصير ، وتطرق الحديث إلى إبداع هذا النهر العظيم الذى استطاع أن ينساب بهذه القوة ويتوغل في انقيافى لكى يغذى نمو الحضارة لأمد طويل . ثم تطرقنا بطبيعة الحال إلى الحديث عن بلاد النوبة ، وعن «أبى سمبل» والمشروع الإيطالى الذى يقضى برفع المعبد فوق مستوى التخزين القادم .

وسألنى «مورهد» في هلهو عما إذا كان من رأيى أن تنفق مثل هذه الأموال الطائلة في صيانة أثر واحد فقط . فأجبتة بقولى إن أية أموال تقدم من الخارج سوف تستخدم في هذا الغرض بالذات فحسب ، ولن تستخدم في إنقاذ آثار أخرى أو ينتفع بها في أغراض دنيوية مثل إنشاء الطرق والمستشفيات . ولما كان الأمر ينحصر في أن «تأخذ كلة أو تتركه كلة» فن الأفضل أن يتم قبول العرض ولو أدى الأمر إلى أن يتحطم المعبد أثناء محاولة إنقاذه . ولسوف يضيع على كل حال إذا رفضت هذه الأموال .

وقال «مورهد» في إصرار : «ولكن هل أبو سمبل في نظرك يساوى  
مستن مليوناً من الدولارات ؟» وقلت في نفسي إنه على جانب من المكر  
والخبت حين يوجه إلى سؤال كهذا ، فمن ذا الذى يستطيع أن يحدد بالنقود  
قيمة أثر فريد ؟ وحيث أن أجبته بقولى : «نعم» وعلى أية حال ففى نظامنا  
الاقتصادى أن كل عمل ينقل النقود من جيب إلى آخر هو عمل صالح ، فيما  
عدا الحرب .

لقد لاقى أبو سمبل دعاية كبيرة وتعلقاً بالغاً للدرجة أن كثيراً من الناس  
يعتقدون أنه لا يوجد مكان آخر فى بلاد النوبة . ولذا فمن الخير أن نترك  
النقاد يتحدثون لكى يكون هناك نوع من التوازن ، إذ لا تجد كل الناس  
متحمسين من أجل إنقاذ هذين الحرمين الأثريين . فى أبى سمبل توجد أربعة  
تمائيل للملك رمسيس الثانى الذى أله نفسه ، محفورة من الصخر الصلد على  
واجهة المعبد العظيم . وفى المعبد الأصغر ، الذى بنى للملكة نفرتارى  
والإله «حتحور» ، يبدو تمثالا للملك والملكة وكأنهما يخطوان صاعدتين من  
الجليل . وتوجد قاعات كبرى داخل الصخر رسمت على جدرانها مناظر ذات  
أهمية عظيمة وقيمة فنية كبيرة . وقد كتب شامپليون سنة ١٨٢٩ يقول : «إن  
معبد أبى سمبل العظيم وحده يستحق عناء الرحلة إلى بلاد النوبة» ، أما  
«بركهارت» الذى اكتشف المعبد العظيم سنة ١٨١٣ فقد كتب يصف رأس  
رمسيس الضخم (وكانت هى كل ما استطاع رؤيته فى ذلك الوقت ، إذ  
كان بقية التمثال ما زال مطموراً فى الرمال) : «إنه لأعظم وجه شاب  
معبّر ، وهو أقرب إلى نموذج الجمال الإغريقى منه إلى أى تمثال مصرى قديم  
وقع عليه بصرى» .

وكتبت «ألميا ادواردز» تصف الرأس الضخم : «إنه أكل وجه  
خلفه لنا الفن المصرى . . . من أجمل الوجوه فى التاريخ كله» .  
أما «أوزبرت لانكستر» فقد كتب عام ١٩٦٠ يقول : «هذا الفرعون  
المصاب بجنون العظمة ، ينظر إلى الصحراء فى غرور لا أساس له» . ثم قال  
عن التمثال إنه ليس ببنى قيمة فنية كبيرة .

وقد قال لى أحد علماء الآثار المبرزين المطلعين إنه يعتبر محاولة إنقاذ هذا المكان إسرافاً لا طائل من ورائه ، ذلك أنه توجد أشياء أخرى أكثر أهمية فى بلاد النوبة . وأطلق زميله على معبد « أبى سمبل » : « قطعة من حب الظهور الرخيص » . والحقيقة إننى لم أعثر على أى عالم من علماء الآثار المصرية البارزين يجذب فكرة إنفاق أموال طائلة فى إنقاذ أبى سمبل . وقد قال أحدهم : « إن الحكومة لا تحالفها الترفيق فى فكرة تحويله إلى مكان سياحى » . ويعتقد آخر أنه إذا رفعت التماثيل من مكانها المحصن فلنبا سوف تتآكل بفعل المناخ فى موقعها المكشوف . ثم قال الأول متكهماً : « لا تخف ، سوف يحميا أحد فنادق هيلتون فى جانب وكازينو فى الجانب الآخر » .

ومع أن معظم علماء الآثار المصرية غير متحمسين لفكرة إنقاذ أبى سمبل بينما البعض يعارضها معارضة صريحة ، فإن ذلك لا يعنى أنه لا يستحق أن ينقذ ، ذلك أن علماء الآثار المصرية لم مآرب أخرى « فهم يودون أن يروا تلك الأموال وقد أنفقت على اكتشاف آثار أخرى — فى أماكن تاريخية حيوية لم تمسها يد من قبل — مثل مناطق الدلتا . وعلى كل ، لم يكن برستد من بين الذين ينظرون إلى الأمر بفتور إذ يقول : « ليس هذا المعبد من أبرز مباني العالم فحسب ، بل هو مستودع لسجلات تاريخية عديدة كذلك . . ولن ينسى أحد من فريقنا تلك الانطباعات التى اكتسبها خلال الأسابيع التى قضيناها تحت ظلال معبد الشمس الرائع . وسواء وسط العواصف أو تحت وهج الشمس ، أو فى ضوء القمر أو عند بزوغ أشعة الفجر الذهبية ، أو عند الشفق أو فى الظلام الدامس ، كانت تماثيل رمسيس الضخمة تطل عبر النهر بنفس النظرة الساكنة ، وتعلو شفاها نفس الابتسامة الغامضة . كنت آوى إلى فراشى تلك الساعات القليلة تراود خيالى تلك الأشكال الضخمة وقد كساها ضوء النجوم ، فینعم قلبى بالسرور إذ أتاحت لى فرصة عمل شئى فى سبيل المحافظة على هذه السجلات الباقية من العصر الذى أنشأها . . هذه المباني التى لا مثيل لها » .

حتى « أوزبرت لانكستر » الذى يقول عن نفسه بأنه « ليس من غلاة المعجبين بالفن المعمارى المصرى » يعترف بأن فكرة الواجهة هى فكرة مذهلة بأكملها وأنها قد حازت احترامه وإعجابه ، كما كسبت احترام « سانت جون » عام ١٨٣٨ ، ولكنه عاد فاستدرك قائلاً : « . . . تلك التماثيل الضخمة الهائلة ، التى يوحى منظرها لأول وهلة بالنبل والسمو » هى كتلة هائلة تمثل أشخاصاً أحياء ، ترك هذا الأثر فى اللحن ، فلا تجعله فى غمار حيرته ، يفحص مصادر العواطف التى أقامتها . . . وقد يدهش السائح لكبر جرمها ، وقد يذهل الآخرون أيضاً إذا ما ذكر لهم طول لحي هذه التماثيل ، وعرض منابها ، أو أبعاد آذانها التى تكبر آذان « ميداس »<sup>(١)</sup> ؛ ولكن إذا كان تأمل الأعمال الفنية يعد من بين مباهجه ، فلن تتأثر نفس السائح تأثراً قوياً قط بمثل هذا التقليد اللفظ للإنسانية .

ومع ذلك فإن بعض الفنانين يعلون هذا المزيج المائل من فن المعمار ، وهنسة المناجم ، والفنون الجميلة ، نصرأ لهذا التصميم وهدفه الذى ينحصر فى أن يوقر فى ذهن الناظر جلالة الملك وقلمسيته ؛ وما من شك فى أنها تحقق هذا الهدف ، ذلك أن أثرها فى النفس قوى وأسلوبها يعد نصرأ مؤزرأ . وقد عرف المثالون ، الذين كانوا يعملون فى آلاف الأطنان من الحجارة ، عرفوا بالدقة الأجزاء التى ينبغى عليهم أن يتركوها دون نحت لكى يحلثوا الأثر القوى المذهل الذى يوحى عن بعد بالانطباع المطلوب لأول وهلة . وهو يعد نحتاً على مستوى أعلى من مستوى إقامة التماثيل ، إذ أنه نحت على مستوى معمارى . ورعوس الملك هى صورة رائعة التصوير عنى الفنانون عناية فائقة بتنفيذها - للدرجة أنها نسخ طبق الأصل لبعضها البعض دون أن يبلغ مقدار الاختلاف أكثر من جزء من البوصة . ولكن بقية كل تماثيل قد نحت على

---

(١) ملك فى إحدى الأساطير اليونانية غلب عليه « أهولو » فى إحدى المسابقات الموسيقية أذن حمار فحرف بعد ذلك بكبر أذنيه ، كما اشتهر بأنه كان يحول كل شيء يلمسه إل ذهب .  
( المترجم )

مدى عريض ، فتجد السيقان قائمة في صلابة ، والصدور والأجسام ضخمة  
ممتلئة ، وأصابع اليد والقدم في كتلة واحدة . وقد أعد كل شيء بحيث يترك  
أثراً قوياً ، ولا شك في أنه يحدث هذا الأثر .

وتقع خلف التماثيل القاعة الكبرى التي يبلغ ارتفاعها ثلاثين قدماً ، وهي  
منحوتة في الجبل إلى عمق مائتي قدم ، بحيث ترسل الشمس في منتصف فبراير  
بشعاعها إلى طرفها الأقصى ، ومن ثم يحترق المعبد ويتسلط على المقصورة  
( قدس الأقداس ) عند أقدام الآلهة مثل النار المنبعثة من السماء . وكل هذا  
جزء من الأثر المرسوم . إن هذا الشعاع يمثل رع ، إله الشمس ، وهو ينفذ  
إلى الداخل . وقد كتب « جاذزبي » يقول : « إن الأثر المذهل فعلاً » . ثم  
يضيف قوله : « توجد أربعة تماثيل في الطرف القصي من المعبد ، وهذه تبدو  
مخيفة عن بعد ، ولكن حينما اقتربنا منها بدت كالتماثيل الأخرى في جملها » .

وأشهر النقوش البارزة على جدران المعبد هي التي تصور معركة قادش  
الكبرى ، وهي على حد تعبير برستد « أول معركة في التاريخ نستطيع بواسطتها  
أن نتابع التوزيع الاستراتيجي للجيوش المحاربة ، ونقبن أن المناورات  
المضلة لتحريك القوات في مهارة ، وهي مسترة وراء التلال وأسوار المدينة ،  
كان فناً قد مارسه الأقدمون وتطور إلى درجة عالية » . وفي هذه المعركة  
نشاهد رمسيس وقد أحاطت به جيوش الأعداء من كل جانب ، وقطعت  
سبل الاتصال بينه وبين جيوشه ، ثم يلقي القبض على الجواسيس ويعذبون  
حتى يكشفوا عن مكان العدو . ويبدو رمسيس واقفاً بمفرده ، ثم تصل  
الإمدادات ، ويتم النصر في النهاية . « في هذه الآثار التي تسجل التصادم بين  
مصر وبين العالم الشمالى برزت أوروبا أول ما برزت في الوثائق المدونة » ،  
هكذا يثبتنا برستد وهو يؤكد لنا أهمية صنع سجلات متناهية في الدقة عن  
« ملامح الوجه ، والملابس ، والأسلحة » .

وهي لوحة ضخمة تمثل معركة حامية الوطيس ، ويبلغ طولها ٥٧ قدماً  
وارتفاعها ٢٥ ١/٢ قدماً ، وبها حوالي ١١٠٠ شخص وهي تشتمل على تفاصيل



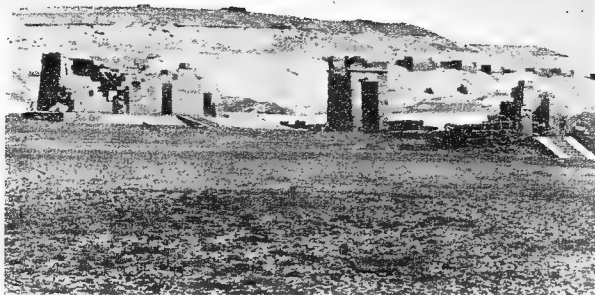
عديدة للمعركة كلها بما فيها حصار قادش على نهر الأورنط (العاصي) في سوريا. ونرى الملك في هذه المعركة وقد ركب عربته يطارده المارين ؛ ونرى فيها الموتى والذين على وشك الموت ؛ ونرى خيولا بلا فرسان ؛ ونرى بعض أهل القرى يتوارون خلف مواشيم يهتمون بها. ونرى المعسكر مليئاً بالمناظر التي تعطينا صورة واضحة عن حياة الجيش في مصر القديمة ، ومثل حياة الفرسان في تاريخنا : فنجد الرجال يطعمون بعض الخيول وهي تصهل في ضجر ، والسائسين يطاردون بعض الخيول الأخرى لوضع العتاد والمهمات عليها ، ويحملون الماء في دلاء متصلة بعضها ببعض ؛ ثم نجد أحد الضباط الجرحى يجلس ورأسه بين يديه بينما يحاول خادمه التسرية عنه بقص آخر أنباء فرقته على مسامعه ، وجراح يضمده قدم ضابط آخر ، أما الجنود العاديون فيجلسون القرفصاء وهم يتناولون الطعام من صحفة أمامهم .

وقد شاهد « سانت جون » هذه المناظر بعين ملوها الشك والريبة ، إذ أنه يعتقد أن تلك المناظر إنما تشير إلى بلاد النوبة ، ولكن هذا موضوع آخر : « النحت ، مثل الشعر ، يعرف كيف يسبق العظمة والفخامة على أشياء صغيرة لكي يجعلها تلوح عظيمة ، وهكذا يبدو إسقاط بضعة قرى نوبية والتغلب عليها في هذه القصيدة الصامتة وكأنه ينافس حصار طروادة تماماً كما يحلو لأحد الشعراء الحماسيين أن يطلق عليه اسم « غزو بلاد النوبة » ( ويحط المؤرخون المحدثون من شأن حصار طروادة كذلك ) . و « سانت جون » هو مؤلف « تاريخ أخلاق وعادات اليونان القديمة » . وإني أشك في أنه قد أضفى على اليونانيين الإطراء البالغ الذي يعيب على معاصريه لإضفاء على المصريين القدماء . ثم يقول « ممنون » ( وهو الاسم الذي يطلقه على رمسيس ) خطأ بكل مظاهر الأبهة والعظمة البربرية ، يمسك في إحدى يديه صولجاناً ينتهى برأس على شكل زهرة اللوتس ، بينما يمد اليد الأخرى وهو يتحدث بكل ما يميز الحاكم المستبد الشرقى في كبرياء ، حديثاً حماسياً وهو جالس .. » ويصف « سانت جون المناظر التي تمثل المعركة وهو يؤكد الأجزاء الوحشية منها ،



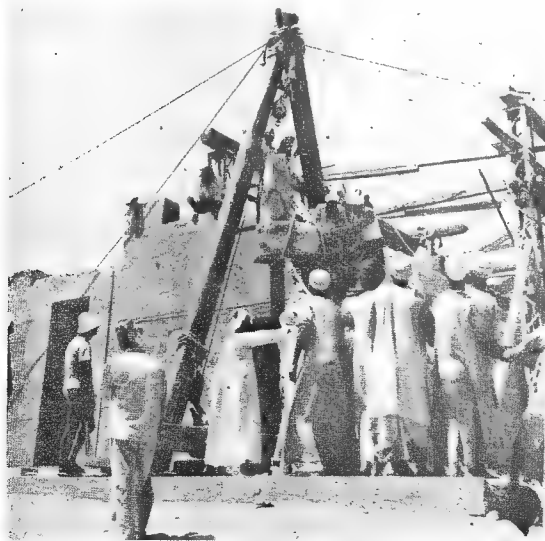
أهرامات ملوك وملكات كوش ( الصورة العليا ) عند جبل برقل ، والصورة السفلى عند  
مروى ، في النوبة السودانية

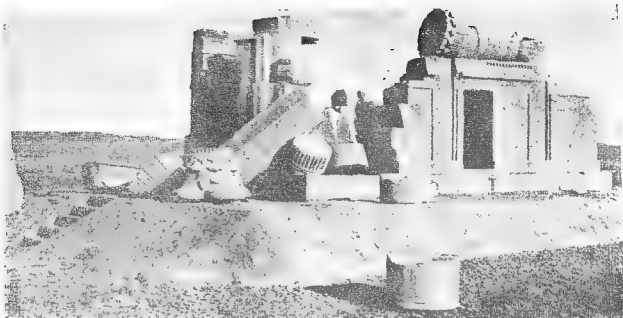




معبد دابود النى بناء الملك النوبى «آرجامون» كما يبدو قبل فكّه سنة ١٩٦٠ بواسطة  
مصلحة الآثار المصرية

المعبد أث، فكّه حجراً حجراً . وقد صفت أحجاره الآن فى جزيرة الفنتين بالقرب من أسوان

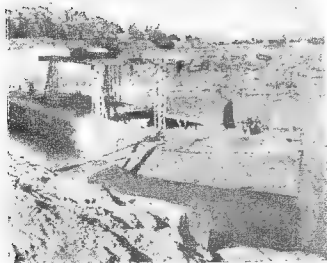




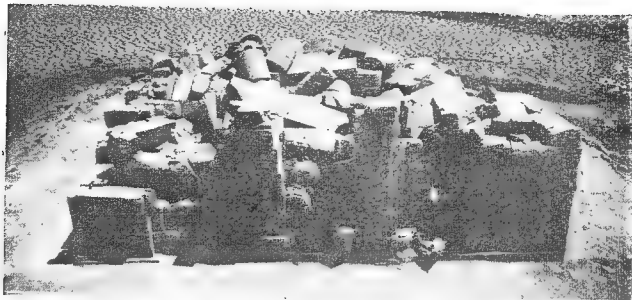
معبد قرطايى قبل فكّه نهائياً . وحين يتم  
إعادة بنائه سوف يعود إليه بهازه



معبد قرطايى على « صندل » رسو على ضفاف  
جزيرة الفتتين . وسوف يعاد بناؤه على البقعة  
التي يقع الاختيار عليها ( قد تمت عملية إعادة  
بنائه الآن على الضفة الغربية للنيل في منطقة  
السد العالي )

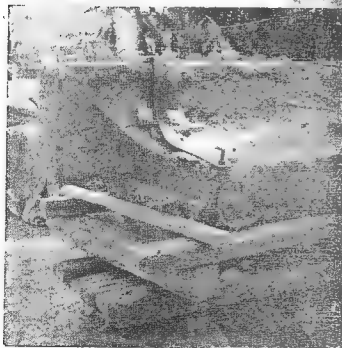


معبده تحمله سفينة



معبد طافه قبل نقله

أحجار معبدى طافه وأديبود ، وقد صفت  
بمناية فوق جزيرة الفنتين ، بعد فكها  
بواسطة مصلحة الآثار المصرية . ويمكن  
رؤية قبر أغا خان يعلو التل في الخلف



كورنثس عظيم ، ضمت أجزاءه إلى بعضها  
البعض بواسطة حزام حديدى ، بعد فكها

ثم ينهى وصفه بقوله : « استطاع الفنان ، في مهارة تنم بالتملق ، أن يحشد ويضاعف من صور القوضى والمذابح حول الملك » .

ويقول لاپورت إن المعبد ، بعد أن تم حفره ، يعطى انطباعاً غير حقيقى بأنه أكبر من حجمه الأصيل ، إذ أنك لا ترى سوى المدخل فحسب : وتضيف طبيعته كبناء تحت سطح الأرض إلى الإحساس المتعمد بالغموض الذى يحيط به فرعون المتأله نفسه ، وهو يسبح بحمد نفسه على لسان آلهته التى اخترعها .

مزيف ، متفوخ ، سوقى ، رائع ، مهيب ، نبيل — كل هذه الصفات تتوافر فى أبى سمبل ، باختلاف الناظرين إليه . ولما كان هذا المعبد يشتر مثل هذه الانفعالات والعواطف المتضاربة ، ولما كان من أبرز المباني فى العالم كله ، ولما كان فريداً فى نوعه ، ويعد مستودعاً لسجلات تاريخية هامة — كل هذا كفى بأن يجعل المعبد جديراً بالإنقاذ ، لو أمكن إنقاذه حقاً . ومن الممكن أن يتم إنقاذه لو أن حكومات العالم تبرعت بمبلغ الثمانية عشر مليوناً من الجنيهات المطلوبة لإنقاذه — وهو مبلغ يبدو تافهاً لو قسم فيما بينها .

ويعتقد الأستاذ « پيترو جازولا » ، مدير الفنون فى « فيرونا » والمفتش العام لمصلحة الآثار فى إيطاليا ، أن من الممكن إنقاذ هذه المعابد من خطر الفيضان برفع الكتل الصخرية التى تحت فيها كل معبد ، ثم تركها على أساس مرتفع فوق مستوى البحيرة الجديدة : وهو وزميله الأستاذ « جوستافو كولونى » على ثقة بأن فى مقدورهما أن يرفعا المائتى وخمسين ألف طن التى يتكون منها المعبد الكبير إلى علو مائتى قدم فوق أساسه الحالى دون الإخلال بحالة توازنه . ويقترحان نزع الصخر الذى فوق المعبد ، ثم يحفران من حول كتلة المعبد ومن تحتها ويحيطانها بصندوق مقسم من الخرسانة المسلحة . وسوف تعمل مائتان وخمسون رافعة مائية على رفع الكتلة بضربات ترتفع مليماً واحداً فى كل مرة ، وذلك لكى يظل اللوح المسطح الذى يحمل كتلة المعبد فى وضع أفقى تام طوال الوقت ، بصرف النظر عن حمولة كل رافعة .

وصوف تستخدم أجهزة الكترونية في الكشف عن حدوث أى خلل حتى ولو في رافعة واحدة ، ومن ثم توقف العملية . وحتى لو تم ذلك ، فإن أقل خلل في كتلة من كتل الأساس قد تعرض جميع الكتل للخطر . ولكي تتم مراقبة هذه العملية سوف تستخدم مستويات من السائل متصلة ببعضها البعض بحيث تعطى إشارة للوحة المراقبة إذا ما حدث أى انحراف ، حتى يتمكن المشرف على اللوحة من إعادة اللوح المسطح إلى مكانه بواسطة صف من الروافع يمكن التحكم فيه عن بعد .

وكما ارتفع البناء ثلاثين سنتيمتراً توقفت العملية ، ريثما تركيب أعمدة مقننة ، ثم يعاد تعديل الروافع في مقابل الأساسات بعد أن تكون قد رفعت بنفس المقدار .

وفي نهاية مرحلة الرفع كلها ، وهي ٢٠٤ أقدام ، سوف تخلص الكتلة — المستقرة على أساساتها — من القفص المسلح المقسم ، ويعاد إنشاء المناظر التي كانت تحيط بها على قدر الإمكان ، حتى تبدو المعابد كما هي عليه الآن ، على هذا المستوى الجديد ، حينما ترتفع المياه .

لقد عدَّ بناء رمسيس الثاني لمعبد أبي سمبل منذ ٣٢٠٠ سنة إحدى علامات الطريق الخالدة في انتصارات البشرية . وإن رفع هذه الأطنان الهائلة من الحجارة المتزنة في أمان بهذه الكيفية سوف يكون عملاً رائعاً من أعمال الهندسة الجبارة ، وعلامة أخرى من علامات الطريق في تاريخ الانتصارات البشرية ، إذ أنه عمل لا مثيل له من قبل . ويكفي هذا الحافز وحده دافعاً للإقدام على مثل هذا العمل<sup>(١)</sup> .

وربما يكون مشروعاً كهذا قد أفرع برستد عام ١٩٠٧ حينما كتب يقول :  
« لقد دام هذا المعبد أمداً طويلاً ، وفي حالة جيدة من الصيانة للدرجة أن

---

(١) ترك هذا المشروع جانباً لفصلته نفقاته وأخذ بمشروع يهدف إلى تقطيع جدران وتمائيل للمبنيين إلى أجزاء ثم إعادة تركيبها أعلى الهضبة .

الزائر يغادر المكان وهو يحمل الانطباع بأنه باق بقاء الجبل الذي قُدد منه . لقد قوبلت في كل مكان بعاصفة من الريبة وعدم التصديق حينما كنت أذكر أن معبد أبي سمبل مقضى عليه بالفناء . وقد وجدت أن التماثيل الصغيرة المتجمعة بين التماثيل الضخمة تفتى بسرعة ، وقد فقدت أنوفها ، وقد فقد البعض وجهه كله ، أو قدميه ، أو أصابع رجله . . . . . وذلك منذ أمد قريب جداً . والكل قد رأى تلك الأجزاء الضخمة المهيبة للتمثال الثالث وقد تصدعت في كومة من الحطام البالي . . . . . كما أن التمثال الذي بجواره على وشك أن يلاق نفس المصير . . . . . ويوماً ما ، ولن يكون ذلك اليوم بعيد ، لا بد أن تتحطم ( الأجزاء العليا ) وتهار كذلك . أما في داخل المعبد فالحالة لا تفرق كثيراً . . . بل كسور عديدة . . . هذا المعبد الرائع يسير حثيثاً نحو الفناء ، وليس من المحتمل أن يكون في مقدور أحد تجنب النكبات التي تهدد المكان عن طريق القيام بأي عمل يجري من قبيل الترميم .

وإننا لننتشم أن يكون « برستد » مبالغاً في قلقه على المعبد الذي أحبه ، إذ سوف يكون أمراً مؤسفاً حقاً أن نتجشم كل هذه المتاعب والنفقات لا لشيء سوى تسليم أبي سمبل إلى التآكل عن طريق الرياح ، وإلى الفناء العاجل الذي لن يخلصه منه شيء حتى ولو أقيم أحد فنادق هيلتون في جانب منه وأحد الكازينوهات في الجانب الآخر .

ولبرستد كلمة أخيرة في هذا الموضوع ، وهي غير مطمئنة إذا أخذنا في الاعتبار كل هذه الضجة والدعاية التي تثار حول أبي سمبل :

« لا يوجد مجلد واحد أو سلسلة من المجلدات تضم مجلات أبي سمبل كاملة — لكي تحفظ على مر العصور — وفقاً لأحدث وسائل تسجيل النقوش » . وهذا القول يرجع إلى عام ١٩٠٧ ، وما زال ينطبق على أيامنا هذه ، إذ ليس ثمة مجلات كاملة منشورة عن أبي سمبل . حقيقة إن الموقف لا يدعو إلى اليأس كما كان أيام برستد ؛ ذلك أن مركز تسجيل الآثار يعمل في أبي سمبل منذ عدة سنوات ، ولا بد أن في حوزته الآن وثائق كاملة عن



كل شيء في المعابد ، أخذت عن طريق التصوير الفوتوغرافي ، وأحدث وسائل التسجيل ( الفوتوجرامترى ) Photogrammetry ، لوضعها في محفوظاته .

ومع ذلك ، لا أستطيع أنا وأنت أن نذهب لشراء مؤلف يحوى المعالم الكاملة لهذا المكان ذى الشهرة العالمية لكي نقوم بدراسته في مكتبتنا الخاصة . وإني لأشك في أنك تستطيع أن تشترى ولو رسماً خطياً دقيقاً للوحة الخاصة بهذه المعركة الشهيرة ؟

شعرت أمليا ادواردز بالأسى حينما وقع بصرها على بقع بيضاء تعلو وجه أجمل رجل في التاريخ ، وذلك حينما رست ذهبتها عند أبي سمبل . وكان السبب في ذلك هو الجص الذى استخدمه « بنوى » و « هبى » مرة أخرى ، وكان ما زال يشوه الرأس الضخم لرئيس الثاني بعد أن رفعوا القالب عنها بخمسين سنة ، وكان المتحف البريطانى قد كلفهما بذلك .

ونظمت أمليا رجال سفيتها فأعدوا سقالة وقاموا بتنظيف كتل الجبس ، مدفوعة في ذلك بروحها الطيبة ، أو قل بنقطة ضعف من ناحية فرعون وسمي الطلعة . ومع ذلك بقيت بعض البقع البيضاء في الأماكن التي وضع فيها الجبس على الحجر . ولما كانت أمليا قد عقدت العزم على أن مليكها لن يبقى ملطخاً أمام الأجيال القادمة كلفت الطاهى بأن يصنع عدة جالونات من القهوة الثقيلة لكي يصبها على وجه التمثال . وهكذا تدين بالبشرة السليمة للتمثال القابع أقصى الشمال على واجهة معبد أبي سمبل العظيم لعملية التنظيف بالقهوة الثقيلة التي جرت عام ١٨٧٤ .

وقد دس أحد أفراد جماعة « أمليا » عصا في فجوة ، فإذا بالرحلة السياحية التي قامت بها « أمليا » للتسرية عن نفسها تنقلب إلى بعثة لاكتشاف الآثار ، ذلك أنها وجاعتها عشروا على مقصورة « تحوت » الصغير المحفورة بجانب المعبد الكبير . وفي غمرة من الاضطراب أخذوا يفحصون العجائب الجديدة التي تكشف أمام أعينهم . ولاحظت أمليا بين هذه الأشياء نقوشاً مكتوبة باللغة الهيروغليفية ، ولم يكن في مقدورها أن تقرأها بالطبع .

ومنذ فترة وجيزة ، أى حوالى عام ١٩٥٨ ، قام أحد المتحمسين بتنظيف هذه النقوش قطعها . ولم يكن لدى أى واحد من علماء الآثار المصرية نسخة منها . وهذا مما يوضح أهمية تسجيل ونشر الآثار ، ذلك أن عملية تنظيف المعابد هى مهنة تحتاج إلى عناية وخبرة مثلاً نحتاج فى رد صورة من الصور إلى أصلها . فهل ترضى أن تدعو البواب لكى ينظف لوحة من لوحات « رمبرات » ؟

ولحسن الطالع أن أمليا ضمنت فى كتابها - الذى نشر منذ حوالى سبعين عاماً - رسماً لهذه النقوش استطاع « الأستاذ تشرنى » من جامعة أكسفورد ، أن يستشف منها بمهارة فائقة نقشاً كتبه أحد نواب الملك لوضعه فى السجلات ( ولكنى أعتقد أن نائب الملك لم يكن ستاو هذه المرة ) .

ومع ذلك فقد ولت الأيام الذهبية لاكتشافات الحوارة ، إذ أن الأمور أصبحت أكثر تنظيماً الآن ، وعلى كل فقد كان من الممكن أن تصبح سيدة أمريكية هى « مسز آن أرشبولد » من نيويورك سبباً فى اكتشاف آخر عام ١٩٣٣ لو أنها تابرت فى جهودها . ولكن الوقت فات الآن ولن نهتدى إلى ذلك الاكتشاف قط ، ذلك أن بعض الناس تساءل فى وقت من الأوقات عما إذا كان ثمة معبد ثالث يقع تحت البحر الخضم من الرمال التى تنساب بين معبدى أبى سمبل . ولما سمعت « مسز أرشبولد » عن ذلك من المستر « أميل باريز » أحد موظفى مصلحة الآثار ، عرضت مبلغ ألفى دولار - حوالى ٥٥٥ جنيهاً فى ذلك الوقت - لتغطية مصاريف إجراء حفائر فى ذلك المكان . وقد عبروا على لوحتين للحاكم « پاسر » ، نائب الملك رمسيس الثانى ، وهو يصلى للإله آمون ، ثم توصل العلماء إلى معجر قطعت منه كتل كبيرة ، كان من الواضح أنها استخدمت لبناء هام . ولكنهم لم يتوصلوا إلى أى مبنى . وكان لا يزال هناك كمية كبيرة باقية من الرمال حينما نفذت قيمة الهبة التى قدمتها « مسز أرشبولد » . ولم ترفع هذه الكمية قط حتى الآن .

ويشك علماء الآثار عامة في وجود معبد ثالث هناك . ومع ذلك يظل هذا المعبد لغزاً صغيراً محيراً لن نجد له تفسيراً إلى الأبد .

وثمة نقوش كثيرة حول هذه المعابد تضم حوالى ثلاثين نقشاً من النقوش الصخرية تلتجرج من الأسرة السادسة إلى الأسرة الحادية والعشرين ، ويعكف ليبب حبشى على نقل هذه النقوش تمهيداً لنشرها في القريب العاجل . وقد أخبرني بأن من المرجح أن هذا المكان كان مقدساً منذ العصور الأولى . وربما كان لهذا أثره في اختيار رمسيس لموقع يقيم عليه المعبدن الكبيرين . وليس من قبيل إضاعة الوقت سدى جمع هذه النقوش القديمة قبل أن تغمرها المياه ، ومن الممكن التوصل إلى استنتاج تواريخ هامة ، ونتائج تاريخية ، ونعاقب أحداث ، واستنباط علاقات شخصية ، من مجموعة كبيرة من هذه النقوش إذا نشرت على الوجه الأكمل . وعند قرية « توماس » على مقربة من « الدر » يعمل الأستاذ « چاك لاكلان » من ستراسبورج في تسجيل النقوش الخاصة ببعض الشخصيات الهامة على الصخور . ويعمل معه فرنسي آخر هو الأستاذ « چاك لوير » من الازراس . وعند قرية « الشيخ داود » القريبة تقوم بعثة ألبانية بفحص بقايا قلعة بيزنطية — أو ربما يتضح أنها أحد الأديرة . وسوف يشاهدون في المحاجر اسم ستاو — الكائن في كل مكان — على رأس طريق القوافل المؤدى إلى الواحات ومصر السفلى ، كما يشاهدون أسماء ملوك مجهولين مثل « كاكارع » و « سينرع » .

وتنتهى عند معبد « عكشة » القائمة الطويلة لبرنامج مباني رمسيس الثاني في بلاد النوبة . وقد عثر برستد على بعض بقايا قليلة للمعبد كرس لعبادة الملك نفسه . ولكن العالم الأثرى الفرنسى ، « فيركوتر » وزميله الأرجنتي « روزنفر » يعملان هناك في هذه الأزمة ، وقد وجدوا أن بوابة المعبد مهلمة ومطمورة في الرمال ، وعنها نقوش في حالة جيدة ما زالت تحتفظ بألوانها ، كما عثر على لوحات تشبه بعض لوحات أبى سمبل حتى في الأخطاء الهجائية .

وإبان الألف سنة التي أعقبت وفاة رمسيس الثاني لم يشيد أى بناء ذى أهمية بالنوبة ؛ ولكن عثر على بضع مقابر خاصة منقوشة ، وقد يكون هناك مقابر أخرى ؛ إذ وجدت مقبرة أقيمت فى الأسرة العشرين جنوب «عنية» ، على مقربة من مدينة «معام» التى كانت مقراً لنواب الملك ، وهذه المقبرة تخص «پنوت» نائب «واوات» الذى كان علاوة على ذلك مديراً للمحاجر ومشرفاً على الضياع الملحقه بالمعبد . وعلى جدران هذه المقبرة تتمثل القصة التى تنبئ كيف أقام «پنوت» تمثالا لرمسيس الرابع فى المعبد ، حيث كانت تعمل زوجته منشدة . وفى مقابل ذلك بعث إليه الملك بآنيتين من الفضة مليونين بالطيب قدمهما إلى «پنوت» نائب الملك شخصياً . ويقبض النائب فى فخر على الآنيتين ، كل واحدة منها فى يد ولا يزال يقبض عليهما على حائط مقبرته حتى اليوم . وسوف تنزع هذه المناظر وغيرها من النقوش الهامة من الصخر وتنقل إلى مكان أمين .

وإذا سرنا قليلا جنوب البحرى وفى الجهة المقابلة ، عند «توشكا» نجد أن فريقاً من العلماء من ينسلفانيا (بالولايات المتحدة) يعمل تحت إشراف «كيللى سميثسون» وقد اكتشف مقبرة خلال الموسم ١٩٦٠ - ١٩٦١ ، وعثر على بعض التماثيل البديعة - وهى التماثيل الصغيرة التى تشبه المومياء وتوضع فى المقابر . ولقد علمت أن المقبرة تضم إلى جانب ذلك نقوشاً مثيرة للاهتمام ، ولكن ينبغى علينا أن ننتظر حتى يتم نشرها لكي نعلم على وجه التحديد دلالة هذه النقوش .

ويوجد فى «توشكا» مقابر من جميع عصور التاريخ ، حفر معظمها ونشرها الأستاذ «يونكر» من قينا عام ١٩١٢ . وعلى كل ، من بين المقابر التى لن تحفر مقبرة «ولد النجوم» أحد زعماء الدراويش وقد مات عام ١٨٨٩ أثناء قيامه على رأس جيش لغزو مصر . وعلى مقربة من «توشكا» هزم الجيش الإنجليزى المصرى بقيادة الجنرال «جرنقل» جموع الدراويش الذين كانوا مسلحين فى الغالب بالسهام والدروع - وهى حادثة تعيد نفسها

في التاريخ وتعيد إلى ذهننا ما كتبه « سترابو » عن هزيمة الملكة « قلديسى » حينما قامت على رأس حملة لمهاجمة الفيالق الرومانية وهي مسلحة بعناد ضعيف بالقرب من هذه الأماكن . منذ ألفى سنة تقريباً . وسوف نتعرض لهذا فيما بعد إذ أننا الآن بصدد دراسة السنوات الأخيرة التي تدهورت فيها المملكة الحديثة .

كان المصريون المحبون لمسقط رأسهم والذين كانوا يعينون في بلاد النوبة يعتبرون أنفسهم ذوى حظ عاثر ، وكانوا يبعثون برسائل كثيرة مثيرة للشجون إلى ذويهم يعبرون فيها عن الحنين إلى الوطن . وبعض هذه الرسائل مخفونة في متاحف مختلفة ، ولكن لم يأتسّر إلا لعدد قليل منها أن ينشر ويترجم — وهو أمر مؤسف — إذ أنها وثائق إنسانية تقرب ما بيننا وبين المصريين . وقد أسعدنى حسن الطالع فكنتى من اقتباس بعض هذه الرسائل التي قام بترجمتها زميلى الدكتور « ادوارد ونت » وهو كرم أعبر له عن امتنانى البالغ خاصة مع علمى بأن معظم علماء الآثار المصرية يتكتمون تكتماً شديداً على المخطوطات التي في حوزتهم قبل أن تنشر رسمياً . ولذا فإن هذه اللوحة السابقة للنشر تعتبر ميزة نادرة .

أرسل شخص من طيبة ، يدعى تحتمس ، وهو موظف يشغل منصب « كاتب المقبرة » إلى بلاد النوبة ، في معية نائب الملك في « كوش » القائد « بعنخى » الذى كان يعمل أيضاً كاهناً أكبر من كهنة « آمون » . وقد بعث تحتمس من مكانه الثانى برسائل إلى ابنه وزميله في المهنة « بتح - آمون » الذى لا يزال قبره قائماً ، وهو عبارة عن حطام حسنة المنظر يتسنى لى رؤيتها كل يوم أثناء تأدية عملى في معبد رمسيس الثالث في الأقصر . وقد عاش هذا الموظف في فترة حكم رمسيس الحادى عشر ، آخر فراعنة المملكة الحديثة ، وربما كان الملك ما زال على قيد الحياة ، ولكن السلطة كانت قد انتقلت إلى أيدى كهنة الآلهة آمون . وليس يهم ذلك الآن إذ أن السياسة لم تبدل من أمر المشاغل الشخصية اليومية لتحتمس وأصدقائه الذين كانوا يهتمون بأمر

ابتعادهم بعضهم عن بعض وعواطفهم تجاه بعضهم البعض ، وصحتهم وشؤونهم العامة :

من تحتمس كاتب المقبرة إلى الكاتب « بنح - آمون » ، و « شلمدوا » ،  
مرتلة آمون :

« أتمنى لكم حياة مديدة ، ورخاء ، وصحة ، وليرعاكم آمون رع ،  
ملك الآلهة ، إني أبتهل كل يوم إلى آلهة هذه الأرض لكي يمنحوكم الحياة  
والرفاهية والصحة ، حياة مديدة ، وشيخوخة منعمة حصيفة ، وأن يسبقوا  
عليكم نعماً وفيرة ، وأن يكتبوا لي عودة ، أضمكم فيها إلى صدى .

لقد وصلت إلى مقر رئيسي ، والواقع أنني وجدت أنه قد بعث إلى  
بقارب بقلتي . وقد عثروا على عليّ مقربة من إدفو . أما أنا فقد أجمعت  
برئيسي عند مدينة الفنتين . . . فأعطاني خبزاً وجعة ثم قال لي ، ليرعاك  
مونتو . . . » .

عسى أن تنضرعوا إلى آمون إلهي الذي يترع على عرشي الأرضين<sup>(١)</sup>  
أن يعيدني سالماً إليكم ، ولتنظروا بعين الرعاية لأبناء « حمشيري » ،  
و « شلمدوا » ، ولتمنحوا أطفال الإقليم الجنوبي بعض الزيت لكي يستهلكوه ،  
ولا تدعهم يفتقرون إليه . ولتحيطوا برعايتكم ابنة خنسوس فلا تهملوا  
أمرها .

لا تقلقوا من أجلي ، فإن رئيسي قد فعل كل خير من أجلي . وعليكم أن  
تولوا المحندين كل اهتمامكم ، فلا تدعهم يفرون ، أو يجوعون .  
ثمّة أمر آخر تبلغونه لامنحبت العامل . . والملاحظ « بنباون - خر » وهو  
أن يتوسلوا إلى آمون وآلهة مدينة « هابو » أن يعيدوني سليماً معافى من غمار  
الحياة .

من تحتمس ، كاتب مقبرة ملايين السنين العظيمة لقرعون ، رمز الحياة

---

(١) أي أرض الشمال وأرض الجنوب .

والرخاء والصحة ، إلى « پتج - آمون » كاتب المقبرة :

« إني أتوسل كل صباح إلى « آمون - رع - حر آختي » حين يشرق  
وحين يغرب ، أن يهلك الحياة ، والرفاهية ، والصحة ، وأن يحوطك بالرعاية  
أمام الآلهة والناس ... لا تهمل أية مهمة تتعلق بشئوني في الحقل ، وأعني  
بذلك القمح الذي سزرعه ، وأغرس الخضراوات من أجل كلك .  
وعليك أن تحيط برعايتك « شلمدوا » وأطفالها ، و « حمشيري » ، وابنتها  
كذلك ، إنني ما زلت على قيد الحياة ، فلا تزعبوا من أجل : ... » .

من تحتس إلى « پتج - آمون » والمرثلة « شلمدوا » :

« ... إني أنضرع إلى آمون رع ، ملك الآلهة ، وإلى آلهة الأكمام  
والروابي التي أعيش عليها ، أن يعيدوني ... حتى يتسنى لي أن أضممكم إلى  
ما دمت على قيد الحياة .

كيف حالكم ؟ وكيف حال « حمشيري » ، وابنتها والكاتب ؟؟  
« أمنحتب » ، و « تاكيمي » الابن ، و « شلموت » ، وبقية الرجال : . ؟  
ما معنى أن تمر كل هذه الأيام دون أن تبثوا (خطاباً) واحداً ؟ اكتبوا  
إلي .. وأخبروني عن حالكم ، خيراً كان أم شراً ، ولتسلموه إلى الرجال  
الذين سيحضرون إلي هنا : . وسوف يسلمونه بدورهم إلى الكاتب « قنخنوم »  
الذي سيبحث به إلى ... مع الرجال الذين يفدون من « الفنتين » . . .

وفضلاً عن ذلك ، لا يغيب عن بالكم أن تأخذوا المياه إلى آمون المتربع  
على عرشى الأرضين ، وأن تتوصلوا إليه أن يعيدني من « يار » حيث أقيم ،  
إذ أن النعاس لا يطرُق جفوني سواء بالليل أو بالنهار ، فقد استبدتني القلق  
عليكم . وعلاوة على ما تقدم لا تنسوا أن تأخذوا المياه إلى آمون ، المتصل  
بالخلود ، وأن تنضرعوا إليه بقولكم : أو تعيده إلينا سالماً ؟ كما لا تنسوا أن  
تبثوا إلي « برسالة » . . .

وإني لأتوجه كل يوم إلى « حوريس » إله « كوبان » بالدعاء لكي



بمنحك الحياة ، والرشاء ، والصحة ، ولتوصلوا إلى آمون ... آمون ذو الوجه  
المليح ، وإلى « مرسيجر » أن يعيدني حياً سليماً حتى أضمكم إلى صدرى فى  
الفناء المكشوف لآمون المترع على عرشى الأرضين .

من تحتمس إلى الكاتب « كاروى » والكاتب « پتج - آمون » :

« إني أتوجه ( كل يوم ) بالدعاء إلى «خنوم» ، و «ساتيس» ،  
و «أنوكيس» لكى يظيلوا فى أعماركم ويهبوكم الصحة ، ويبعثوا فيكم نضرة  
الشباب . ( ثم يلى ذلك بعض تعليقات خاصة بصنع بعض السهام ) .

ليت شعرى ، ما معنى علم الكتابة إلى بما تكنه قلوبكم ؟ إن آمون مطلع  
عليكم . إني لأتمنى لو أن «حمشبرى» مخفية هنا ! أرجو أن تكتبوا إلى ،  
و ألا تكفوا عن الكتابة إلى عن أحوالكم . أتمنى لكم دوام الصحة ، التوفيق .

لاحظ كيف بدأ تحتمس بتوجه بالدعاء إلى الآلهة المحلية لبلاد النوبة من  
أجل خير أصدقائه الذين يشاقق لرويتهم جميعاً . وأن الإنسان ليتساءل عن  
ذلك الشيء الذى لم يتوخوا الصراحة بشأنه . ويمكن أن نخدس بأنه كان شيئاً  
يتصل بعواطف «حمشبرى» نحوه . ويستشف من الخطابات التى أرسلها فيها  
بعد أن بعض الأطفال الذين كانوا تحت وصايته قد حضروا للإقامة معه ،  
عما سرى عنه بعض الشيء وفى الخطاب التالى يستفسر فى الحال عن «حمشبرى»  
وابنتها ويطلب من «پتج - آمون» أن يدعو آمون المترع على العرشين :  
« فلتنده سالماً وتكتب له سلامة الوصول إلى مصر من تلك البلاد النائية التى  
يعيش فيها ، لكى تراه واقفاً فى فنائك المكشوف بعد أن كتبت له الخلاص » .  
وهذا الفناء المكشوف يقع فى معبد رمسيس الثالث على مقربة من بيت  
«پتج - آمون» ، وما زال سليماً حتى الآن . وفى مقلورك أن تقف هناك اليوم  
حيث «ضم إلى صدره» «پتج - آمون» و «حمشبرى» حين وصل إلى أرض  
الوطن (وأملنا أن يكون قد وصل بالفعل ) . وفيما يلى بعض المقتطفات من  
رسالة أخرى :

من تحتس إلى « پتخ - آمون » ، والمرتلة « شملوا » ، و « حمشیری »  
منشدة آمون :

« إني أدعو حورس إله كوبان ، وحورس إله عتية ، وآتوم إله الأرض  
أن يهبكم الحياة والرخاء والصحة ، وحياة مديدة ، وشيخوخة منعمة حصيفة ،  
وأن تشفعوا لدى آمون المتربع على عرشى الأرضين ، إلهي الكريم ، أن  
يعيدني حياً معافى ، لكي أتمكن من ضمكم إلى صلبي حين عودتي من « يار »  
حيث كتبت على العزلة في هذه الأرض النائية .

وقد سألت الدكتور « ونت » عن موقع « يار » ، هذه فأجابني بأن  
موقعها لم يعرف بعد . وقد يكون تحتس قد استخدم هذا التعبير للدلالة على  
الجحيم !

ثم يقول تحتس :

« إنني الآن على وفاق مع رئيسي ، فهو لا يهمل أمري ، ذلك أنه أمر  
أن تصرف لي جرة من « المدكت » كل خمسة أيام ، وخمسة أرغفة من الخبز  
أتناولها كل يوم ، وكذلك جرة من « النو » بينما هو يتسلم كل يوم خمس جرار  
من « الهن » مليئة بالجلعة أثناء عمله . ولقد زال عني المرض الذي كان قد  
أصابني ولا تقلقوا أنفسكم بسببي بعد أن عاد الأطفال الذين كانوا يقيمون  
معي . . . لا تنزعجوا من أجلي لأي سبب من الأسباب ، فلنني على ما برام .  
ولتدعوا آمون . . . الخ » .

ويعقب ذلك ذكر عدد من الأشياء ينبغي على « پتخ - آمون » أن يعتني  
بأمرها حتى يصل إلى ذكر تفاصيل عن أشياء ساذجة مثل : عليك أن ترعى  
أمر الجحش الذي ولدته حمارة « نوفریتی » وتدربه ، ولا تنس أن تعتني  
بأمر الطائر الصغير وأن تعمل من أجله كل ما ينبغي عمله . ولتقل له . . . « ادع  
آمون أن يعيده إلينا . . . » .

وفما يلي أحد الردود التي بعث بها « پتخ - آمون » :

«... إلى أتوجه بالدعاء كل يوم... إلى كل إله وكل آلهة يتسنى لي رؤيتهم كل يوم أن يهبوك الحياة ، والرشاء والصحة ، ونعم كثيرة في ظل الرب . وليكتب لك آمون عوداً سالماً حتى أمتنع النظر بمراك .. وحتى يمكن لإخوتك ومن هم تحت وصايتك أن ... يضموك إلى صدورهم » .

ثم يواصل حديثه فيطمئن تحتتمس بأن الغلة قد زرعت والخضراوات قد اعتنى بأمرها وأنه يرعى شئون المنشلة « شملعوا » وأطفالها و « حمشيري » وأطفالها ، تلبية لرغبته .

« والحق أنهم على قيد الحياة ، اليوم ؛ وغداً يلقون الله ، وإنك الوحيد الذين يرغبون في رؤيته ... أما بخصوص قولك : « لا تهمل الكتابة إلى بشأن أحوالك » فما عسى أن يحدث لنا طالما أنت باق على قيد الحياة ؟ إنك أنت الذي ينبغي عليك أن تكتب لنا عن أحوالك ... ونتمنى أن تكون صحتك على ما يرام ... » .

وأخر ما يرد من طيبة هي أبناء طيبة نفسها التي تبعث الدفء في قلب تحتتمس الوحيد المسكين في مكانه الثاني :

«... الأطفال الآن في خير حال . و « حمشيري » وابنتها على ما يرام ، لم يصبهما أى مكروه . أما رجالك فكلهم أحياء ، منعمون ، وفي صحة جيدة ، وأنت الوحيد الذي يتوجهون بشأنه بالدعاء إلى آمون المتريع على عرشي الأرضين لكي يعيدك سالماً ، مرفهاً ، متمتعاً بأسباب الصحة ... » .

وما أن فرغت من قراءة هذه الرسائل حتى أصبحت مهتماً بأمر هذه الجماعة الصغيرة الجذابة من الناس الذين عاشوا قبل ميلاد المسيح بفترة تعادل الزمن الذي مر على مجيء ولیم القاتح بعد الميلاد ، وقد استرعى بصري نبأ ورد في أحد تقارير « أركل » التي نشرت في « صحيفة علم الآثار المصرية » عام ١٩٥٠ ، وقد جاء في هذا التقرير أن أركل لاحظ في « سابو » ، على مقربة من « جلدی » ، التي لا تبعد ببلورها كثيراً عن « تومبوس » الواقعة

على النيل في السودان ، لاحظ بعض النقوش التي تشير اثنان منها إلى « الكاتب  
تحتمس » . وقد أذهلني ذلك النبا ؛ أيمكن إذن أن تكون هذه المنطقة هي  
أرض « يار » ؟ وإذا كان هذا هو تحتمس الذي نحن بصددده ، فإن التعليل  
المعقول لتعيينه في هذه البقعة النائية هو وجود محجر في « تومبوس » ، وقد  
استمر هذا المحجر يستخدم مورداً للجرانيت الأشهب الذي كان يستعمل في  
إقامة التماثيل الملكية بعد أن شيد تحتمس الأول « على الأرجح » قلعة هناك  
حوالى سنة ١٥٢٨ ق . م لمدة طويلة . ومن المرجح أن تحتمس كان يقيم في  
هذه القلعة بالذات .

وهنا تبرز أهمية جمع النقوش مرة أخرى . وكما كان بودنا أن يكون في  
حوزتنا نسخ طبق الأصل من هذه النقوش !

قبل تبادل هذه الرسائل المفعمة بالحسرات والحنين إلى الوطن بأحد عشر عاماً سطر خطاب آخر ذو علاقة بصديقنا «تحتمس» وبالأحداث التي لحقت بمصر . هذا الخطاب محفوظ في متحف «تورين» ، وهو موجه من الملك رمسيس الحادى عشر ، ويستله بمقلمة ملكية فى أسلوب منمق — وكانت سلطة الملك حينئذ على وشك الانهيار — وفيما يلى ترجمة برست لهذه الرسالة :

«حورس . . الثور المكين ، محبوب رع ، محظى الآهتين ، ذو القوة المكين ، داحر مئاث الألوف ، حورس الذهبى ، واهب الحياة للأرضين ، صاحب الجلالة — رمز الحياة ، والرخاء ، والصحة — العادل . ملك مصر العليا ومصر السفلى ، رب الأرضين ، ابن رع ، رب التيجان ، رمسيس :

أمر ملكى صادر إلى ابن الملك ، حاكم قادش . . . «پانحسى» ، توجه إلى كبير خدام فرعون رمز الحياة ، والرخاء ، والصحة ، ومره بأن ينجز العمل الذى كلفه به فرعون — واهب الحياة والرخاء والصحة — مليكه ، ذلك العمل الذى أرسل لأدائه فى الإقليم الجنوبى .

ثم يعقب ذلك تفسير كنه العمل المنوط به ، وهو إنجاز بناء «معبد خفيف للآلهة العظيمة» ، وشحنه ، وإحضار بعض الحجارة و «أزهار نبات «الكاثا» وعدد كبير من الأزهار الزرقاء (للصباغة) ؛ لوازم الصنّاع» .

كل ذلك لمطاردة خدام كسول ! ولكن ثمة مزيداً من الأمور الخطيرة كانت تلبو فى الأفق يخبئها القدر لرمسيس الحادى عشر ، أمور أجل وأخطر من المعابد الخفيفة والأزهار الزرقاء ، كانت إبداناً بانتهاء عهد بأكمله — نهاية

عهد الفراعنة الحقيقيين الذين حكموا مصر القديمة ، إذ في خلال عامين اندلعت نار حرب أهلية في « طيبة » ، وقدم « پانحسى » من بلاد النوبة ، لا يحمل معه زهوراً زرقاء ، بل يصحب جنوداً نوبيين يحمدهم بهم هيب الحرب . وعقب ذلك بفترة وجيزة شغل رجل يدعى « حرحور » منصب نائب الملك خلفاً لپانحسى ؛ وأصبح نائب الملك حرحور ، بصفته كاهناً أكبر ونائباً للملك ، هو الحاكم الفعلى لمصر العليا . ويقول البعض إنه كان ملكاً بالفعل ؛ ولكن جاء في رسالة بعث بها تحتمس بعد عشر سنوات : « هل فرعون ما زال سيداً ؟ » ومن ذلك يتبادر إلى الذهن أن فرعون كان لا يزال هناك ، مجرد رمز ، يأتى بأمر كاهنه الأكبر الذى كان يشغل منصب نائب الملك . وفى ذلك الوقت كان الكاهن الأكبر ، نائب الملك . هو « پاعنخ » ، ابن « حرحور » - وهو بعينه القائد « پاعنخ » الذى كان يعمل فى خدمته تحتمس المتنازع شوقاً إلى الوطن وهو فى أرض « يار » .

وقد دام حكم هؤلاء الملوك الكهنة زهاء ١٢٥ عاماً كانوا خلالها فى صراع دائم مع الأسرات الحاكمة الليبية التى سيطرت على مصر السفلى . وقد شاعت الفوضى فى هذه العصور التى أستغلقت أمرها على المؤرخين . وهى لا تعطينا فى شىء سوى أنها تركت بلاد كوش مستقلة استقلالاً فعلياً ، إن لم يكن اسمياً ، وأن الكهنة المصريين اللاجئين فى بلاد النوبة وغيرهم بذلوا الكثير فى سبيل تمصير طريقة الحياة فى البلاد . ثم دارت عجلة التاريخ دورة مذهلة ، ذلك أن كوش هزمت مصر :

وكانت مقاطعة « نباتا » - الواقعة فى أعالى منطقة « دقلمة » الغنية - هى مقر ملوك كوش ومن المرجح أنهم من سلالة الزعماء الذين دفنوا فى المقابر العظيمة فى « كرمة » . ولم يعد ملوك « نباتا » يضحون بأتباعهم - فقد تم تمصيرهم فى ذلك الحين - ولكنهم التزموا العادة القديمة التى كانت تقضى باستخدام الأسرة فى المدافن الملكية .

وليس هناك سوى بضعة سجلات ملونة عن نشأة مملكة كوش ، وكل الشواهد التي لدينا مستمدة من الجبانات الملكية في « كورو » و « نوري » في منطقة « نباتا » . في هذه المنطقة تتلرج المقابر من مجرد حفرة بسيطة تعلوها كومة من التراب إلى أهرامات منحدرة تضم أسفلها غرفاً للدفن . وبقدر العلماء أن تاريخ هذه الجبانة يبدأ سنة ٨٦٠ ق . م . ولم يعرف حتى الآن أسماء أصحاب الست عشرة مقبرة الأولى . ثم تأتي مقبرة شخص يدعى « يعنخي » . ويعتقد بعض العلماء أن تسمية هذا الملك بنفس الاسم الذي كان يحمله القائد « پاعنخ » الذي تحدثنا عنه والذي عاش منذ قرنين من الزمان يدل على أن ملوك كوش يرجع أصلهم إلى « طيبة » . ولكن بالنظر إلى أنهم كانوا قد تمصروا فليس لذلك أهمية كبيرة ، والأرجح أنهم كانوا من أصل وطني .

إننا نعلم أن « كاشتا » والد « يعنخي » كان قد بدأ غزو مصر ، وجاء « يعنخي » ، أول ملك عظيم يتولى الحكم في عهد هذه الأسرة الخامسة والعشرين ، ( والتي تعرف باسم الأسرة الأثيوبية ) فآتم هذا الغزو . وقد دون هذا الملك القصة برمتها على لوح طوله ست أقدام وعرضه خمس أقدام . وعشر بوصات في معبد آمون المقام على جبل « بركال » بإقليم « نباتا » سنة ٧٣١ ق . م وتحكي القصة كيف أن « يعنخي » أرسل جيشاً استقل عدة قوارب ليحارب ضد « تافنخت » في « سايس » ، وحدثت معركة بحرية في مكان ما شمال طيبة . وقاد بنفسه جيشاً حتى وصل إلى « هرموبوليس » في مصر الوسطى ، واستولى عليها في غضون ثلاثة أيام ، ووجد أن « نمرود » أمير « هرموبوليس » لم يتم بإطعام الخيول كما يجب أثناء حصار المدينة ، إذ كان « يعنخي » موافقاً بالخيول . وكان « نمرود » من القطة بحيث أحضر معه فرساً أصيلاً قدمه إلى « يعنخي » عند التسليم . وتضم اللوحة صورة لهذا الحصان . ثم وصل « يعنخي » إلى « ممفيس » واستولى عليها بعد أن أبحر بسفنه حتى بلغ أسوارها إبان ارتفاع النيل ، للدرجة أن الأجزاء الأمامية من السفن برزت فوق تلك الأسوار .

وأصبحت مملكة كوش ومصر تمتد الآن من « نباتا » إلى البحر المتوسط ، وكانت « نباتا » هي مقر الحكم . ونقل « شباكا » - الذى تولى الحكم بعد « پعنخى » سنة ٧٠٧ ق . م - العاصمة إلى طيبة . وهو بعينه الملك « سو » الذى ذكر فى التوراة . وكان « حوشيا » ملك إسرائيل تابعاً لملك « آشور » ، ولكن ملك آشور وجد أن « حوشيا » يتآمر عليه ، إذ بعث ببعض الرسل إلى « سو » ، ملك مصر ، ومن ثم كف عن دفع الجزية إلى ملك « آشور » الذى ألقاه فى غياهب السجن . وكانت هذه هى بداية التدخل فى شئون سوريا وفلسطين الذى أثار حتى الملوك الآشوريين ووضع حداً فى النهاية لسيطرة كوش على مصر .

ومن الأهمية بمكان أن نشير إلى الوسيلة التى تحول بها الأساحة الجديدة مجرى التاريخ أحياناً إلى روافد جديدة ، فبينما كان الآشوريون يستغلون الأسلحة المصنوعة من الحديد ، وكانوا يخلفون أثرهم هذا فى الجزء من آسيا الواقع على البحر المتوسط ، كان الغزاة من العناصر الكلتية الذين كانوا يحملون أيضاً أسلحة من الحديد بطاردون الأيريين والسكان الذين كانوا يصنعون الأقداح من البرنز فى بريطانيا . وكانت قرطاجة تزدهر فى هذه الآونة ، وروما قد تم تأسيسها ، والدويلات اليونانية فى طريقها إلى الظهور ، وكان مقدراً لهاتين الدولتين الأخيرتين أن تسيطرأ بدورهما على مصر ، ولما مضى وقت طويل بعد .

وفى عام ٦٨٩ ق . م توج « طهراق » - وهو الملك الذى يلي « پعنخى » من الملوك ذوى الشأن فى حكم كوش ومصر - فى كل من « تانيس » و « طيبة » . وقد قام طهراق بتشييد معبد له من الصخر فى جبل « بركال » ، كما أمر بنحت أربعة تماثيل ضخمة له على وجه هذا الجبل المنعزل الذى كان مقدساً بالنسبة لآمون رع ، إله الهواء . ومن المؤكد أنه كان يحاول أن يفوق معبد أبى سمبل والتماثيل التى أقامها رمسيس الثانى هناك . ولكن حتى نوع الأحجار كان أقل جودة من التى نحت منها معبد أبى سمبل ، كما أن رياح

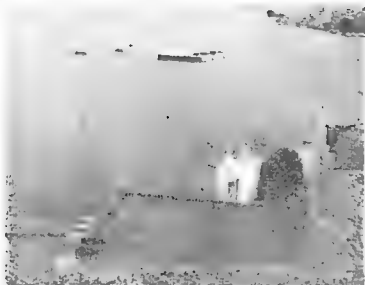


آمون قد أبلت تماثيل « طهراقة » في جفاء وغلظة . وقد يكون هناك معبد لم يكتشف بعد في الجبل ، بين التمثالين اللذين يقعان في الوسط ، كما هو الحال في أبي سمبل . ولكن هذه البقعة بعيدة عن منطقة الخطر . ولذا يمكن لها أن تنتظر .

وبعد ذلك أحضر « آسر حادون » ، ملك آشور ، جيشاً منظماً مزوداً بعناد قوى ، وطارد « طهراقة » نحو الجنوب ، ثم استولى على « ممفيس » ، وعين « آسر جادون » عشرين من تابعيه حكاماً على هذه الأقاليم ، ثم عاد إلى وطنه حيث توفي عام ٦٦٨ ق . م ، وحينذاك عاد « طهراقة » إلى الظهور في الدلتا وطرده أولئك الحكام . وقام « آشور بانيبال » ، بن « آسر حادون » بغزو طيبة والاستيلاء عليها . وهرب « طهراقة » إلى كوش حيث حفر بعض النقوش التي يزعم فيها أنه قد أوقع الهزيمة بالآشوريين والحيثيين وقبائل الصحراء الشرقية . وبعد أن طاب نفساً بهذا العمل مات سنة ٦٦٣ ق . م ، ودفن في هرمه الذي أقامه في « نوري » بنباتا .

ورأى خلفه « تانوت - آمن » في المنام أنه أخذ حيتين ، كل واحدة منهما في يد . وقد فسر هذا الحلم بأنه يود استعادة مصر كلها من بين برائن الآشوريين . وبدأ المسير وفي طيبة أكرموا وفادته . وواصل سيره حتى بلغ « ممفيس » . ولكن حلمه انتهى عند هذا الحد ، ذلك أن قوات « آشور بانيبال » وصلت حينذاك ، فهرب « تانوت - آمن » عائداً إلى « نباتا » . ودمرت طيبة على يد الآشوريين سنة ٦٦١ ق . م ، وأصبح « أيساتيك الأول » ، أحد أتباع « آشور بانيبال » في الدلتا ، ملكاً على مصر العليا ومصر السفلى .

وهكذا انتهى حكم ملوك كوش لمصر الذي دام خمسة وسبعين عاماً . ولم يبق ملوك كوش بمحاولات أخرى لاستعادة مصر ، على الرغم من أنهم استمروا يطلقون على أنفسهم اسم ملوك مصر العليا والسفلى مدة ألف سنة أخرى أو نحو ذلك .

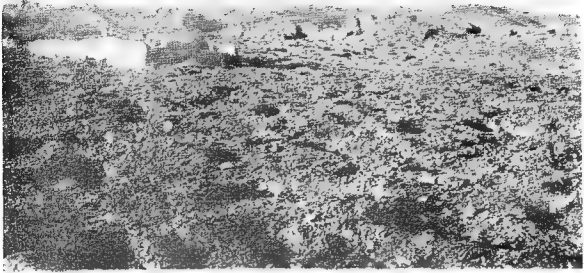


معبد كلابشة في "الوسط" ، وقد شيد إبان عهد بؤرصور الرومان أو جسطس . وتعرفه الآن مياه سد أسوان الحال معظم أيام السنة

بحر مصر منه حله وحسين ع



القبو في اليونانية لأمك « ملكو » في معبد كلابشة ، ويدعى فيه دته هرم البليبين



يرجع أن هذه البقايا الخاصة بكنيسة وموقع مسيحي منيع في « بجيت » يرجع تاريخها إلى القرن الثالث عشر أو الرابع عشر بعد الميلاد . وهي نموذج لمواقع أخرى عديدة شيدت حينما كانت المسيحية تتخذ موقف المدافع في هذه البقعة من النيل التي يندر أن يزورها أحد الآن . وقد التقط برستد هذه الصورة منذ خمسة وخمسين عاماً

جزيرة ساي في النوبة السودانية ، وهي تضم مخلفات من عهد الأسرة النامية عشرة على الأقل بما فيها مقابر لم يتم التنقيب عنها قط . وهذه الأعمدة عبارة عن بقايا كنيسة مسيحية



وبعد مرور حوالى ١٢٠ سنة على انسحاب ملوك كوش من مصر ، نقلت عاصمة كوش إلى « مروي » عبر انحناءة النهر الكبيرة ، حيث طوروا أسلوباً فنياً خاصاً بهم يشبه أسلوب الفن المصرى إلى حد كبير ، كما استحدثوا حروفاً أبجدية كتبت بها اللغة المروية التى لم تحمل رموزها بعد . وتنوعت العلاقات مع مصر منذ ذلك الحين ، ولكن لم تعد ثمة منازعات شديدة بينهما ، أما تاريخ أسراتهم المعقد فيخرج عن نطاق بحثنا الحالى .

ويحكى هيرودت - الذى يمكن الاعتماد عليه دوماً فيما يختص بالقصص الطريفة ، وإن لم تتصف معلوماته التاريخية دائماً بالدقة - كيف اختير « أبساتيك » ملكاً على مصر . يقول إن الاثنى عشر تابعاً الذين عينهم « آشور بانيال » عقدوا فيما بينهم اتفاقاً ودياً متبادلاً قائماً على أساس نبوءة تقضى بأن « من يسكب منهم الخمر المقدس من إناء برونزى فى معبد « هيفا يستوس » ، حيث اعتادوا أن يجتمعوا ، ينبغى أن يصبح ملكاً على مصر كلها » . وفى أحد هذه الاجتماعات المتبادلة التى يشيع فيها عدم الثقة ، أخطأ الكاهن الأكبر فى الحساب ، فلم يحضر سوى أحد عشر قدحاً ذهبياً من الأقداح التى تسكب منها الخمر ، ولذا فإن أبساتيك ، الذى وقف آخر الجمع ، لم يحصل على قدح فسكب خمره من خوذته البرونزية . ولم يكن هذا من قبيل الخداع ، إذ أن الملوك كلهم كانوا يضعون مثل هذه الخوذات على رؤوسهم ؛ ومع ذلك قرع عزم الباقيين على أن يجردوه من معظم سلطته ، فقاموا بمطاردته فى المستنقعات . ولما شعر بالأسى استشار أحد الكهنة فأخبره بأنه ينبغى عليه أن يأخذ بالثأر حين يقع بصره على رجال من البرونز قادمين من البحر . واعتقد أن هذا أكثر مما يؤمل . وعلى كل ، فقد أخذ يراقب البحر ، إذ لم يكن لديه ما يعمل على شواطئ المستنقعات ، ولكن ويح ! انظر ! ها هم رجال يرتدون دروعاً من البرونز قد جاءوا بالفعل وهم يخوضون فى المياه متجهين نحو الشاطئ . لقد كانوا من « الأيونيين » و « الكاريين » ، وهم من القراصنة المحترفين ، أجبرتهم العاصفة على الالتجاء إلى الشاطئ .

ووعدهم أبسماتيك أن يجزل لهم العطاء إذا انضموا إليه . واستطاع بمعاونتهم أن يقضى على منافسيه الأحد عشر وينصب نفسه سيداً على مصر .

واستقر « الأيونيون » و « الكاريون » عند المصب الهلوزى للنيل . وعقب ذلك بفترة طويلة اصطحبهم الملك « أمازيس » إلى « ممفيس » ليكونوا حرساً خاصاً له . ويقول هيرودت : « لا زالت آلات رسو سفنهم (آلات الرفع) وحطام بيوتهم باقية حتى عصرى هذا » . وهذا من الجائز ، إذ لم يكن قد مر على هذه الأحداث سوى مائتى عام .

ثم يقص هيرودوت على مسامعنا رواية هؤلاء اللاجئين من البحر ، ولكنى أحبذ رواية « تيودور الصقلى » وهى رواية أكثر طرافة . يقول « تيودور » إن « أبسماتيك » استولى على مصر بمساعدة الجنود المرتزقة من بلاد العرب ومن « كارييا » و « ايونية » ، ومن ثم استقر هؤلاء عند المصب الهلوزى . ونقلهم بعد ذلك الملك « أمازيس » إلى « ممفيس » كحرس خاص له . ولكى يكرمهم أثناء حملته السورية ، وضعهم أبسماتيك على يمين خط المعركة وحط من شأن المصريين « الطيبعين » بوضعهم على اليسار ، فاستشاط المصريون غضباً .

« . . . للدرجة أن مائتى ألف منهم ثاروا عليهم واتجهوا إلى « أثيوبيا » لكى يستقروا فى مواطن جديدة . وأرسل الملك فى أثرهم بادئ الأمر بعض قواده لكى يعتدروا عن الإهانة التى لحقت بهم ؛ ولما لم يعيزوا هؤلاء انتبهاً ، تبعهم الملك بنفسه ، بصحبة بعض النبلاء ، عن طريق البحر . ولكنهم واصلوا سيرهم ودخلوا مصر على مقربة من النيل ، حيث توصل إليهم أن يثثوا عن عزهم ، وأن يذكروا آلهتهم ، ووطنهم ، زوجاتهم ، وأطفالهم ؛ ولكنهم صاحوا صيحة رجل واحد ، وهم يلقون بأيديهم فوق دروعهم ، ويلوحون بسهامهم ، لأنهم طالما يملكون أسلحتهم فى أيديهم ، يستطيعون فى يسر بلوغ دولة أخرى ؛ ثم قلبوا طية معاطفهم وأظهروا أسلحتهم السرية ، وهم يصرخون قائلين طالما أنهم مزودون بهذه الأسلحة ، فلن يعدموا مطلقاً

زوجات أو أبناء . ولما كانوا يمتازون بهذه الإرادة القوية وبهذا الإباء والشمم فقد كانوا يزودون كل شيء يملو ثميناً قيمياً في نظر الآخرين ، وهكذا استقروا في تربة غنية منتجة في « أثيوبيا » ، وقسموا الأراضي فيما بينهم ، كل حسب نصيبه .

ويقول « هيرودوت » أنهم استقروا أعلى المجرى من « مروي » ، على بعد يساوي المسافة من الفنتين إلى هناك ، ثم يقول : « يستغرق السفر إلى بلاد المهاجرين - حيث ينساب النهر من الغرب إلى الشرق - مدة أربعة شهور » . وهذا يجعل مقرهم على مقربة من المكان الذي يتصل فيه نهر « السوبات » بالنيل ( ؟ ) وفي هذا المكان ينساب النهر من الغرب إلى الشرق بالفعل . ومن الغرابة أن يعرف هيرودوت ذلك (١) .

وعلى الساق اليسرى من التمثال المهشم القائم على واجهة معبد « أبي سمبل » يوجد نقش رديء الصنع بلغة يونانية ركيكة يفيد أن : « الملك أبسماتيك قد حضر إلى الفنتين ، وأن هؤلاء الذين كانوا في معية أبسماتيك بن « ثيوكليس » ، هم الذين قاموا بكتابة هذه الكلمات .

لقد ساروا في النيل حتى وصلوا جنوب « كرجوس » حيث لا يمكن عبور النهر بعد ذلك . وكان الجنود المرتزقة تحت إمرة « بوتاسيمتو » ؛ وكان المصريون بقيادة « أمازيس » . وقد كتب هذه السطور « داميركون » بن « أموبيكس » و « بيليكوس » بن « أوداموس » . وقد ظن العلماء لفترة طويلة أن هذا يعتبر سجلاً لرحلة المهاجرين ؛ ولكن لسوء الطالع يشير في الحقيقة إلى حملة عادية أكثر تنظيماً من الأخرى أرسلها « أبسماتيك الثاني » وتوغلت فيما وراء « نباتا » إلى أسفل الشلال الخامس ، وربما لجرد رفع العلم على هذه المنطقة عام ٥٩٠ ق . م .

---

( ١ ) ولكن هذا القول لا يتفق مع ما قاله هيرودوت من أن المكان يبعد عن مروي بقدر ما بين مروي والفنتين ( أي أسوان ) والأرجح أن يكون المكان عند شتّى حيث يجري النيل من الغرب إلى الشرق مسافة ستين ميلاً . وتقع مروي جنوب الشلال الرابع بقليل .

لقد كان عصرًا مثيراً ، على الرغم من أن الحياة في هذا الجزء من النهر لم تكن تضطرب سوى بموجة صغيرة من هذا المد العظيم للأحداث التي كان يمج بها العالم القديم ، ذلك أنه كان عصر الإصلاحات الديمقراطية التي أجراها «سولون» في «أثينا» ، وكانت الإمبراطورية الآشورية على وشك الانهيار ، ومع ذلك استطاع «نبوختنصر» أن يستولى على بيت المقدس ويأخذ اليهود أسرى إلى مدينة «بابل» . وفي الوقت الذي كان فيه الأبناء الجدد للمهاجرين يعاونون آباءهم في حرث أراضيهم الجديدة ، كان زعيم قبيلة صغيرة في آسيا قد استولى على بابل وأطلق سراح اليهود . وكان اسمه «كورش» . وفي ذلك الوقت كانت التماثيل التي نعجب بها الآن بصفاتها ممثلة للفن الإغريقي تنحت في المصانع . وفي الهند ، كان الأمير «جوتاما» - الذي أطلق عليه فيما بعد اسم «بوذا» - يتأمل تحت ظلال الشجرة في بودهي . أما في الصين ، فكان هناك موظف صغير قد وطد العزم على أن ينهل من موارد العلم ، وكان يجوب الآفاق مع حواريه في زهد وتقشف - وكان اسمه «كنفوشيوس» .

وفي عام ٥٢٥ ق. م غزا «قمبيز» المتوحش ، الكبير ، المستبد ، الذي أطلق على نفسه اسم ملك العالم ، غزا مصر (هكذا يقول هيرودوت ، بالإضافة إلى بعض بيانات أخرى قليلة الشأن) . وأعدم الملك الأسير «أسماتيك الثالث» ، بينما حاول «قمبيز» أن يغزو بلاد «كوش» ولكن جيشه لم يستطع التقدم أبعد من «إبرم» ، كما يقولون . وتروى قصص عديدة عن السهام والرماح والخذل التي عثر عليها في أجزاء متفرقة من الصحراء ، وهي من مخلفات «جيوش قمبيز الضائعة» ، ولكني لم ألق واحدة منها قط . ويقول «جان دي نيكيو» في مذكراته «إن جنود قمبيز من الفرس دمروا مدينة أسوان وهم في طريق زحفهم إلى الجنوب ، ثم عبروا النهر . . . ونهبوا «قيلة» كما فعلوا في المدن الأخرى» . ويجدر بنا أن نذكر أن المعابد الشهيرة لم تكن قد شيدت هناك بعد .

وعلى كل ، فلم يترك احتلال القرص لبلاد النوبة أى أثر فى هذه المنطقة خلال الـ ١٩٣ سنة التى مرت حتى قدوم الإسكندر الأكبر . أما فى العالم الخارجى فقد توالى الأحداث التى منها معركة « ماراتون » ، وحياة « سقراط » وموته ، وعصر « بركليس » ، وعبور صديقنا « هيرودوت » من أثينا لكى يقوم بزيارته لنا .

ويرجع أن حكم البطالمة الذين جاءوا فى أعقاب غزو الإسكندر الأكبر لمصر لم يقابل بالكراهية والتفوق ، بل يمكن القول بأنهم لقوا ترحيباً بصفتهم مخلصى المصريين من القرص . وقد اندمج البطالمة مع أهل البلاد ، فأكرموا وفادة الكهنة المصريين ، وأقاموا المعابد ، وأوقفوا عليها الأموال ، ومن أتمهر هذه المعابد وأجملها المعابد التى أقاموها فى « فيلة » .

وكانت الحدود بادئ الأمر فى الجزء الشمالى من بلاد النوبة السفلى ، ولكنها امتدت حتى الشلال الثانى ، وكاز امتداداً ملمياً ، فأصبح هناك الآن مستعمرة مصرية فى الشمال ، وجالية مروية ( أو كوشية ) فى جنوب هذه المنطقة . وتتولى بعثة أسبانية أعمال التنقيب حالياً فى المدينة الواقعة عند « مروى » وفى الجبانة الواقعة فى « أرجين » على مقربة من وادى حلفا . وثمة مواقع أخرى فى انتظار من يقوم بالتنقيب فيها : أحدها قريب يقع عند « صكشة » ، على سبيل المثال ، وموقع آخر عند « سيرة غرب » وكلها فى الجزء من النوبة الواقع فى السودان .

أما معبد « دابود » ، الذى يبعد جنوب أسوان عشرة أميال فقط ، فقد شيده الملك المروى « أرك آمون » حوالى سنة ٢١٠ ق . م فى عصر بطليموس الرابع . وهو المعبد الذى لم أره قائماً قط ، بل رأيته مقطوع الأوصال فى جزيرة الفنتين ، وهو الآن مفكك الأجزاء وعلى استعداد للسفر إلى الخارج ، إذ أنه أحد الآثار التى عرضت الحكومة المصرية لإهداءها فى مقابل المعونة الخارجية فى بلاد النوبة .



أما « قرطاسي » ، وهو المعبد الصغير الذي يليه ، فهو المعبد الذي أطلقت عليه « أمليا ادواردز » أنه : « مجرد ركام من الأعمدة الجميلة » ، ويرجع إلى عهد البطالمة . وهذا هو المعبد الذي وقع عليه بصرى - داخل قارب مكشوف - في ضوء قداحة ، فبدا شيئاً صغيراً ، لا تبلغ مساحته سوى خمس وعشرين قدماً مربعاً ، ومع ذلك سوف يكون صورة جميلة يزدان بها موقع جديد ، وبالمعبد رأسان يمثلان الإلهة « حنحور » يقومان بحراسة البوابة ، كما توجد أربعة أعمدة أخرى تنتهى قممها على شكل زهرة .

وقد بنى « أرك - آمون » معبد « دكا » كذلك ، وهو يعد سبعين ميلاً جنوب أسوان ، على مقربة من « أيقور » التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة ، ثم أضاف بطلميوس الوايع القاعة الخارجية . ويحكى « تيودور الصقلي » أن « أرك - آمون » تلقى تعليماً يونانياً صحيحاً في بلاط بطلميوس في الإسكندرية . ونتيجة لهذا التعليم المستنير ربما ارتاب « أرك - آمون » في الأمر حيناً أمره كهنة آمون في « مروى » أن يقتل نفسه جريماً على العادة الصارمة التي كانت متبعة هناك في تلك الآونة حين كان الكهنة يقدرون أن الملك على وشك أن يحل محله ملك آخر ولكن « أرك - آمون » قدر هذه المرة أن الكهنة هم الذين حان استبدالهم ، فصار نحو « برنب » - أى بيت الذهب - وقطع رقاب الكهنة بنفسه .

هذا وقد اتخذت الترتيبات اللازمة لإنقاذ كل آثار البطالمة في النوبة من الفرق . وعلى الرغم من أن هذه الآثار لا تبارى الفن العريق الذي خلفته لنا الأسرة الثامنة عشرة ، فإنه يبدو أن لها قيمة كبيرة إذ أنها تتمشى في الزمن مع الحوادث والناس والأماكن التي تكرر جزءاً من صورة الماضي المألوف لنا : أرشميدس ، هانيبال ، تدمير قرطاجنة ، مكتبة الإسكندرية ، أنطونيوس و كليوباترا .

وفي عام ٤١ ق : م كان مارك أنطونيوس يطوف أرجاء الولايات الشرقية فقابل كليوباترا ، سليلة البطالمة ووريثتهم ، ملكة مصر . وحينما اقتسم

الظافرون الثلاثة : أنطونيوس ، واكتافيوس ولبيدوس الإمبراطورية الرومانية  
فيا بينهم وقع اختيار أنطونيوس على مصر وكليوباترا .

تصور الإسكندرية في ذلك العصر ، ولما يمحض على تأسيسها ثلاثمائة  
عام ، رشيقة ، مرفهة ، مثقفة ، أجنبية ، ليست مصرية على الإطلاق ،  
إغريقية صرفة في نظرتها ، وعلاقتها الثقافية ، منجهة نحو الشمال عبر البحر ،  
وليست جنوباً إلى أعلى النهر ، ولا بد أن الأراضي الواقعة فيما وراء هذه  
المدينة كانت تبدو أماكن قفرة مجدية ، عبارة عن ظل خلفي من الحقول ،  
والفلاحين ، ومورد يقيم أود مجتمعها المتمدين السامى القائم على الشاطئ .  
وليس من المحتمل أن تكون كليوباترا قد قامت بجولات في داخل البلاد  
طيلة حياتها ، ولا يرجح أنها قد شاهدت حتى تمثال أبي الهول . أما عن رحلتها  
العائنة في سفيتها الفاخرة عبر « بيت الوالى » في منطقة النوبة - فهذه صورة  
خيالية ينبغى على أن أغلق عيني دونها ، على مضض .

أما قصة الحب العظيمة القصيرة الأمد التى طالما ملكت خيال العالم ،  
فلم تترك أى أثر في بلاد النوبة ، اللهم إلا نقشاً أو اثنين على الأرجح . وإن  
الإنسان ليتساءل إلى أى مدى يمكن المبالغة في قصة حب حين يتعلق بها مصير  
الملكية ومصير أسرات حاكمة برمتها . وبعد أن تلاقى الحبيبان بعشر سنوات  
حدثت موقعة « اكتيوم » التى فرت منها كليوباترا إلى مصر بسفنها المدحورة ،  
وجاء أنطونيوس في أعقابها . ولما حوصرا في الإسكندرية ، فرغت جعبة الحياة  
من مسراتها التى كانت تحبها لهما ، فقتلا نفسيهما . وأصبحت مصر وبلاد  
النوبة - ولاية رومانية .

ووجد الرومان مملكة كوش القوية تقع على حدودهم الجنوبية سنة  
٢٩ ق . م ، وتتنخلد من مروي عاصمة لها . وأوضح حاكم مصر  
« كوردنيلوس جالوس » أن الحماية الرومانية تمتد حتى الشلال الثانى ، وعقد  
معاهدة بهذا المعنى :

وفي أعقاب ذلك مباشرة قام « سترابو » بزيارة مصر ، وزار أسوان في  
صحبة صديقه الحاكم الجديد « أليوس جالوس » . وما من شك في أنه قضى  
وقتا طويلا في مكتبة الإسكندرية ، يجمع مادة لكتابه الشهير « الجغرافيا » .

ومهما يكن من أمر ، فإن أهل كوش القاطنين في مروي نقضوا المعاهدة  
بعد زيارة سترابو للجنوب بسنتين وكانوا قد بدأوا يولعون بشبه الاستقلال  
الذي كان يتمتع به أهل منطقة الخلود تحت حكم البطالمة الذي اتمم بالتسامح  
والود . وقد كتب « سترابو » في أعقاب ذلك سجلا لتلك الأحداث المعاصرة  
في كتابه « الجغرافيا » .

« تشجع الأثيوبيون حين علموا أن جانباً من القوات الرومانية في مصر  
قد ذهب مع « أليوس جالوس » عندما كان يشن حرباً ضد العرب ، ومن  
ثم قاموا بمهاجمة المصريين في طيبة وحامية سين ( أسوان ) التي تتكّن من  
ثلاث فرق ، وفي هجوم خاطف احتلوا « سين » و « الفتين » و « قيلة »  
وأسروا السكان ، كما حطموا تماثيل قيصر . ولكن « پترونيوس » قام ،  
على رأس جيش قوامه حوالي ١٠,٠٠٠ جندي من المشاة و ٨٠٠ من الفرسان  
ضد جيش أثيوبيا المكون من ٣٠,٠٠٠ مقاتل ، واضطروهم أول الأمر إلى  
الارتداد إلى « بسلخيس » ( أي « دكا » حيث يوجد معبد « أرجامون » ) ثم  
بعث إليهم بالرسل يسألونهم عما استولوا عليه ، وعن الأسباب التي دعته  
إلى شن هذه الحرب ، وحينما أجابوا بأن حكام الأقاليم قد أساءوا إليهم ،  
أخبرهم بأن هؤلاء لم يكونوا حكام البلاد ، إنما يحكمها قيصر . وطلبوا منه أن  
يمهلهم ثلاثة أيام يتدبرون فيها أمرهم ، ولكنهم لما لم يفعلوا ما كان ينبغي  
عليهم أن يفعلوه ، شن هجوماً عليهم وأجبرهم على أن يخرجوا للقتال ؛  
وسرعان ما لاذوا بالفرار إذ كان يتقصم النظام والأسلحة الجيدة ؛ وكانوا  
يحملون دروعاً كبيرة مستطيلة مصنوعة من جلد الثيران الخام ، وكان بعضهم  
مسلحاً بالبطل ، والبعض بالرماح ، والبعض الآخر بالسيف . . ومن بين  
هؤلاء الحاربين قواد الملكة « قنديسي » التي كانت تحكم الأثيوبيين في ذلك

الحين - وهى امرأة يقلب عليها طبايع الرجال ، ولا ترى إلا بعين واحدة . كما قام « پترونيوس » بمهاجمة « بسليخيس » والاستيلاء عليها . . . ومن « بسليخيس » واصل سيره إلى « برعميس » ، وهى مدينة محصنة ، بعد أن اجتاز كثبان الرمال التى غلبت جيش قمبيز على أمره حين أطاحت به عاصفة هوجاء . . ومن ثم استولى على الحصن لأول وهلة . . كما استولى على « باتا » ودمرها عن آخرها حتى سواها بالأرض . . . وعاد ثانية بعد أن استقر رأيه على أن من العسير التوغل فى المناطق التى تقع جنوباً . بيد أنه قام بتحصين « برعميس » فيها بعد ، ووضع فيها حامية قوامها أربعائة جندى ترك لهم مؤونة تكفيهم لعامين ، ثم شد رحاله إلى الإسكندرية . وفى هذه الأثناء زحفت « قنديسى » تجاه الحامية وقد حشدت آلافاً من الجنود، ولكن « پترونيوس » هب لمساعدة الحامية وبلغ الحصن قبل « قنديسى » ؛ وحينما أمن المكان باستخدام عدة وسائل جاء إليه بعض الرسل ، ولكنه طلب منهم أن يذهبوا إلى قيصر (أوجسطس) ؛ وحينما أكلوا له بأنهم لا يعرفون من هو قيصر أو المكان الذى ينبغى عليهم أن يذهبوا إليه ليعثروا عليه ، أرسل معهم بعض الجنود يحرسونهم وذهبوا انهم إلى « ساموس » إذ أن قيصر كان موجوداً هناك . ولما حصل الرسل على كل شئء توسلوا من أجله ، ورفع عنهم كل ظلم حتى الجزية التى كان قد فرضها .

و « برعميس » هذه هى « إبريم » حيث وقف القارب بالناشر « جاذزى » ورفع البجارة لكى يطلعه على معابد نواب الملك فى الأسرة الثامنة عشرة وذلك من فوق صخرة مرتفعة عليها بقايا مدينة بها حصن . ولما كانت هذه البقعة ذات أهمية استراتيجية على الدوام ، فلا بد أن الطبقات السفلى منها ترجع إلى عصور قديمة جداً . وسيكون أمراً ذا شأن كبير أن نرى مخلفات هذه الأحداث المثيرة التى سوف تنقب عنها « جمعية الكشف عن الآثار المصرية » ، انتى عهد إليها بحفريات « إبريم » . وقد عهد باكتشاف المدينة إلى أيدى ذلك المتق الجدير ، « سيتون لويدي » الذى ظهر له منذ فترة وجيزة

كتاب يحوى معلومات مستفيضة عن الفن القديم في الشرق الأوسط .

ويبدو أن الملكة « قنديسى » كانت ذات شخصية جذابة . ولعل بعد ذلك بستين سنة كان « رجل أثيوبيا » الخصى صاحب السطوة والجاه إبان حكم « قنديسى » ، ملكة الأثيوبيين ، يجلس في عربته في طريق غزة ، وهو يطالع « أساباس » حيث جاء الحوارى فيليب إليه . ولدى من المحتمل أن تكون « قنديسى » التى ذكرها « سترابو » ووصفها بالغلظة والخشونة ، ليس من المحتمل أن تكون هى نفس المرأة ، فان « قنديسى » كان لقباً يشبه لقب فرعون . « و » « قنديسى » هذه ذات العين الواحدة كانت على ما يلوح أرملة حكمت البلاد حكماً مستقلاً من « نباتا » . وليس من « مروى » ويعتقد البعض أنها كانت آخر الحكام الذين دفنوا فى « نباتا » ، وأن الهرم الذى وضع عليه « ريزنر » علامة ( X ) هو قبرها . وليس ثمة أثر يدل عليها بعد حملة « پرونيوس » ويبدو أن « نباتا » لم تقم لها قائمة بعد هذه الحملة . وظل السلام يسود المنطقة طوال مائتى عام تحت حكم الرومان ، استطاع خلالها شعب الصحراء الشرقية « البليميون » ، أن يتسربوا إلى ذلك الجزء من النوبة ويحتلوه تدريجياً . وكانوا شعباً محباً للحروب ورث أفرادهم حضارتهم عن ملكة مروى . وأسلافهم اليوم هم قبائل البشاريين و « العبادبة » الذين عرفهم الكتاب العرب القدامى باسم « البجه » .

وأقام الرومان بضعة معابد فى بلاد النوبة ، كما ألحقوا بعض المباني بالمعابد التى كانت موجودة حينذاك . وكان أكبر عمل يقومون به فى أوائل عهد احتلالهم هو معبد « كلابشة » أكبر معابد النوبة القائمة ، وقد شيد إبان عصر « أجسطس » على موقع من مواقع الأسرة الثامنة عشرة . ويقول « جادزبى » إن المعبد يستحق أن يقطع الإنسان ألف ميل لكى يشاهده ، إذ أنه أثر رومانى ، ويشبه الآثار الموجودة بأثينا أكثر من أى آثار أخرى فى النوبة أو مصر . وقد اعتبره « ماسبيرو » أجمل معابد النوبة على الإطلاق ؛ ولكن « بيكى » والغالبية العظمى من النقاد يقولون إن الزخرفة التى به تبعث

على الأسف . ويقول عنه شامپليون : « لقد جعلوا الجدران غنية بالزخرفة لأنهم لم يعرفوا كيف يجعلونها جميلة حقاً » . وتوجد في الغرفة الأمامية نقوش تمثل الأباطرة الرومان وهم يقدمون القرابين للآلهة . أما النقوش البارزة الموجودة في الهيكل فقد احتفظت بلونها حتى ارتفعت مياه الخزان الحالى وأغرقت المعبد بأكمله فيما عدا الجزء العلوى منه . ولكن الرسوم كانت ضعيفة ، وكانت وجوه الآلهة أشبه بوجوه الزنوج ، كما أن الملابس وغطاء الرأس منمقة لدرجة مضحكة .

ويرافق العام الرابع والعشرون بعد الكارثة التى منيت بها الملكة « قنديسى » عام الصفر فى التقويم المسيحى ، حين ولد « الطفل » الذى عظمت الأجيال رسالته البسيطة الحكيمة ثم أساءت تأويلها وتحليلها ، وشوهت معالمها حتى تولد عنها نموذج من الدرجات الكهنوتية كفى بأن يفزع صاحب الرسالة ، واستخدم أتباعه السيف وآلة التعذيب<sup>(١)</sup> والمحرقة<sup>(٢)</sup> لتدعيم الحجة الواهية . وقام الحكام يقتتلون وانبرى الرجال يقتال بعضهم بعضاً باسم المسيح الذى لم يلقن بنى البشر سوى العطف والتسامح .

ولكن المسيحية التى دخلت النوبة كانت مصفاة من بعض وحشيتها ؛ أوروبما كانت لا تزال فى نقائها الأول إلى حد ما ؛ وأنها لصورة جميلة حقاً ، ولكن أوانها لم يكن قد حان بعد ، ذلك أنها استغرقت بعض الوقت لكى ترسخ أقدامها ، والناس دائماً يبدلون طرائقهم فى تودة وبطء .

وفى هذه الأثناء هزم الرومان بريطانيا ، وكررت الملكة « بوديسيا » نفس الثورة العديمة الجدوى التى قامت بها الملكة « قنديسى » وفى باريس عاصمة بلاد الغال الرومانية كان البحارة الغاليون<sup>(٣)</sup> يضعون تمثال آلهم ،

- ( ١ ) آلة استعملها محاكم التفتيش فى العصور المظلمة تمس الجسم محدثة ألماً عظيماً يدفع إلى الاعتراف وهى تقابل لفظة rack .  
 ( ٢ ) ركاب من الخشب لحرق جثة .  
 ( ٣ ) نسبة إلى بلاد الغال .

« اسوس » رب الغابات إلى جانب الآلهة الرومانية في البقعة التي تقف عليها الآن كنيسة نوتردام في باريس .

وبعد ميلاد المسيح بأربعة وخمسين عاماً أرسل الإمبراطور « نيرون » حملة سارت في النهر حتى « مروى » ووصلت في اكتشافاتها حتى السدود النباتية من البوص في المستنقعات التي لم يجتازها أحد بعد ذلك لمدة ألف وثمانمائة عام . ولم يرق سحج القوارب في منطقة الشلالات في نظر الرومان العاملين الذين استخدم تجارهم ، بدلاً من ذلك ، طريق القوافل القديمة إلى « دارفور » عبر واحة الداخلة حيث شيد الأباطرة بعض المعابد ورمموا البعض الآخر . وكان يقطن على طول هذا الطريق شعب يطلق عليه اسم « نوباتاي » وهو نفس الطريق الذي عاد منه « حرخوف » ومعه ثلاثمائة حمار محملة بما لذ وطاب . وكان هؤلاء « النوباتيون » جباة الضرائب على طرق القوافل ولعلهم اسم مهذب لقطاع الطرق . ومهما يكن من أمر ، فلا بد أنهم تفاهوا مع الرومان بطريقة ما . وكانوا أعداء ألداء للبلبيين الذين يعيشون في الصحراء الشرقية ؛ ولما عجزت الحمايات الرومانية في أسران والنوبة السفلى عن كبح سباح البلبيين ، تم التضامن في عصر الإمبراطور « دقلديانوس » Diocletian على أن يستقر بعض « النوباتيين في الجزء الشمالي من النوبة السفلى حتى يكونوا حاجزاً بين الرومان والبلبيين » .

ومنذ حوالي عام ٣٠٠ ميلادية يلوح أن البلبيين قد احتلوا الموقع الروماني عند « طافه » وهو الموقع الذي قام به حصه الجانب اليسرى من بعثتنا . وكان يقع عند البوابة الطبيعية للنهر عند باب « كلاشة » ذات انصخور المرتفعة . وفي الشمال كان يوجد معبدان ، أحدهما كان إبان زيارة « أمليا » عبارة عن حطام ، وكان السكان المحليون يقتلعون منه الأحجار أما الآخر فقد انتزع من مكانه ، وقد شاهدته موضوعاً في جزيرة « الفنتين » ، وكان معبداً رومانياً خالياً من النقوش ، ولكن « بيكي » يصفه بأنه نموذج رائع للمباني التي شيدت في العصور الأخيرة . وهو أحد الآثار المعروضة

كذلك للإهداء مقابل العون الخارجى . وقد أجريت الحفائر السويمرية فوق قمة الصخور حيث تصادفك أروع المناظر فى بلاد النوبة ، مما يدفع الإنسان إلى التكبير فى أن المباني التى كانت مشيدة هناك ربما كانت بيوتاً للهو مثل قصر « تيربوس » فى جزيرة « كبرى » . ولكن كان لهذه المباني أمر آخر يحتاج إلى تفسير ، ذلك أن المبنى الشمالى كان عبارة عن غرفة قائمة على لأفرز مرتفع وسقفها قبو من الآجر ، بينما البناء الجنوبي له مضطبة من الآجر وجدرانها مغطاة بالحجارة .

وحينما وقع بصرى على « طاقة » عادت إلى ذهنى قصة رواها الكاتب العربى ، أبو صالح ، رغم أنها قصة بعيدة عن التصديق .

« يقال إن النبي موسى ، قبل أن يغرب عن وجه فرعون ، أرسله فرعون على رأس حملة إلى بلاد السودان ، لى يشق طريقه فيبلغ أقصاهما كانت ثمة أفاع وحوانات ضارية فى هذه الأرض الصخرية ) بيد إن النبي موسى كان حكيماً يعاونه الرب فى جميع أعماله ، ولذا زحف بجيشه إلى السودان ، نصحه بعض الطيور مثل الديك واليوم . وحين سمعت الزواحف والوحوش صوت الديوك والبوم يدوى بالليل والنهار ، ولت هاربة ، وهكذا لم ير موسى واحدة منها . وعندما بلغ « طاقة » وتوقف هنالك لمحت ابنة الملك . وفى صحبته الطيور ، فوقعت فى حبه ، وهكذا بعث إليه بعض الرسل يعرضون عليه أن يفتحوا له أبواب المدينة . . . وبهذا سهلت له الاستيلاء عليها . واستولى موسى عليها بأن عرض عفواً عاماً فى حالة التسليم ؛ وقد منح الأمان للسكان بالفعل ، فأحضرها له الأموال . »

ومن الغرابة يمكن أن بقايا « دير موسى » فى « دارموس » قائمة فى مواجهة « بيت الوالى » تقريباً ، عبر النهر ولا بد أن الاسم علاقة ما بأسطورة الغزو العاطفى لموسى ، على الرغم من وجود دير فى « طاقة » نفسها كان يتوقع الإنسان أن يحمل اسم موسى ، ولكن لم يحدث ذلك ويقول أبو صالح



في هذا الصدد : « في مدينة « طاقة » يوجد دير « أنسون » . وهو دير عتيق ، ولكنه شيد في مهارة وأناقة بحيث لم يتغير مظهره حتى الآن على الرغم من تعاقب الأجيال » . وقد شاهدت « أمليا » ثمانية عشر حجراً من أحجار الأساس ، مقسمة إلى أقسام ومحاطة بجدران تحدد موقعه ، وخطر ببالها أنها بقايا أحد الأديرة . ولكن هذه البقايا قد غمرت منذ تعلية السد الحالي .

وقد قام زملاؤنا السويسريون بفحص ما تبقى من « دارموس » في مواجهتنا . وتفيد الروايات المأثورة بوجود كنيسة ذات أهمية في هذا المكان ، وإن كان لا بد من وجودها تحت منسوب الخزان الحالي ، إذا كان قد بقي منها شيء . أما الحطام الباقي من « دير موسى » فلا زال قائماً في جزيرة وعرة ، ويبدو عليه معالم تدل على أن المكان قد هوجم وأحرق في العصور المسيحية . ومما يحكي أن البعض قد عثر في هذا المكان على قنبلة حارقة مما كانت تستخدم قديماً ، وهي مصنوعة من الفخار ، وبها حروز صغيرة مثل قنابلنا اليدوية ، وكانت تملأ بالزيت الساخن وتوصل بالفتيل . ولم لا ؟ أم ترى كان كارل « فينجر هوت » يحاول أن يسخر مني ؟

في الثالث من نوفمبر عام ١٩٣١ ، في آخر موسم للمسح الأثرى الذي أجرى قبل التعليق الثانية لسد أسوان الحالي ، وفي نهاية المنطقة المهددة على وجه التحديد ، وقع بصر الأستاذ « إمرى » على مساحة شاسعة مغطاة بالآكام تقع على مسافة قصيرة جنوب أبي سمبل في « بلانة » و « قسطل » على كلا الشاطئين . وكان « بيركهارت » قد شاهد هذه الآكام عند مروره بها عام ١٨١٣ ، وظنها صناعية ، إذ أنها تشبه أكوام التراب الموجودة فوق القبور في سهول « طروادة » .

وقال « سانت جون » نفس القدر بالضبط عام ١٨٣٩ - وما من شك في أنه نقل عن « بيركهارت » . ثم أضاف قائلاً : « من المحتمل أنها تضم بعض العظام وقد تضم زهريرات من الفضة أو الذهب ، بعض الأسلحة ، وغيرها من الأشياء التي كانت توضع عادة مع الموتى في العصور الغابرة ، إذ لا شك في أن هذه البقعة كانت مسرحاً لمعركة كبيرة » . وكان يعتقد أنها نفس المعركة الممثلة على جدران معبد « أبي سمبل » . ثم قال إن الكولونيل « هوارد فايس » فتح إحدى هذه المقابر في نفس العام ووجد أنها مكونة من الرمل والحجارة دون أي دليل على وجود أساسات صناعية . وكان هذا الخطأ من حسن حظ « إمرى » ، حيث إن أية إشارة إلى وجود آثار قديمة كانت كفضيلة بأن تجعل السكان المحليين يتقضون على المقابر . والواقع أن الأهالي كانوا يعتقدون أنها تلال من الحبوب جمعها الساحر جمها ، ثم حوذا أحد الشياطين إلى تراب » وكان هذا أيضاً من حسن طالع « إمرى » .

وقد حدث نفس الشيء عند مرور «أمليا» ، فقد قر عزمها على أن تجعل بحارة قاربها يقومون بحفر إحدى المقابر في طريق عودتها، ولكن نقص الثمونة جعلها تغير رأيها . وقد لاحظت بثاقب فكرها أن الكتيان مغطاة بتربة غرينية ، وأنها ليست رواسب طبيعية . وإذا كانت تراودها ، شأن «سانت جون» أحلام عن «الأسلحة . والمجوهرات ، والأوعية المطمورة» .

وكانوا على حق - ومع ذلك عجزوا عن بلوغ الهدف ! إذ حينما أزال «أمري» و «عبد الباقى» (أمين المتحف القبطى فى القاهرة حالياً) أول رابية بعد تنقيب دام أسبوعاً عثرا بادئ الأمر على غرفة للدفن لم تمسها قديماً أيلى الاصوص - وهم آفة لا يحصى عنها - وتحتوى على بعض الأواني الفخارية وأكياس من الجلد تحتوى على بعض البلح . وعلى منحدر يقضى إلى الداخل من جهة الشرق عثرا على عظام لبعض الخيول وحلى فضية بنديعة خاصة بالخليل ، وهى معروضة الآن على نماذج للخيول فى متحف القاهرة . وفى المقابر الأخرى عثرا على عظام خيول وكلاب وجمال وحمير ورجال ونساء وأطفال ، ومن العجيب أنها شبيهة بمدافن الضحايا بالجملة فى «كرمة» . ولم تدع الأشياء والأواني الفخارية التى عثر عليها مجالا للشك فى أن المقابر الموجودة فى «بلانة» و «قسطن» كانت مدافن لشخصيات هامة . ولكى يزداد الباحثان يقيناً عثرا على عظام بعض الملوك وتيجانهم على رؤوسهم ، وسبوفهم بجوارهم .

وحصل البروفسور «أمري» على منحة إضافية من مصلحة الآثار ، واصططحب معه أربعائة رجل إلى أسفل النهر . وأخذوا ينقبون مدة أربعة فصول فى هذا الموقع المدهش الذى أماط اللثام عن أسرار عديدة .

والآن يجعل علماء الآثار وصول شعب إلى هذه المنطقة من النهر ، وكان يعيش فى يسر ورخاء فيما بين القرنين الثالث والسادس الميلادى ، وبهذا سدت الثغرة التى كانت تفصل بين العهد المروى والعهد المسيحى . واستخدم هؤلاء الناس مقابر من نوع المصاطب تدل الأواني الفخارية التى وجدت فيها

على أنهم تأثروا بأهل « مروى » . وأطلق عليهم علماء الآثار اسم « المجموعة X » ولكن لا بد أنهم كانوا إما « نوباتيين » أو « بليميين » . ويعتقد الأستاذ « امرى » الذى يقوم حالياً بفحص مزيد من مدافن « المجموعة » فى إبريم ، بأن أفراد هذه المجموعة كانوا من البليميين ، ويبنى من الأسباب ما يبرر هذا الاعتقاد .

يعتقد « امرى » أن مقابر « بلانة » و « قسطل » تمثل مملكة مستقلة من « البليميين » قامت فى جنوب النوبة السفلى منذ حوالى سنة ٣٠٠ ميلادية ، وأن هذه المقابر هى عبارة عن مدافن ملكية خاصة « بالمجموعة » وأنهم كانوا من « البليميين » - والحقيقة أن كل أفراد « المجموعة X » من « البليميين » وليسوا من « النوباتيين » . ويدعم هذا الرأى بقوله إن المجموعة شغلت معظم هذه المنطقة من القرن الثالث إلى القرن السادس الميلادى ، وأن أشكال المقابر ومحتوياتها مأخوذة بطريقة مباشرة عن « المرويين » الذين أعقبهم البليميون بعد ذلك . وكان أفراد هذه المجموعة من الوثنيين ، يعبدون آلهة « مروى » ومصر القديمة ، وكانوا يمارسون عادة التضحية بالآدميين أو الحيوانات ، كما كانوا لا يعرفون الكتابة .

وقد اتخذ « دقلديانوس » من « النوباتيين » ، حائلا بينه وبين هؤلاء القسزم .

وفى هذه الأثناء كانت العقائد المسيحية ونظراتها إلى الحياة تتغلغل فى العالم القديم . وهى عقائد خطيرة تهدد كيان المجتمعات الوثنية التى كانت تخشاها وتقمعها لأول وهلة خشية أن تقضى على مصالحها وحقوقها المكتسبة . ولا بد أن سلسلة الاضطهادات الكبرى على يد « ماكسيمينوس » قد دفعت بمئات من المهاجرين إلى أن يلوذوا بالفرار من مصر إلى بلاد النوبة ، وهناك لجأ إلى التلال والصحراوات مجموعات من المؤمنين والنساك الزاهدين وكان تواجدهم وبعدهم عن الحرب وحياة التأمل التى كانوا يحيونها مما أثار حب الاستطلاع عند السكان المحليين وثمة أدب بأكمله لآباء الصحراء يجلب اللب

بما حوى من وصف لحياتهم التى وهبها للإيثار وخدمة الآخرين وإنكار الذات والتأمل فى ملكوت الله . وكانت الكتب مليئة بأفكارهم وحكمهم : « إن الخصاص يودى بالإنسان إلى الغضب ، والغضب يسلمه إلى عمى العقل ، وعمى العقل يدفعه إلى إتيان الأعمال الشريرة » . وقد تكون فلسفة ساذجة بالنسبة لنا ، ولكنها مع ذلك ثورة فى نظرة الإنسان إلى الحياة والعلاقات الإنسانية عامة ، ثورة لم تنحصر فى تأملات المفكرين المحردة ، بل كانت تؤكد أن تطبيق فى الحياة اليومية للناس العاديين .

وكان أثرها على الناس عظيماً لدرجة أن روما اضطرت ان تعترف رسمياً بالعقيدة الجديدة . وقد اعتنقها أول إمبراطور مسيحى ، « قسطنطين الأكبر » بمقتضى مرسوم ميلان سنة ٣١٣ م . وجعلها جزءاً لا يتجزأ من السلطة الإمبراطورية القائمة على القوة ، والإرغام ، والدين ، وذلك حينما نقلت عاصمة الإمبراطورية الرومانية إلى بيزنطة ، عام ٣٣٠ م . وعقب ذلك بتسعة وأربعين عاماً صدر مرسوم « تيودوسيوس » الذى يقضى بأن تصبح مصر والنوبة ضمن البلاد المسيحية ، كما منعت بمقتضاه إقامة المراسم والطقوس القديمة . وما من شك فى أن الآلهة القديمة لم تندثر فى الحال ، بل إن « البليمين » كما نعرف تمسكوا بألهتهم حتى منتصف القرن السادس الميلادى . ولكن التغير فى اعتقادهى جاء أخيراً عن طريق الإغراء التبشيرية ، كما جاء عن طريق القوة . وفى المعابد « التى كان الناس يعبدون فيها أزوريس - الذى بعث من جديد وفقى أقدم أسرار المراسم المصرية ، أصبح الناس يعبدون المسيح الحى وفقاً للأسلوب البسيط الذى كانت تنتهجه الكنيسة القبطية البدائية » ، على حد تعبير « أمليا إدواردز » .

ثم اضمحلّت مملكة كوش وسقطت آخر الأمر فى يد « أكسوم » إمبراطور أثيوبيا ، ومن ثم ظهرت ثلاث ممالك ، انتهى بها الأمر جميعاً إلى اعتناق الديانة المسيحية : مملكة « نوباتيا » وتمتد من الشلال الأول إلى الشلال الثالث ، و « ماكوريا » وتمتد حتى جنوب مروي ، وعاصمتها دنقلة

القديم ، ومملكة « علوة » وعاصمتها « سوبا » على مقربة من موقع الخرطوم الحالي .

وقد زعم ملك اسمه « سيلكو » ، أنه « ملك جميع النوباتين والكوشين » وترك نقوشاً باليونانية في معبد « كلاشة » يسجل الهزيمة النهائية التي حاقت بالبلبيين وهو يزعم في عبارات التفاخر الأجوف مثل « إنني أسد البطاح والسهول » ، و « لقد حزت قصب السبق على الملوك جميعاً » و « حاربت البليبيين ومن الله عليّ بالنصر . . . فعقدت معهم صلحاً ، وأقسموا على ذلك بأوثانهم » .

ولا نعرف من الملك « سيلكو » سوى النزر اليسير ، ولكننا نستنتج أنه كان ملكاً مسيحياً ، وأن المسيحية انتشرت في عهده سنة ٥٣٠ م شمال شرق إفريقيا من البحر المتوسط إلى أثيوبيا . والواقع أننا لا نعرف سوى القليل عن الألف سنة التي عاشتها النوبة في العصور الوسطى ، ويعتقد العلماء أمثال « ب . ل . شيني » الذي عمل في السودان أن الحضارة النوبية قد أمّيت إليها كثيراً ، وذلك لأن بعض الكتاب العرب المعادين يميلون إلى احتقار النوبيين سكان العصور الوسطى واعتبارهم برابرة معتدين . ويؤكد « شيني » أنه كان حصر جهود فنية يانعة خلقت آثاراً لا تنمحى . وما من شك في أن المائة سنة التي مرت ما بين حكم « سيلكو » وبين الفتح الإسلامي تميزت بإقامة كنائس عظيمة وتحويل بعض المعابد إلى كنائس ، ولا شك أيضاً في أن عديداً من الكنائس قد شيد قبل ذلك . ومن العسير أن نعرف تاريخ هذه المباني في كثير من الأحوال ، كما كانت مزخرفة وفقاً لأسلوب الفن المسيحي الأول الذي لا نملك سوى أمثلة ضئيلة منه . ولما كان الكثير من هذه الزخارف قد نقش على الجص فقد نزع من جدران المعابد ، إن لم يكن بواسطة المسلمين ، فبواسطة علماء الآثار الأوائل . ولما كانت الكنائس مبنية بالطوب اللبن فلم تبق على مرّ الأجيال كما بقيت معابد الأسرة الثامنة عشرة المشيدة بالحجارة ، على الرغم من براعة تشييد هذه الكنائس ، وقد أجريت في الماضي بعض

البحوث فيما يختص بهذه الكنائس العتيقة ، ولكن ثمة عدداً كبيراً منها لم يزل قائماً دون أن يفحصه أحد قط . وينبغي علينا الآن أن ننقذ ما تبقى من بعض هذه المخلفات العتيقة من الديانة المسيحية ، وإلا ضاعت إلى الأبد .

أما النوبة السردانية فتعتبر أغنى البقايا من حيث الكنائس والأديرة . وقد عثرت بعثة ميخالوفسكى البولندية في « فرس غرب » على رسوم مسيحية في اللحظة الأخيرة من موسم قصير عام ١٩٦٠ - ١٩٦١ . وقد علمت أنها كانت رسوماً بدئية ، وتحتاج إلى معاملة خاصة لنقلها . ويرجح أن « فرس » كانت العاصمة في عهد « سيلكو » . ولولا الحملة التي تقدم بها منظمة اليونسكو لإنقاذ هذه الآثار لما أمكن قط العثور على مثل هذه الرسوم . ومن المعروف أنه توجد ثلاث كنائس في « سيرة شرق » وهي ضمن الامتياز الممنوح لمعهدنا الخاص بالدراسات الشرقية ( وأنعمش أن يكون هذا بالإضافة إلى « صد الميجو » ) وقد بدأت الحفريات بالفعل في ديسمبر ١٩٦١

وعلى بعد حوالى ميل من الصخرة التي نقش عليها الملك « جر » نموذج المبكر لمنظر يمثل حملة نوبية ، توجد كنيسة عبد القادر وعليها الرسم المعروف الذي يمثل حاكم « نوباتيا » وهو يمسك بنموذج للكنيسة ويرتدى لباس الرأس ذا القرنين ، شعار ملوك النوبة . ويقول أركل في هذا الصدد : « وقد أخذت القرون بالطبع عن قرون آمون الذي كان يرتدى لباس رأسه ملوك مروي » . ولا بد أن تاريخ هذا الرسم يرجع إلى ما بعد سنة ٦٥٠ ميلادية ، إذ في الفترة ما بين هذا التاريخ وما بين سنة ٧١٠ م اتحدت مملكتا « نوباتيا » و « ماكوريا » لأسباب لا تزال غامضة حتى اليوم . وكانت دنقلة القديمة عاصمة هذه المملكة النوبية المسيحية ، واحتفظت « نوباتيا » بشخصيتها تحت حكم « إباتش » epach الذي أطلق عليه العرب اسماً أكثر جاذبية ، هو « سيد الجبل » . ونجبرنا « أركل » بأن هذا اللقب العربي يستحق المزيد من البحث ، ذلك أنه يحمل نفس المعنى الذي تحمله كلمة « توماجير » tumagera ، وهو اسم شعب قد يكون فرعاً من الأسرة الملكية المروية التي ربما انتقلت غرباً بعد

سقوط « مروي » ، وأسست ممالك مقلدة عبر إفريقية امتدت حتى شمال « نيجيريا » . وتدل النُصُور المزروجة الموجودة على رداء « سيد الجبل » في هذا الرسم على التأثير بالفن البيزنطي ، على الرغم من انقطاع الروابط مع بيزنطة على أثر الفتح العربي . وإننا نعرف أن اللغة اليونانية كانت مستعملة في الكنائس وعلى شواهد القبور حتى سنة ١١٨١ . ويقرحون نقل هذا الرسم المشهور لاباتش وإلا يسجل بالوانه .

وفي جزيرة « مينارتي » القريبة التي قد تكون مع « مور » قلعة « أيكين » المفقودة — توجد أطلال مسيحية يعتقد « فيركوتر » أنها بالغة الأهمية . ومن المرجح صحة هذا القول ، إذ أن « مينارتي » كانت تضم عدداً كبيراً من السكان في تلك الآونة بالنسبة لجزيرة صغيرة كهذه . ولحسن الطالع خولت جمعية الكشف عن الآثار المصرية حق التنقيب في « مروي » ، ولذا يحتمل أن نتوصل إلى حل نهائي للغز « أيكين » إلى جانب إلقاء المزيد من الضوء على جوانب الحياة في بلاد النوبة في العصر المسيحي .

أما الكنيسة المحصنة والمساكن الموجودة بجزيرة « ابكتارتي » التي تبعد عن هذه الأماكن بمسافة قليلة نحو الجنوب فهي مدرجة كذلك ضمن قائمة الطوائف الخاصة التي كتبها « فيركوتر » . ولكن من ذا الذي سيقوم بالتنقيب عنها ؟

وفي سنة ١٩٤٥ عثر « آركل » على موطن مسيحي محصن في جزيرة « أنتري » التي تقع جنوب « سمنة » . وكان للموطن يضم كنيسة صغيرة مبنية بالآجر وبها آثار رسوم من بينها صخرة شخص يرتدى ثوباً . وحتى الآن لم يتوافر لدى أحد الوقت أو المال اللازمين لكي يكتشف المكان طيلة سبعة عشر عاماً .

ولكن القائمة تصبح مملة بعد ذلك ، فلا بد أنه يوجد حوالي ٢٧ كنيسة معروفة في المنطقة السودانية وحدها لم يتم التنقيب عنها بعد ، وبالإضافة إلى



هذه يوجد على الأقل ستة مواقع قد تشتمل على بقايا كنائس أو أديرة وكلها مواقع معروفة ، ولن أأخذ جزافاً عدد المواقع المسيحية المجهولة التي ما زالت باقية بعد ذلك . وقد تقوم بحصرها جميعاً البعثة الاسكندنافية المشتركة وبعثات المسح الأخرى ، ولكن تبقى مع ذلك كله مهمة التفتيش عنها وتسجيل آثارها .

أما في بلاد النوبة المصرية فعظم الكنائس كانت معابد محولة سبق ذكرها في هذه الصفحات ، ففي سنة ٥٧٧ ميلادية حول الأسقف « تيودور » جزءاً من معبد فيلة إلى كنيسة وسمح للناس بأن يقيموا في الأماكن المحاورة التي كان يكتنفها الغموض في الأزمان الماضية . وحينئذ أصبحت المساكن المبنية بالطوب اللبن ملاصقة ، كعشاش النحل ، بأروقة المعابد وأبناؤها . وأصبح رواق المعبد الكبير كنيسة صغيرة للقديس « ستيفن » ، كما أصبح هناك كنيسة مستطيلة الشكل في الطرف السفلي من الجزيرة . وأخذت فيلة المقدسة تعج بالحياة والدخان والكلاب وأجراس الصلوات والغدو والرواح وتناول الغذاء وسط آلهة العصور الغابرة ، وهي مشوهة مقطعة الأوصال . وهذا الوصف الذي اقتبسته عن « أمليا » في تصرف يكاد ينسحب على كل معبد في جميع أنحاء النوبة فقد حولت جميعها إلى أماكن للعبادة المسيحية خلال المائة عام التالية .

وبينما كان الأسقف « تيودور » ينظر إلى دخان التكريس المقدس وهو يتطاير في الهواء ، كان يشب طفل في مكة قلدر له أن يكون له المعول الذي قضى آخر الأمر على كنيسته . ولم يتحقق هذا إيمان حياة محمد ، والحقيقة أن الدين الجديد في النوبة لم يتلاش بسرعة ، تماماً كما حدث للآلهة القديمة ، بل بقيت مجتمعات مسيحية بعد الطوفان الإسلامي في أديرتها ومواطنها المحصنة ، بل بقي ملك مسيحي يحكم دنقلة حتى القرن الرابع عشر على الأقل . وفي نفس السنة التي تحول فيها معبد فيلة إلى كنيسة أقام القس « إبراهيم الصليب » في معبد « أوجسطس » الصغير في « دنفور » - كما نحكي لنا

بإسباب أحد النقوش هناك . وهذا المعبد معروض لقاء المعونة الخارجية ، وهو يستحق عناء الحصول عليه ، إذ يتميز بأهمية فريدة ، وهي إهداؤه إلى الأبطال المحليين « بتيسى » و « پيخور » . ويتمثل هذان البطلان وهما يقدمان القرايين إلى « ليزيس » بينما يتمثل الإمبراطور نفسه وهو يقدم القرايين إلى البطليين بصفتهما الهين . وهذا المنظر المدهش لم يكن متوقعاً ، وأن كان يتمشى مع سياسة المهادنة التي سار عليها الرومان ، والاندماج تحت لواء ديانة الأقطار الخاضعة لهم . وتبيننا لوحة هناك بأن هذين البطليين مدفونان في « تل مقدس » . ولكن لم يتم العثور على مقبرتهما بعد . أو هل سيقدر لها الاكتشاف قط ؟ كان من المقرر أن تعمل بعثة بلجيكية في هذه المنطقة ، ولكن سوء العلاقات بشأن الكونغزو وضع حداً لهذا الاتفاق . ومن المؤسف جداً أن تتدخل السياسة في التعاون العلمى .

وتحول معبد « كلايشة » بالطبع إلى كنيسة ، وكان ثمة رسم مسيحي يمثل منظر الأتون المستعر ، ولكن لا بد أن يكون قد انمحى الآن .

ويصنف لنا « ويجل » موقعاً شبيهاً بالدير في « مدك » وسط النوبة السفلى ، ويرجح أنها كانت مجمعاً من النساك الزاهدين ربما يرجع تاريخه إلى أوائل العصر المسيحي في بلاد النوبة . وكانت هناك عتابر صغيرة مبنية بالأحجار وسط الصخور ، وسبقوها منخفضة بدرجة لا تسمح بالوقوف ، وعلى مقربة منها ، توجد كنيسة صغيرة من كسر الأحجار يعلوها سقف مبنى بالطوب اللبن ، وبها قبة مهلمة وعقود من الآجر . وبجانبتها توجد استراحة متواضعة للضيوف خصصت لراحة المسافرين إلى « توماس » عبر الصحراء . وكان « آباء الصحراء » يتأملون ويتفكرون في هذا المكان عبر السنين الطويلة ، وهم يلقون جانباً بأنانياتهم في غمار عقيدة غريبة عن الوثنية ، حيث كان الناس يخشون أن يصيبهم الشر من الأرواح الخبيثة الشريرة في الكون ، ولا يبحثون عنه داخل أنفسهم . وانقضت أعمار هؤلاء النساك في التأمل في قرارة أنفسهم ، وفي الصلوات ، وفي التخلص من أدران الجسد ، وفي عمل الخير ، في الوقت

الذى جاء فيه الفرنجة إلى فرنسا والسكسون إلى إنجلترا ، ودمر « الفندال » روما ، وتنصر « كلوفيس » ، وأقيمت كنيسة « سانت صوفيا » الخبيثة . وقد عثر على عظام هؤلاء القديسين النوبيين في شقوق الأتمية التى عاشوا وماتوا فيها .

وفى عام ٦٤١ م قام عمرو بن العاص ، قائد الخليفة عمر ، بغزو مصر ، وأصبحت بلاد النوبة ولاية من ولايات الإمبراطورية الإسلامية . وبعد ذلك بإحدى عشرة سنة حدث تمرد فى بلاد النوبة فسار إليها القائد المسلم عبدالله ، حتى وصل إلى « دنقلة القديمة » حيث دمرت قواته المدينة ، بما فيها الكنيسة العتيقة بواسطة الصخور التى يقذفها المنجنيق ، فوافق الملك « كولىدوزو » koleydozo على أن يدفع جزية سنوية مقدارها ٣٦٥ عبداً لعمرو بن العاص ، وأربعون عبداً لحاكم مصر ، وعشرون لحاكم أسوان ، وخمسة للقاضى ، وأثنا عشر لراعى العبيد « على أن يكونوا خالين من العاهات الجثمانية ، سواء من الذكور أو الإناث ، وألا يكون من بينهم رجال أو نساء طاعتين فى السن ، ولا أطفال صغار » . وكان العرب يلمون بكل شئ عن تجارة العبيد . وأن الإنسان ليتساعل عن الزمن الذى مضى عليهم وهم يقومون بتجارة العبيد على الشاطئ الشرقى لإفريقية عن طريق « زنجبار » .

وتدل المعاهدة التى فرضها عمرو على الملك « كوايدوزو » على العدالة المطلقة والتسامح نحو الديانة المسيحية اللتين كانتا تميزان سياسة الفتح تحت حكم الأمويين : « يا أهل النوبة ، سوف تعيشون آمنين فى رعاية الله ورسوله محمد » . وكان فى مقدور المواطنين من كلا الجانبين أن يعبروا الحدود بصفة مسافرين ، ولكن ليس بغرض الإقامة ، ولهم حق الحماية . وينبغى على النوبيين ألا يأبوا عبيداً فارين من المسلمين ، كما ينبغى عليهم أن يحترموا ويعتبروا بأمر المسجد القائم فى مدينتهم . ولكن لم تكن ثمة فقرة فى هذه المعاهدة تنص على وجوب اعتناق الدين الإسلامى . وفى حالة نقض المعاهدة ، سوف يلجأ عمرو إلى العلوان « حتى يقضى الله بيننا وهو خير الحاكمين » . وقد أقسم

المسلمون على المحافظة على شروط المعاهدة بالله ورسوله محمد ،  
وطلبوا من النوبيين أن يقسموا « بكل ما هو مقدس في دينهم ، بالمسيح  
وحواريه » .

وكثيراً ما يصورون العرب في التاريخ والقصص الخيالية على أنهم غلاظ  
قساة . حقيقة إن القراصنة من المشاركة الذين كانوا يمتازون بالوحشية والعنف  
كانوا يقطعون الطريق على السفن المارة عند شاطئ بلاد المغاربة ، وكان  
المسيحيون يقيدون بالسلاسل إلى مجاديف السفن ، وكان العبيد يسحلون في  
الأدغال تحت وقع لهاب السياط . ومع ذلك ، فإن الأجناس الأخرى لم تعدم كذلك  
وجود القراصنة ومحاكم التفتيش وتجار العبيد . أما عن الرق فإن الذي يقدم على  
شراء طير برى في قفص لا يقل وحشية عن ذلك الذي ينصب له الفخ في  
الأحراش . والواقع أن الصورة الشائعة للعرب في التاريخ صورة مشوهة  
تشوبها بالغا ، ذلك أن العرب كانوا حاة الحضارة والثقافة خلال مطلع  
العصور الوسطى في أوروبا التي كانت معاصرة للمسيحية الأولى في بلاد  
النوبة . ولقد أقام الحكم العربي في أسبانيا حضارة من أعظم الحضارات في  
العالم . ويقول « پرى » إن تجاهل هذه الحقيقة يعد تجاهلاً لأنصح صفحة في  
العصور الوسطى .

وهكذا لم يكن الفاتحون العرب أعداء للمسيحية في بلاد النوبة إلا عندما  
كان يقوم تمرد من جانب الأهالي . ولما كانت ديانتهم تقوم على التقوى والبر ،  
فقد كانوا يشعرون بعطف بالغ وتسامح نحو المسيحي المخلص ، أما عصر  
التعصب فقد جاء بعد ذلك بمدة طويلة . ويلاحظنا أبو صالح أن الملك  
سليمان ، ملك النوبة ، اعتزل العرش في عهد الخليفة المستنصر بالله . ولما سئل  
عن سبب ذلك أجاب : « هل هناك ملك يستطيع أن يتقى غضب الله وهو  
يتمسك بالحكم بين الناس ؟ هل في مقدوره أن يحكم دون أن تتحكم فيه عواطفه ؟  
أو يريق الدماء بدون وجه حق ؟ أو يجبر الناس على أن يفعلوا ما ليس في  
صالحهم ؟ » وكان الملك يقضى وقته في الصلاة في كنيسة الوادى ، التي سميت

باسم سانت « أنوفريوس » في صحراء . . . . ( هذه الكلمة مفقودة للأسف )  
على مسيرة ثلاثة أيام من الطرف القصي للنوبة عشرة أيام من أسوان . ومن ثم  
أحضروا وزير مصر إلى القاهرة حيث استقبل بالحفاوة والتكريم ، وأقام في  
دار أنيقة . وكان الوزير كثيراً ما يتردد عليه لزيارته وتجاذب أطراف الحديث  
معه ، ووجد أنه يقصد وجه الله بكل قلبه وجنانه ، متخلياً عن كل ما يرغب  
فيه الرجال . وبعد ذلك بعام مات الملك ودفن في دير سانت جورج في إحدى  
ضواحي القاهرة .

ويروى لنا قصة بديعة أخرى عن « زخارياس » أحد ملوك النوبة . وكان  
قد تأخر هذا الملك عن دفع الجزية أربعة عشر عاماً — مما بدّل على أن الخليفة  
المأمون قد تسامح معه مدة طويلة . ولما كان مقدار الجزية أربعمائة عبد في  
السنة ، فإن الملك زخارياس لم يستطع بحال ما أن يحصل على خمسة آلاف وسبعمائة  
عبد في آن واحد . ولذا بعث بولده « جورج » إلى بغداد بدلا عن ذلك ،  
فتأثر الخليفة كثيراً حين رأى أن الملك وإن لم يستطع دفع الجزية فإنه  
أرسل أغلى ما ملكت يمينه ، كما أعجب بالخضوع البنوي الذي أظهره الابن  
فأسبغ بعض هباته على الملك « زخارياس » وأعاد الابن إلى القاهرة لكي  
يعيش في بيت أمير مصر ويقوم بدراسة الآداب والعلوم . وعاد « جورج »  
أخيراً إلى أبيه الذي أسس كنيسة كبيرة . وعند تدشين الكنيسة هبطت الروح  
القدس على إحدى أواني الماء المعدة للاحتفال « فأخذ الملك هذا الماء في  
يده وحمله إلى بيته » . وإذا تتبعنا هذه القصة نجد أن أبا صالح يخبرنا  
عن كنيسة أقيمت في مكان ما . ويعتقد « مونريه دي فيلار » المهندس  
المعماري وعالم الآثار ، أن هذا المكان هو « تلميس » . وقد كتب  
أبو صالح يقول : « في هذا المكان تقع كنيسة ذات نسب متناسقة ، جميلة  
التصميم ، وتطل على النهر ، وبداخلها صورة للملك الأكبر » ، « جورج » بن  
« زخارياس » ، ملك النوبة ، وقد طعن في السن ، وهو يجلس على عرش  
من الأبنوس المطعم بالعاج والمموه بالذهب الخالص » . وكان الملك يبلغ من

العمر ثمانين عاماً ، ويضع فوق رأسه تاجاً مرصعاً بالأحجار الكريمة ويعطوه صليب ذهبي له أربع أذرع وقد رصعت بأربع جواهر .

وليس من المحتمل أن تكون هذه هي الكنيسة التي أسسها الملك « زخارياس » ولكنها كنيسةنا في « بيت الوالي » على وجه التأكيد - وهي الكنيسة التي كانت في المعبد - إذ أن « تلميس » هي المدينة التي أقيمت فيها هذه الكنيسة . وكنت أفكر كثيراً في الأمير « جورج » الذي شب ليصبح ملكاً مرهوب الجانب كأبيه ، وذلك حينما كنت أعمل في « بيت الوالي » ، وأخذت أبحث عن أية قطعة من هذا الرسم البديع لعلها سقطت بين الأحجار . ولكنه اختفى تماماً ، ولم تبق من الجص المسيحي بقية .

ويتطرق أبو صالح إلى الحديث عن المعبد القريب ، فيعطينا انطباع كاتب معاصر عن معبد كلايشة حوالي سنة ١١٧٣ م :

« في نفس المدينة يوجد معبد عتيق كبير الحجم ، يحتوي على صور ورسوم في غاية الإبداع ، كما يوجد به أعمدة ضخمة هائلة تملأ النفس بالإعجاب والذهول إذ كان في مقدور الناس أن يشيدوا مثل هذه المباني . . ويضم كذلك قاعة فسيحة تبدو للناظر وكأنها قطعة واحدة : وهي مسقوفة بألواح صلبة سمراء من الحجارة المصقولة ، ويبلغ طول كل منها خمس عشرة ذراعاً ، وعرضها خمس ، وصمكها خمس ، ويوجد من هذه الألواح خصة وعشرون ملتصقاً بعضها ببعض بحيث تبدو قطعة واحدة » .

وهذا يعني أن طول الحجارة التي استخدمت للسقف اثنان وعشرون قدماً على الأقل ، وفي هذا بعض المبالغة . « وفي نفس المعبد توجد بئر ذات عمق كبير يهبط إليه الإنسان بواسطة عدة درجات ، وإذا ما هبط الإنسان إلى آخر درجة وجد ممرات مقبوة ذات منعطفات في مختلف الاتجاهات ، لا تدرى أين تنتهي ، ولذا حينما يجروا الإنسان على الدخول فيها يفضل الطريق ، وربما يقضى عليه إذا لم يعد أدراجه على وجه السرعة » .

ويقول عبد اللطيف ، وهو كاتب عربي آخر :

« حينما ينظر رجل أوتى حساً مرهفاً إلى هذه الأطلال ، فإنه يجد نفسه مدفوعاً إلى أن يستميج العذر للعامة من الناس في اعتقادهم في الأقدمين بأن حياتهم كانت أطول من حياتنا وأن بنيتهم أقوى من بنيتنا ، أو هل كانوا يملكون عصا سحرية يضربون بها الحجارة فتنب نحوهم . ويجد العقل الحديث نفسه عاجزاً عن تقدير ما تطلبه هذه الأعمال من معلومات هندسية ، وتركيز للفكر ، وعناء في الدراسة ، ومثابرة في العمل ، وسيطرة على المعدات ، وتطبيق عملي » .

إن الحياة في النوبة إبان عهد « زخارياس » والأمير « جورج » والمائتي سنة التي تلت ذلك ، لا بد أنها كانت تشبه الحياة في إنجلترا في عهد « السكسون » في نفس الفترة : الملك الصغير ، الرهبان والقساوسة ، الحياة المركزة حول كنيسة القرية والتقويم الديني . ثم أغار الدانماركيون ونصب الملك « كانرت » عرشه على مقربة من الأمواج يتحكم في المد والجزر ، ولكن حياة الفلاح سارت على نفس الوتيرة عاماً بعد عام . وفي بلاد النوبة ، استغلت نفوس جريئة فرصة اضمحلال الخلافة وأغارت على البلاد ، بل لأنها استقرت في مصر العليا ، بيد أن الفلاح استمر يروى حقوله ويسمد نخيله ، ويتوجه إلى الكنيسة ليحلمق في رهبة وبلاهة في صورة الملك « جورج » من الأيام الحالية . كان الفلاح فقيراً ، ولكنه لم يكن يعاني الفقر المدقع ، كان جاهلاً ، ولكن كان ثمة نوع من الغبطة يشعر بها في حياته الرتيبة المرتبطة بالتربة والنهر الخالد . وفي اعتقادي أن بلاد النوبة كانت مكاناً ترفرف عليه السعادة إبان سني المسيحية السبعائة فيها . ومن الممكن أن نجد هذه الحقبة سبعائة سنة أخرى إلى الوراء حتى قدوم البطالمة ، لو أننا اعتدنا زحف « بيرونيوس » على إبريم عام ٢٥ ق . م . وبعض القلائل التي أحدثها البليميون بعد ذلك بخمائة عام مجرد اهتزازات على سطح كيان تميز بالاستقرار والسكينة النسبية إذا قورن بأما كن عديلة أخرى .

ولكن أيام الهدوء كانت على وشك أن تنتهى فى أواخر العصور الوسطى فى أوروبا حينما هبط ولیم الفاتح أرض بريطانيا واستولى الصليبيون على أورشليم وألقى «بربروسا» بقفاز التحدى فى وجه البابا ، وبدأ الكورس<sup>(١)</sup> والقبا<sup>(٢)</sup> فى كنيسة نوتردام بباريس .

وفى سنة ١١٧١ ميلادية ، أى قبل الشروع فى بناء الكاتدرائية العظيمة فى «سنلى» على مقربة من باريس بعامين ، تسبب بعض النوبيين من ذوى العزم فى إلتلاف هذه الرقية ، ذلك أن حكم الفاطميين فى مصر كان قد انتهى على يد صلاح الدين ، فقامت هذه النفوس القلقة بالاستيلاء على أسوان ، لا شك على جهل منها بمعدن صلاح الدين ، وبدأ هؤلاء الأفراد فى احتلال مصر العليا . ولكن صلاح الدين أرسل حملة تحت قيادة أخيه «شمس الدولة» إلى مدينة إبريم - مقر «سيد الجبال» - التى كانت محاطة بسور . وفى هذا المكان توجد كنيسة كبيرة جميلة ، بديعة التصميم ، سميت تيمناً بسيدتنا العذراء الطاهرة مريم . وفوق هذه الكنيسة توجد قبة عالية يرتفع فوقها صليب كبير . وحينما زحف شمس الدين بقواته على مصر العليا فى عهد الخليفة المستعلى ، سنة ١١٧٣ غزا هذه البقعة وتركت قواته المدينة حطاماً ، وأسروا النوبيين هناك . ويقال إن عدد النوبيين كان يبلغ ٧٠٠,٠٠٠ رجل وامرأة وطفل ؛ كما عثروا على «جماعة خزير فى ذلك المكان . وأمر «شمس الدين» بأن يحرق الصليب الموجود على قبة الكنيسة ، وأن يؤذن المؤذن للصلاة من فوق قممها . وقد قامت قواته بنهب كل ما صادفهم فى هذه الناحية وسلب كل ما فى الكنيسة ، كما قتلوا الخنازير . وقد عثروا على أحد الأساقفة فى المدينة فأخذوا يعذبونه ؛ ولكنه لم يجد ما يعطيه لشمس الدولة الذى سمحه مع بقية الأسرى وألقى به فى القلعة التى كانت قائمة على تل مرتفع ، ومحصنة للغاية .

---

(١) كلمة عربية معناها جوقة الترنيم .

(٢) فجوة شبه دائرية فى كنيسة .



هذه هي قصة أبو صلاح الذي عاصر هذه الأحداث . وربما يتم العثور على بعض الآثار التي تدل على هذا الحدث المشؤم ، حينما نتقدم أعمال التفتيش الجارية في «ليريم» ولكن هذه المعركة لم تكن آخر المعارك التي دارت في المدينة القابعة فوق ذروة التل .

ويقول أحد المؤرخين في معرض حديثه إن الهدوء ساد بلاد النوبة طوال المائة سنة التي أعقبت غارة «شمس الدولة» . وهل هناك ما لا نقبل أن تتنازل عنه عن طيب خاطر في سبيل أن نهأ بمائة عام من السكينة والهدوء في هذه الأيام ؟ ! ولكنها كانت فترة ضئيلة إذا قيس بتاريخ النيل المديد . وهي مع ذلك فترة كافية لكي يشب جيل من النوبيين ، ثم يطعن في السن ، ثم يأتي جيل آخر فيترعرع ثم يهزم مرة أخرى : ٣٦,٥٠٠ يوم تدور فيها السواقي بلا هواده ، ويولد أناس ، ويدفن آخرون ، ويتزوج قوم ثم ينتجبون ، ويحتفل البعض ، ويأسى البعض الآخر وتتكون صداقات ، وتنشب أحقاد ، وتترى فيها أيام العطلات ، وأيام الأسواق . . .

وبينما كان النوبيون يتمتعون بأيامهم الهادئة ، استولى صلاح الدين على «أورشليم» مرة ثانية . وأخفقت الحملة الصليبية الثالثة ، بقيادة «فيليب أوجسطس» ملك فرنسا و «رشارد قلب الأسد» ملك إنجلترا عن أن تستعيدها مرة أخرى ، وغرق «بربروسا» الذي كان في رفقتهم . وفي بريطانيا بعد مرور ثلاثة وعشرين عاماً على هذا الحديث وضع الأمراء «الوثيقة العظمى» ماجناكارتر أمام الملك «جون» وناولوه ريشة مغموسة في المداد لكي يوقع بها . وأطلق المالك سراح العبيد من الأتراك ، واستولوا على عرش مصر سنة ١٢٥٠ م وظلوا هناك حتى الفتح العثماني عام ١٥١٧ م .

وفي سنة ١٢٧٢ قام النوبيون ، تحت قيادة ملكهم «داود» بمهاجمة مدينة عربية على شاطئ البحر الأحمر . ولست أدري لماذا ، ولكنه كان آخر

عمل عدائي يقومون به تحت قيادة ملك مسيحي . وجاءت حملة تأديبية من مصر ، فهرب « داود » ، ولكنه أسر ومات في السجن .  
أما آخر ملك مسيحي على بلاد النوبة ، فهو « كيرنبس » Kerenbes ويبدو أن عيه الوحيد بالذات هو أنه كان مسيحياً ، فقد عزل ونقل إلى القاهرة سنة ١٣١٥ ؛ وتولى عبدالله أحد المسلمين ، مقاليد الملك في « دنقلة » ولكنه اغتيل بدوره على يد « كنز الدولة » ، أحد زعماء أسوان الذين كانوا يطمعون في العرش ، وأصبح تاريخ هذه الحقبة مملاً بموجباً للغاية ، مثل ملخص لإحدى القصص التاريخية المسلسلة<sup>(١)</sup> فنثلاً في عام ١٣٦٦ تأمر ابن أخ ملك النوبة — طمعاً في اعتلاء العرش — مع بعض عرب « اكرىما » واغتيال الملك بمعاونتهم . وفي الوقت نفسه تحصن المواليون لأخ الملك المقتول في جزيرة « ساي » . وقام الملك المزيف بجمع جيش جديد للهجوم على « ساي » بعد أن خان أصدقاءه عرب « اكرىما » وأشعل النيران فيهم . وحينئذ ظهرت جيوش السلطان التي عهد إليها استرجاع الملك الشرعي وتصفية عرب « اكرىما » . . . . وهكذا .

ولن نزداد معلوماتنا إذا أفضنا في ذكر المعارك ، والمؤامرات ، والاعتقالات ، والاعتصابات التي حدثت طوال المائتي سنة التالية ؛ إذ أنها لن تؤثر فيما شرعنا في دراسته — أي آثار النوبة التي يهددها السد العالي — وما يجري بشأن إنقاذها . ولم تترك هذه الحقبة في هذا الجزء من النهر أية آثار ذات أهمية تذكر بالنسبة لعالم الآثار أو المعجب بالفن ؛ كما أن المعلومات الضئيلة التي يمكن الحصول عليها من هذه الآثار هي في متناول اليد من واقع السجلات المدونة . والواقع أننا بهذا نقرب من التاريخ الحديث ، ومن أيام النوبة الأقل هتاء .

---

(١) ر عما يشير المؤلف إلى تلك القصص التاريخية المسلسلة التي تنشرها الصحف والمجلات الأمريكية .  
(المترجم)

في عام ١٥١٧ ميلادية استولى الأتراك على مصر ، وأصبح «سليم الأول» سلطاناً على البلاد . ومنذ ذلك الوقت حتى بداية القرن الذي نعيش فيه والنوبيون ، شأن بقية المصريين ، يستغلهم الأتراك بلا رحمة . وعين سليم حكاماً على النوبة أقاموا الحصون في «أسوان» ، و «إبريم» ، وجزيرة «ساي» ، وغيرها من المساكن ووضع فيها حاميات من جنود البوسنة «المرتقة» . ويقال إن الحكام نسوا أمر حامية «إبريم» فظلت تقيم هناك حتى القرن التاسع عشر . وقد قال «سانت جون» عام ١٨٣٨ أن بعض سكان «الدر» يتميزون ببشرة بيضاء ، ويرجع أنهم من سلالة جنود «البوسنة» . كما لاحظت «أمليا ادواردز» سنة ١٨٧٧ أن بعض النساء في «إبريم» ذوات شعر أحمر موج وعيون سماوية اللون . ومهما يكن من أمر ، فإن النساء ذوات الشعر الأحمر كن «أقل جاذبية وأكثر شهاً بلون زيت الخروع من مثيلتهن في الأماكن الأخرى» . ومن قبيل الصدف ، أن عرض على أمليا أثناء زيارتها أن تبتاع أمة حبشية في حالة جيدة جداً لقاء مبلغ عشرة جنيهات . ولم يمر على هذا أكثر من مائة عام .

وفيما بين عامي ١٧٩٨ و ١٨٠١ كان احتلال نابليون للوجيز لمصر ، ثم أعقب ذلك تعيين محمد علي والياً على مصر . ولم يغير هذا التبديل من الأمر شيئاً بالنسبة لفقر الفلاحين النوبيين والمصريين الذين كانت تغتصب منهم محاصيلهم وكانوا يعملون نخرة تحت ضرب السياط . وأما إذا لم يجدوا لدى الواحد منهم شيئاً يغتصب فإن المسئولين يستولون على متاع جاره بدلاً منه ، فالأمر يستوى لدى الباشا .

وفي عام ١٨١٢ كانت جيوش محمد علي تزحف على بلاد النوبة تهلك ما يصادفها من حرث ونسل كأنها الجراد المنتشر . وكان الباشا يتعشم أن يجد من الثروة والرجال في السودان ما يكفيه لكي يحقق استقلاله عن تركيا . ولكنه لم يعثر على ضالته ؛ وكانت الحملة تنسم بالغلظة والقسوة ، كما تعتبر آخر المعارك بينه وبين الماليك ، وهم الأسرة الحاكمة التي تغلب عليها محمد

على . وقد نشبت هذه المعركة في « ابرم » . وما من شك في أنها تركت آثاراً  
ينبغي على المتقبن الحاليين أن يكشفوا أسرارها .

ولكن متاعب التوبين لم تنته حتى حين كف الباشوات عن عادات  
السلب والنهب . وبعد الاحتلال الأجنبي الذي فرض على البلاد في العقد  
الثامن من القرن الماضي ، كان مقدراً لأراضي النوبة أن تصبح ميداناً للمعارك  
بين جيوش الدراويش وبين الجيوش البريطانية والمصرية في الأيام الأخيرة  
من ذلك القرن . ويحدثنا « برستد » عن العثور على بعض الخلفات في بوهن  
من « بعض المعارك التي قامت بين البريطانيين والدراويش » . ويقول  
« إمري » في معرض حديثه عن « كورسكو » إن الثكنات البريطانية كانت  
لا تزال هناك عام ١٩٣٠ من وقت أن كان خطر الدراويش قائماً من عام  
١٨٨٤ - ١٨٩٨ . وبينما كان ينش بين أطلال أحد الحصون البريطانية على  
الشاطئ الغربي ، عثر على قطع من زجاجات البيرة يرجع تاريخها إلى العصر  
الفكتوري ، كما عثر على رقعة من رقاع الداما التي كانت تصنع محلياً ،  
وجزء من رسالة . ثم يذكر « إمري » أنه قد عثر على أشياء قريبة الشبه من  
تلك خلال قيامه بالحفر في حصون الأسرة الثانية عشرة . « إنها ليست  
سوى مسألة تاريخ فحسب ، وليست حملة السودان سوى حدث ضئيل في  
تاريخ بلاد النوبة المشبع بالندماء ، تلك البلاد التي تكون الطريق الرئيسي بين  
مجاهل إفريقيا والبحر المتوسط » .

إنه لمن دواعي الارتياح أن أطلق الننان لأفكارى تنود أدراجها إلى  
الأيام التي قضيتها منذ أمد وجيز بين ربيع بلاد النوبة ، فأرى نفسي وقد  
جلست عند جدار مشعم ، أتبادل الحديث بشأن السفر إلى الخارج مع  
« ذى القبعة المراهية » الذي يقيم وراء أسوار المدينة القديمة والذي كان يعمل  
في الإسكندرية - وأعتقد أن هذا هو السبب في أنه كان يرتدى تلك القبعة ؛  
أو أتحدث إلى « الصياد المسكين » ، الذي استطاع أن يرى بطريقة ما -  
وكثيراً ما كنت أسمع أصداً ضحكات سعيدة صادرة من بيته ، أو أقوم

بزيارة أحد بيوت القرية تبلغ نظافته حداً غير معقول ، وقد زين بطرف  
قديمه جمعها صاحب البيت مدى حياته .

ومن دواعي المرور أن أرى النوبة وقد سادها السلام وعمها الرخاء مرة  
بانية ، قبل أن تتلاشى إلى الأبد .

وبالأمس ، لم يكن أحد يعرف سوى النزر اليسير عن بلاد النوبة ، بل  
إن علماء الآثار أنفسهم لم يكونوا يعرفون عنها الشيء الكثير .

واليوم تثير بلاد النوبة اهتمام العالم بأجمعه . ولكنه - إلى حد كبير -  
اهتمام مسرحي : التهديد للدراي بالفرق ، مجهودات الأمم المتحدة في آخر لحظة  
لإنقاذ الآثار ، المحاولة الرائعة لرفع معبد أبي سمبل البديع . كل هذا كفيل  
بأن يجعلك تنسى أن ثمة أناساً يعيشون على أرض النوبة كذلك .

ومع ذلك ، غداً لن يكون هناك وجود لبلاد النوبة على الإطلاق .  
سوف تشطب بلاد عزيزة برمتها من قائمة المواطن البشرية - تلك الوديان  
الصخرية التي قضى فيها الرهبان المسيحيون سنى حياتهم في التأمل والعبادة  
سوف ترقد ساكنة لا حراك بها في قيعان خضراء ، وتلك المزارع الصغيرة  
القابعة على مقربة من حافة النهر حيث ظل الفلاحون يكدون وهم يرفعون  
عقيرتهم بالغناء طيلة قرون طويلة بينما تمر بهم جيوش فرعون وتزحف فيائق  
الرومان ، ويهم المبشرون القادمون من « بزنطة » عزل من السلاح - تلك  
الحقول الصغيرة لن تشفى آذانها تهديدات السواقي . سوف تختفى المعابد ذات  
الألوان الوضيئة القائمة على ثنيات النهر بدرجاتها المهيبة وطرقها التي تحف بها  
تماثيل أبي الهول ؛ سوف تختفى الكنائس ذات القباب ، التي تشمخ بيضاء مشرقة  
في ضوء الشمس و صليب المسيح يتلأأ فوق جدران طالما تحدث عباد الأوثان ،  
سوف تختفى مساجد القرى التي قامت على آثار تلك الكنائس ، وسوف  
تختفى تلك البيوت الحالية المنسقة بأفنيها الأمامية النظيفة وأطباقها التي تتلأأ  
على جدرانها . أو هم كل ذلك في حقيقة الأمر ؟ لقد استقرت المعابد التي

كانت تهر الأبصار يوماً من الأيام ، استقرت على الأرض خرائب وأطلالا على مدى مئات من السنين ، وقد عثت بطلاتها جبات الرمال التي تذررها الرياح ، وانتزع الأهالي أحجارها شيئاً فشيئاً . وهذه الكنائس قد تداعت ، لبنة لبنة ، حتى عاد معظمها تراباً في تراب . ومقابر الآلاف من المجهولين سوف تسبق على موتاهم سباتاً هادئاً تحت غطاء من أغوار بعيدة . أما الحفنة الباقية من أسلافهم الأحياء فلسوف ينتقلون من أما كنهم مرة أخرى . وليس هذا بأمر جديد عليهم ، فقد تنقل عدد كبير منهم أكثر من مرة قبل ذلك .

كلا ، لا يهم الأمر على الإطلاق بالنسبة للعالم الخارجى الكبير . وكل ما فى الأمر أن أصحاب الخيال لن يكون فى مقدورهم بعد ذلك أن يقفوا فوق صخرة شاذة ويشخصون بأبصارهم إلى تلك المساحات الممتدة وهم يقولون : « عبر هذه البقعة مرت فيالت پترونيوس » ، أو : « فوق هذه الصخرة بالذات ، فى نفس هذا المكان ، نقش « ستاو » اسمه » .

ثمّة طرق أخرى نستطيع بواسطتها أن نندمج مع الماضى ، طرق أقل انسياقاً مع العاطفة وأكثر نفعاً . لا يهم كثيراً لو أن التوبة لم تدم معنا بصخرها وتربتها . ولم يكن فى مقلود سوى القليل من الناس أن يروها بأبصارهم . وليس فى مقدور سوى القليل من الناس أن يروا اليونان ، أو روما ، أو مناظر مصر العظيمة ؛ ومع ذلك لو أن هذه الأماكن تلاشت كما تلاشى التوبة ، فلن تموت ولن تكون أقل حقيقة بالنسبة لهؤلاء الذين لم يشاهدوها قط ، فهى ماضينا ، وحاضرنا كذلك . وهذا هو الحال مع بلاد النوبة التي أسهمت واشتركت فى كل هذا الماضى ، منذ العصور المظلمة السحيقة التي تم على مرورها فى هذا العام قرابة مليون سنة ، كانت النوبة هى الطريق الرئيسى إلى إفريقية حين كانت قبائل العصر الحجري تعيش فى غابات أوروبا . وكانت هناك سلسلة من القلاع التجارية العظيمة فى بلاد النوبة حين ظهر صانعوا الدنان من المعدن فى جنوب غرب أوروبا . وفى الوقت الذى كان فيه الملك سليمان يقيم معبده فى « أورشليم » كانت الحضارة النوبية فى طريقها إلى النضج .

وبينما كانت روما على وشك التأسيس ، جعل النوبيون من أنفسهم أسياداً على مصر رديحاً من الزمن ، وطيلة ألف عام بعد ذلك الوقت ، بعد عصر «بركليس» و«سقراط» و«بوذا» و«كنفوشيوس» ، والمسيح ، عقد لواء الحكم لأسرات النوبيين في «نباتا» و«مروى» . وكانت هذه المنطقة من بلاد النوبة ملاذاً لأناس أتقياء ورعين على مدى عدة قرون . وربما كان عدد كبير منهم عبارة عن نساك ورهبان قذرين ذوى عادات وأفكار شاذة ، جهال غلاظ مثل السوق في أديرة التبت . ومع ذلك كانوا يتصارعون هناك على مقربة من النهر مع مشكلات الخير والشر من تلك الزاوية الجديدة التي منحها المسيح للعالم بطريقة يستطيع الرجل العادى أن يتفهمها . وكان ذلك يعد ثورة في الفكر الشعبي ، وسيلة مختلفة لاتصال الإنسان بالإنسان . وعلى الرغم من أنهم كانوا رهباناً غريبى الأطوار بالنسبة لنا ، ينبغي علينا أن ندرك أن «آباء الصحراء» كان ينظر إليهم الناس في أيامهم على أنهم مفكرون تقدميون ، خطر على النظام القائم ، لقربهم إلى قلوب الطبقات المحرومة . وما زلنا نصارع مشكلاتهم ، وربما في شكل مغاير ، ولكنها لم تزل مشكلات علاقة الإنسان بالإنسان . ولو أن أحد المفكرين الحاليين الذين يدعون التقدم خطر له أن يتحكم على العقد الأخلاقية لأولئك النساك المتعبدین ، فإنه يرتكب لئماً في حق النور ، إذ أنه هو وأفكاره ثمرة تأملات الملايين العديدة الذين سبقوه ، وثمره نتاج أعمالهم . ينبغي عليك ألا تسخر من التاريخ ، إذ أن التاريخ هو أنت .

وهكذا ، لن تموت النوبة حين تغمر المياه صخورها ووديانها ، فهي جزء من معرفتنا الكلية لأنفسنا ، تلك التي نجعلنا نشعر بما هيئنا — نحن معشر الجنس البشرى العجيب على هذا الكوكب الغامض .

وهكذا بضيف كل مسلك من سلوك الإنسان وكل فكرة من أفكاره في الماضى إلى الضوء الذى نراه به الآن . وما تستطيع النوبة أن تضيقه ، سيجل طويل يأسر الأبواب ، يغطى المدى الواسع لتاريخ الإنسان ، ويعكس كل

ما جرى في العالم الخارجي ، وقضم بين خبراتها مختلف الأحزان والأفراح  
الشائعة في قصة الإنسان ؛ السلام والحرب ، الرخاء والشدّة ، النصر والمزيمة ،  
السيادة والعبودية ، الجمال والاضمحلال — سجل لسنوات ، بل لقرون كلها  
هدوء وسلام .



مطابق کوستاتوماس و شرکاء  
و شایع و حق بزرگای العالمی  
شاید ۹۰۰ تا ۹۰۰۰ ص. ۲۳۴۱



٤٠



مطالع کوستاس ماس و شکرگاه  
شایع وقت، تخریصی، الطامرح، ج ٢  
شماره ١١٨-٩٠، ص ١٣٤١

دیسمبر ١٩٦٦

Bibliotheca Alexandrina



0579719

